



Hélène NICOLAS  
Présidente d'honneur  
Chargée de mission formations  
Helene.nicolas56@orange.fr

Pour la réunion du vendredi 24 Novembre 2023 à la BM de Courbevoie

Depuis 2018, Cible 95 a structuré son offre de formations, actions culturelles, partenariats pour sensibiliser les professionnels de la Lecture publique, ceux des structures médico-sociales et les publics aux différents types de handicaps.

Voir le plan d'actions 2018-2020 joint.

Quelques exemples de formations :

-Françoise Sarnowski pour **l'accueil du handicap mental** en bibliothèque (2018)

-Journées de formations sur « **comment accueillir des PSH à la médiathèque** » avec l'intervention d'Olivier Couderc du **Théâtre du Cristal**, partenaire privilégié et référent Pôle handicap et Culture.

2 journées de formation avec **publics mixés** : bibliothécaires, personnels des structures médico-sociales et personnes en situation de handicap. (2019)

Voir bilan joint : il est fondamental de travailler **tous ensemble**.

**Le Théâtre du Cristal met en place des conventions de jumelage entre bibliothèque et structure médico-sociale. Voir leur site.**

**Il organise aussi tous les 2 ans le Festival Imago avec des petites formes qui tournent dans les BM et des colloques.**

**C'est une grande chance d'avoir un tel partenaire.**

**Ils ont également créé une carte interactive « culture et handicap » recensant les structures culturelles et les structures médico-sociales du 95.**

-**2021** : Quels fonds pour les PSH ? Comment les valoriser ? Quelle signalisation ? formation animée par **Mes mains en or**.

Journée très intéressante avec ateliers de cryptage en braille, accompagnement d'une personne non voyante. Présentation d'ouvrages.

-**2024** : stage prévu avec Pénélope, l'illustratrice, dans le cadre de son exposition « Parle avec les mains » le jeudi 25 janvier et présence au Salon du livre jeunesse du 3 et 4 Février à Domont.

A signaler : **la Bibliothèque départementale du Val d'Oise (BDVO)** a recruté une personne en 2021 chargée de l'accessibilité avec objectifs de mettre en place des formations sur le handicap.

Nous travaillons en collaboration avec cette collègue.

## SENSIBILISATION A LA FREQUENTATION

### • DES MEDIATHEQUES ET BIBLIOTHEQUES •

### • PAR LES PERSONNES PRESENTANT DES TROUBLES DU COMPORTEMENT •

**OBJECTIFS :** Appréhender le cadre dans lequel ces pratiques culturelles s'inscrivent (cadre juridique, institutionnel, éthique). Transmettre le cadre méthodologique pour que la sortie culturelle en médiathèque se passe au mieux pour les personnes handicapées et le personnel d'accueil des bibliothèques comme pour le reste du public.

**CONTEXTE :** La nécessité de rendre accessible les activités artistiques aux personnes en situation de handicap est devenue incontournable tant d'un point de vue légal que d'un point de vue éthique. La nécessité de donner un nouveau souffle à la notion de vivre ensemble s'affirme chaque jour de façon plus pressante. Cette mise en accessibilité culturelle demande d'acquérir des compétences nouvelles, à la fois relationnelles et organisationnelles et de bâtir des dispositifs adaptés.

**PUBLIC VISÉ :** Le personnel des médiathèques / bibliothèques et le personnel médico-social ; accompagnant les sorties culturelles et leurs cadres.

#### CONTENU DE LA FORMATION :

- Les personnes autistes, handicapées mentales et psychiques : notions de base pour comprendre leurs modes de perception et de communication, leurs besoins, leurs fragilités.
- La démarche d'accessibilité culturelle. Définition du concept et de ses applications pratiques.
- La législation et les besoins en matière d'accessibilité
- Les questions juridiques et logistiques liées à la venue de personnes en fauteuil.
- Déroulement, usages en vigueur et particularités lors de représentationS (contes, diffusions de films...) comme la lumière, le son et la configuration de la salle.
- Information des artistes ou intervenants sur la présence de personnes handicapées dans le public : Par qui ? Sous quelle forme ?
- Repérage des différentes séquences de la sortie culturelle et de son bon déroulement : attente dans le hall, accueil et placement dans l'espace, accidents éventuels (crise d'anxiété, agitation, cris ...) et la gestion de ces accidents.
- Repérage, dans chacune de ces phases, du rôle du personnel d'accueil et du personnel médico-social.
- La notion d'actions « adaptées » au public handicapé : sa pertinence et ses limites.
- Sensibilisation aux outils de l'écoute active entre le personnel d'accueil et le public handicapé.

Chacun des participants à la formation est considéré comme expert de son domaine (culturel ou médico-social) et appelé à devenir co-formateur des autres participants n'exerçant pas dans le même champ.

**OUTILS DE LA FORMATION :** Pédagogie active, mises en situation, travail en sous-groupes.

**DURÉE :** Une journée.

**INTERVENANT :** Olivier Couder, formateur, psychologue, metteur en scène.



## Introduction

### **Les bibliothèques : entre intégration et inclusion :**

Dans la logique d'intégration, c'est à la personne de s'adapter pour intégrer la société et ses règles, de « gommer » ses traits culturels et ses différences considérées comme excluants.

Le concept d'inclusion demande à la société de s'adapter pour intégrer l'ensemble des personnes avec leurs différences culturelles, physiques et sociales.

Pour inclure tous les publics, une bibliothèque se doit de moduler son fonctionnement, se flexibiliser pour offrir un « chez soi pour tous ».

On fait référence à la Convention Internationale des Nations-Unies relative aux droits des personnes handicapées et à la Loi française du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

### **Pour percevoir et respecter la personne, voir l'humain derrière le handicap :**

Les personnes handicapées sont souvent « aux mains des autres » qui décident pour elles, qui les prennent en charge sans forcément les prendre en compte comme sujets et acteurs de leur propre histoire.

Cet homme en fauteuil roulant est un mélomane et un passionné de bandes dessinées. Cet adolescent dyslexique est un youtubeur de talent.

Les bibliothèques peuvent jouer un rôle majeur dans l'inclusion sociale des publics en situation de handicap.

Les personnes handicapées éprouvent le sentiment d'être exclus : trop de problèmes d'accessibilité encore non résolus pour entrer dans les bâtiments et bénéficier des services.

Ces problèmes sont ressentis par les non-handicapés comme une contrainte alors que cela devrait être une opportunité.

Il y a 12 millions de personnes handicapées en France sans compter les handicaps « invisibles » -qui représentent 80 % (maladies chroniques invalidantes, troubles cognitifs, surdité, troubles psychiques, stomisés, etc...).

Si cette personne entre dans la bibliothèque avec des lunettes de soleil, ce n'est pas pour « frimer » mais parce qu'elle souffre de photophobie. Si cet usager titube, ce n'est pas parce qu'il est ivre mais parce qu'il a des troubles de l'équilibre suite à un AVC.

Devoir se justifier est une grande souffrance pour les personnes atteintes de handicap invisible.

**Les professionnels des bibliothèques doivent faire évoluer leurs représentations et cette évolution ne peut se faire que dans la rencontre et l'échange.**

D'autre part, au-devant des personnes en situation de handicaps permet d'anticiper une évolution de la population de notre pays : le vieillissement et l'allongement de la durée de la vie.

Troubles visuels, cognitifs, difficultés à se déplacer au sein d'un espace font partie du quotidien de nombre de personnes âgées, mais aussi de nombreuses autres personnes.

Quand on nous dit qu'investir pour des personnes handicapées est trop cher car ils sont une minorité, cet argument ne tient plus au regard de l'évolution sociétale.

Alors ne mettons pas en place des services dédiés aux personnes handicapées, mais mettons en œuvre une politique volontariste pour lever les barrières comportementales et environnementales.

### **Le plan de CIBLE 95**

Après avoir programmé deux formations généralistes (la malvoyance et le handicap mental), CIBLE 95 souhaite affiner ses propositions pour mieux répondre aux besoins des bibliothécaires et les rapprocher des structures médico-sociales accueillant des personnes en situation de handicap.

En effet, suite à la rencontre départementale des professionnels du 9 octobre 2018 au Théâtre d'Eragny dans le cadre du Festival Imago, il s'est avéré de façon très forte que les bibliothèques et les structures médico-sociales ne se connaissent pas (ou très peu et pas dans la régularité). Ne pas oser demander un accueil à la bibliothèque, ne pas savoir à qui s'adresser, comment le faire, à quel moment, etc... : tous ces points ont été soulignés par les personnels médicaux-sociaux.

C'est pourquoi, CIBLE 95 a tissé un partenariat avec le Théâtre du Cristal, spécialiste reconnu depuis des années dans le Val d'Oise pour la qualité de son travail théâtral avec des personnes en situation de handicap et co-directeur du Festival Imago.

Pour le Théâtre du Cristal, l'inclusion n'est pas un vain mot, mais une réalité au quotidien.

**L'objectif de ce partenariat est le suivant :**

**Mieux se connaître pour mieux agir ensemble pour les personnes en situation de handicap.**

**Les axes de travail** pour parvenir à cet objectif seront avec le Théâtre du Cristal :

- former les bibliothécaires avec les personnels des structures médico-sociales à l'accueil des personnes handicapées et mises en situation dans une bibliothèque
- soutenir les bibliothécaires dans le développement de leurs collections sur la thématique du handicap (livres, films, CD, DVD...) et dans la programmation de conférences
- mettre en synergie les différents partenaires autour de projets
- développer en commun des actions culturelles (petites formes dans les bibliothèques, Festival du Conte, Festival Imago).

### **Tenir compte des contraintes des uns et des autres**

Dans les structures médico-sociales, problème de personnel, d'autorisation de sortie

Dans les bibliothèques : gestion du temps très à l'avance dans l'accueil des groupes, projet à anticiper, trouver un personnel volontaire

### **Echéancier du projet 2018-2020 :**

-programmer en 2019, 3 journées de formation bibliothécaires/personnels médicaux-sociaux

-accueillir des éditeurs qui ont à leur catalogue des ouvrages pour enfants et adultes sur le thème des handicaps (ex. Des ronds dans l'eau)

-utiliser les outils développés par le Théâtre du Cristal : brochure « des outils pour développer des projets communs » et la convention tripartite (structure culturelle/structure médico-sociale/Théâtre du Cristal) déjà existante pour motiver les lieux à lier convention.

-programmer dans le Festival du Conte en Val d'Oise organisé par Cible 95 en octobre/décembre, des séances contes sur le thème du handicap ou racontés par des personnes en situation de handicap

-faire participer en 2020 des bibliothèques au Festival Imago en accueillant des petites formes théâtrales.

### **Evaluation :**

-ressenti des différents partenaires après deux ans de vie « commune »

-nombre d'accueils de personnes handicapées et leur bilan

- nombre de projets menés et leur bilan
- nombre de conventions tripartites signées

**Budget du projet :**

Actions	Dépenses
-Journées de formation : 3 X 15 personnes=45 personnes. Soit 8 bibliothécaires et 7 personnels médicaux-sociaux par journée= 24 bibliothécaires et 21 personnels médicaux-sociaux	2100 €
-Frais de repas pour les stagiaires :15 € X 45	675 €
-Frais administration, documentation, logistique, déplacements	800 €
Total	3575 €



## **Bilan des Journées professionnelles sur l'accueil des personnes en situation de handicap dans les bibliothèques, organisée en collaboration avec le Théâtre du Cristal**

Rappel du projet :

Suite aux journées de formation théorique sur le handicap en 2016 et 2018, il avait été prévu, dans le plan de formation 2019, de mettre en place 3 journées de formation plus pratique :

- Tout d'abord, en recrutant un formateur spécialisé dans l'accompagnement et la valorisation des compétences des personnes en situation de handicap : le Théâtre du Cristal, compagnie reconnue sur le Département et co-initiateur du Festival Imago.
- Ensuite, en mixant les métiers : bibliothécaires et personnes des structures médico-sociales pour que chacun puisse découvrir le métier de l'autre, ses contraintes, ses aspirations, etc..

**-3 Journées prévues** : 2 réalisées : le jeudi 11 avril à Ermont, le 14 novembre à Gonesse. La dernière prévue le 12 décembre à Eragny n'a pas pu avoir lieu, en raison d'un manque d'inscriptions : date trop tardive ?

### **-Nombre de participants :**

Les deux journées ont été animées par Olivier Couder, directeur du Théâtre du Cristal, assisté de Anne-Laure Théveny.

Jeudi 11 avril : 6 bibliothécaires + 7 personnels structure médico-sociale+ 2 personnes en situation de handicap = 15 personnes

Jeudi 14 novembre : 11 bibliothécaires + 3 personnels structure médico-sociale+ 2 services civiques = 16 personnes .

Remarque : plus de bibliothécaires que de personnes SMS.

Pas de participation de PSH, en raison de l'accès de la médiathèque et du positionnement de la cuisine. Cette participation a beaucoup manqué car les échanges directs sur le handicap et l'importance d'une venue dans une médiathèque n'ont pas pu avoir lieu.

De ce fait, le retour des stagiaires des deux journées n'est pas le même.

Total : 17 bibliothécaires + 10 personnels SMS+ 2 personnes en SH.

### **Points communs relevés dans les deux journées :**

- La mixité des métiers est un atout majeur pour ce type de formation : découverte et meilleure compréhension du métier de l'autre
- Echanges fondamentaux pour bien préparer un accueil en médiathèque
- Qualité de la pédagogie : alternance de temps d'échange et de réflexion entre stagiaires

## Bilan du 11 avril :

- Une journée professionnelle riche en échanges entre les différents partenaires autour du thème : repérage des partenaires pour tenter de « construire » ensemble.
- Des échanges et des regards croisés sur nos différentes pratiques, des adresses et des références
- Journée très enrichissante, complète et qui donne réellement envie de s'investir dans des partenariats. Cela donne un point de départ et inculque plusieurs pistes de travail ensemble. je suis volontaire pour un copilotage d'outils.
- La mixité dénote vraiment une volonté à faire bouger les choses, la situation, la part de travail que chacun doit apporter. Cette journée m'a permis d'avoir un regard plus constructif, pour avancer. La culture fait partie intégrante de l'être humain, l'en priver, c'est le déshumaniser.
- Elle m'a permis de partager nos difficultés et trouver des solutions avec les médiathèques du Valparisis. Elle a été très enrichissante. Avoir de bons échanges, pouvoir créer un partenariat, trouver un réseau et avoir trouver des solutions ensemble était le mieux à faire pour mieux adapter l'accueil des personnes en situation de handicaps. J'ai mieux compris aussi les difficultés des bibliothécaires. Formation à refaire.
- Echanges très enrichissants et prises de contact avec les différents acteurs. Expériences échangées de façon libre et adaptée.
- Un point de vue différent, des pistes d'amélioration et de développement, des conseils sur comment accueillir un public en situation de handicap.
- Journée riche et constructive. Je suis partie avec plein d'idées en tête.
- Un échange enrichissant, journée trop courte car encore beaucoup de choses à explorer ensemble (surtout pour le choix des fonds).
- Un éclairage sur le métier d'éducateur spécialisé et des contacts dans ce milieu. Une meilleure approche des personnes en situation de handicap, une plus grande sensibilisation aux difficultés rencontrées par ces personnes.
- Une meilleure compréhension des difficultés rencontrées par les éducateurs lors des visites en bibliothèque. Découvertes de handicaps et des besoins des publics porteurs de handicaps. Beaucoup d'échanges avec les éducateurs et rencontres riches. L'importance du vivre ensemble.

## Bilan du 14 novembre :

- Tous les stagiaires n'ont pas retourné leur feuille d'évaluation
- Pas assez de temps d'échange
- Une journée : trop court car pas le temps d'aborder des mises en situation
- Nécessité d'avoir plus d'informations sur la reconnaissance des différents types de handicaps
- Confirmation de la nécessité absolue de travailler en réseau pour partager des outils, des méthodes, des pratiques
- Besoin d'une formation sur les fonds adaptés

### **Evaluation globale et mise en perspective :**

- On ne peut programmer ce type de stage sans les intéressés eux-mêmes, à savoir les personnes en situation de handicap. Il s'est passé « quelque chose » dans la première session qui n'a pas pu se dérouler dans la seconde.
- Il faut veiller à l'équilibre en nombre égal bibliothécaires/personnels de structure médico-sociale pour stimuler les échanges
- Lors d'une prochaine programmation de cette formation, il faudra qu'elle soit étalée sur 2 jours : une présentation plus approfondie des différents types de handicaps, des mises en situation, des projets d'accueils et de partenariats...
- Bien veiller au choix de la médiathèque qui accueille : salle de formation en RDC ou accessible par ascenseur, lieu de restauration accessible, etc...

### **Cible 95 et le handicap en 2020 :**

Une programmation régulière d'actions de formation sur le thème du handicap est nécessaire pour accompagner les bibliothécaires dans l'exercice quotidien de leur métier.

- Programmation d'une journée de formation abordant les fonds adaptés pour les PSH (invitation d'éditeurs spécialisés) et leur signalétique (exemple du service Livre et Lecture en Bretagne qui a créé 27 pictos)
- Soutien aux médiathèques qui participeront au festival Imago