



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



De la plateforme numérique au réseau, un catalogue national pour les bibliothèques

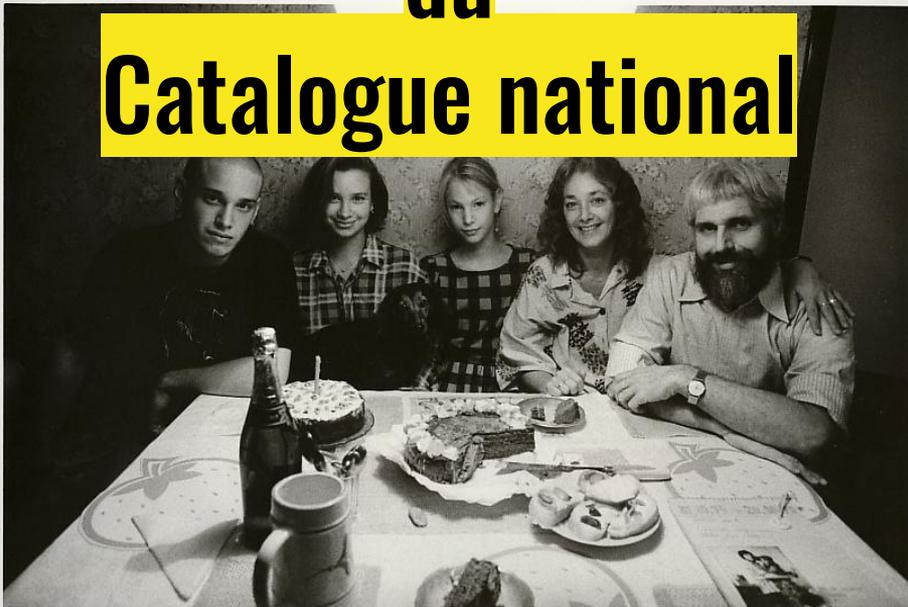
Valorisation, médiation, coopération
Présentation - Médiathèque d'Antony - 02/06/23

Service Cinéma Bpi



La plateforme : contexte et usages

La plateforme en ligne du Catalogue national

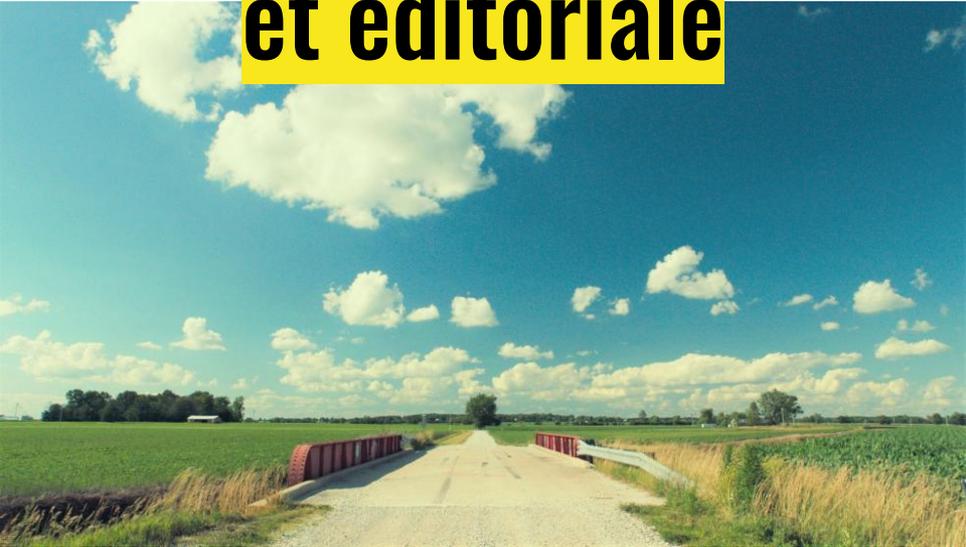


**Une offre conçue par les bibliothécaires
pour les bibliothécaires**

- **Une collection audiovisuelle historique**
conçue en 1978 et coordonnée par le Ministère de la Culture puis la Bpi, en ligne depuis 2016
- **Un outil de coopération**
une offre exclusive pour les bibliothèques, aux tarifs d'abonnement accessibles
- **Des films labellisés**
par la Commission nationale Images en bibliothèques réunissant des bibliothécaires

Cosmos privé
Hélène Trestikova, 2012, 88 min

Politique documentaire et éditoriale



Monrovia, Indiana
Frederick Wiseman, 2018, 143 min

**Une « collection-modèle »
accompagnée d'une documentation
éditoriale**

• **Une offre diversifiée de films**

Des films récents, issus de l'actualité du cinéma documentaire et des grands festivals

Une collection « Cinémathèque du documentaire »
composée de grands classiques

Collections partenaires

• **Des entrées encyclopédiques** par auteurs, pays,
langues, thématiques...

• **Un accompagnement éditorial des films**
analyses, fiches auteurs, extraits, étoilement de
films en films, sélections éditorialisées, ressources
documentaires (dossiers de presse, entretiens,
dossiers pédagogiques...)

Différents usages pour différentes médiations



Un outil pour différentes pratiques culturelles

- La consultation sur place, en bibliothèque
- La consultation en ligne (VàD)
- La projection

Des pratiques complémentaires :

- pour valoriser l'ensemble du cinéma documentaire (imprimés, DVD, fond dématérialisé)
- pour valoriser les collections par le biais du cinéma documentaire dans les espaces et en ligne

- < valorisation multissupports / rematérialisation...
- < médiation numérique
- < organisation de débats, de rencontres et d'ateliers d'éducation à l'image

avec publicité, sans avoir à contacter l'ayant droit ni la Bpi.

+ Développement de connecteurs avec les fournisseurs des SIGB

Nous le peuple

Claudine Bories, Patrice Chagnard, 2019, 99 min

La projection depuis la plateforme Les yeux doc

Choisir un film

Préparer, projeter et animer
une séance

Quelques astuces :
avant la projection, pendant
la projection, après la projection

Prendre la parole autour d'un film

Choisir un film

- Partir d'un coup de coeur
- Partir d'un sujet
- Partir d'un public
- Partir d'un événement local
- Partir d'une actualité

La projection publique, une expérience collective, une expérience de cinéma.

[Des sélections et des parcours sont disponibles sur la plateforme](#)

Préparer, projeter et animer une séance 1/2

Avant la projection

- Faire des choix :
 - quel film ?
 - intervenant ?
- Si pas d'intervenant, préparer la séance par le biais d'articles sur le film, des entretiens du/de la cinéaste, piocher quelques anecdotes, contextualiser le film dans l'oeuvre de l'artiste ou proposer d'explorer le sujet avec une table "pour aller plus loin"
- Nous contacter si besoin de visuels ou autres informations sur le film
- Informer le public sur place
- Communiquer en ligne ou sur papier
- Faire connaître la séance à l'extérieur de la bibliothèque (et informer la Bpi - sans obligation - pour relayer)
- Techniquement :
 - s'assurer, si la séance est programmée en début d'année civile, que le film ne sera pas désherbé
 - télécharger le film 10 jours à l'avance
 - tester le film dans les conditions réelles

Préparer, projeter et animer une séance 2/2

Pendant la projection

- Faire des choix :
 - présentation avant la diffusion
 - discussion après
 - les deux
- Possibilité de passer [un teaser](#)
[Les yeux doc](#)
- Présenter la ressource (à l'oral ou via flyers)
- Table de présentation (films, ressources, pour aller plus loin...)

Après la projection

Créer des échanges/discussions (si pas d'intervenant) :

- utiliser un jeu de cartes
- utiliser la vidéo (voir Prix du public)

Documenter la séance :

- prendre des photos (de dos, d'ensemble, de l'ambiance...)
- Cahier des spectateurs/trices
- Prolonger avec un débat / un atelier

Prendre la parole autour d'un film



Pendant les journées du réseau

- 2022 : [entretien avec Manée Teyssandier](#) (Peuples et Culture, association d'éducation populaire)
- 2023 : [Qu'est-ce que \(n'est pas\) le cinéma documentaire ?](#) Par Arnaud Hée, critique et programmateur à La Cinémathèque du documentaire
- 2023 : Présentation des films et associations qui accompagnent régulièrement des films
- 2023 : Atelier Créer un podcast cinéma en bibliothèque
- décryptage d'un film

Dans le dossier partagé

- Contenus pour se familiariser avec le film
- Vidéos/entretiens/fiches si possible
- Jeu de cartes pour aider à la discussion conçu pour chaque film du Prix du public / mois du doc

Sur le blog Mediapart

- [Annonces et retours de séances](#)



Valorisation et médiation

**Avec Les yeux doc,
le cinéma documentaire
fait le lien entre
les espaces et les
collections**

Valoriser un film

Valoriser les collections

Valoriser un événement

Valoriser la ressource

Des valorisations qui se répondent et se nourrissent

Valoriser un film

- Organiser une projection
- Afficher / publier un Coup de coeur
- Publier un retour sur la séance (en ligne)
- Profiter d'une actualité en écho au film pour éditorialiser sur le site internet / réseaux sociaux / lettre d'info

Valoriser un événement

Pour faire écho à un événement organisé par une structure extérieure qu'il soit local ou national, programmer la projection d'un film permet de valoriser à la fois l'événement, le film, la ressource.

Valoriser la ressource

Identifier la ressource pour créer une continuité entre ce qui se passe dans la bibliothèque et en ligne

Valoriser les collections

Collections Cinéma

- DVD du même réalisateur/trice, sur le même thème, ouvrages et revues cinéma en écho

L'ensemble des collections

- DVD et ouvrages des autres fonds : le cinéma documentaire est transversal

Comment ?

- Tables de valorisation / facing /affichage
 - Bibliographie multi-supports papier et en ligne
 - Sur les documents : signalement spécifique à l'événement
-

Faire exister la ressource

En ligne et dans la
bibliothèque

du multisupport pour articuler
les collections physiques et en
ligne

En ligne

- Posts (récurrents) sur les réseaux sociaux
- Coups de coeur avec fléchage ou logo Les yeux doc
- Accès facile à la plateforme depuis la page d'accueil

Dans la bibliothèque

- Affiche Les yeux doc
 - Flyers (postes de consultation, projections...)
 - DVD fantômes
 - Lutins avec entretiens / thématiques
 - Teaser Les yeux doc amont des projections
 - Fonds d'écran
 - QR codes
 - étiquettes Les yeux doc
-

Médiation

Intégrer la projection à un cycle/rendez-vous cinéma régulier

Proposer un atelier

Participer à un événement

- de la bibliothèque
 - national
 - local/régional
 - créer un partenariat
-

Des outils pour la valorisation, la médiation, la rematérialisation

Des contenus à partager sur vos portails, réseaux sociaux, lettres d'info...

- Articles
- Entretiens
- Focus
- Statuts facebook

Des contenus disponibles dans un espace drive

- Ressources
- Tutos
- Teaser vidéos
- Partages d'expériences
- Archives

Des contenus directement accessibles sur la plateforme

- dossiers de presse
- dossiers pédagogiques
- sélections thématiques
- entretiens
- parcours, regards, actualités

Une journée professionnelle annuelle

Un événement national : le Prix du public

Un parcours pour le Mois du film documentaire



Coopération

Le réseau Les yeux doc

Un réseau hétérogène étendu et des problématiques communes

Au 31 décembre 2022 :

106 réseaux de bibliothèques

Plus de 2200 bibliothèques

Dans plus de 40 départements

Typologie des bibliothèques :

- Bibliothèques municipales
- Bibliothèques départementales
- Bibliothèques spécialisées
- Ecoles d'art
- Bibliothèques Universitaires
- Comités d'entreprise

Animation du réseau

Identifier les problématiques de terrain

- visite des établissements
- entretiens téléphoniques
- échanges entre bibliothécaires

Accompagner les bibliothèques toute l'année

- informations sur les films du catalogue
- échanges et suivi
- actions de coopération
- valorisation des actions sur le terrain

Communiquer, échanger, coopérer

La Bpi avec les bibliothèques du réseau

- Journée professionnelle
- lettre d'info
- Prix du public et Mois du film documentaire
- suivi régulier (mails et entretiens téléphonique)

Les bibliothèques du réseau entre elles

- Lettre d'info
- Dossier partage d'expériences
- Journée professionnelle
- Prix du public

Une journée professionnelle

Ateliers, échanges, retours d'expérience

1^{ère} journée en 2019, à la Bpi

- la médiation numérique
- la (re)matérialisation des ressources en ligne
- l'éducation à l'image
- projection d'extraits en avant-première

2^e journée en 2021, en ligne

- la politique éditoriale de la plateforme
- les outils du réseau
- la transversalité
- la sensibilisation et la formation aux ressources numériques en interne

**Prochaine journée : mardi 27 juin 2023 :
inscription en ligne et programme**



3^e journée le mardi 14 juin 2022

- Présenter et animer une séance sans intervenant extérieur ?
- Le mois du film documentaire avec Les yeux doc
- Faire une capsule vidéo pour la médiation
- Et les jeunes ?
- Programmations thématiques et valorisation des collections
- Une valise thématique Les yeux doc

Des outils : parcours et sélections sur la plateforme

Des parcours thématiques, des regards, des échos à l'actualité

Des envies et des listes à créer et à partager

Nouveautés | **Sélections** | **Collections** | **Tout le catalogue** | Recherche multicritères

Les invisibles du rêve chinois

En ce début de XXI^e siècle, la Chine, devenue l'une des premières puissances mondiales, a rattrapé son retard dans la "course au progrès" : en l'espace de 50 ans, l'exode rural de millions de travailleurs agricoles a permis à la République populaire d'augmenter sa productivité de manière inouïe.

Entre femmes

« Entre femmes » est un parcours de cinq documentaires réalisés par des femmes. Ces cinéastes, en s'attachant aux discours et aux pratiques plutôt qu'à la catégorisation de genres, transforment en enjeux politiques certains aspects de la condition féminine.

Élections : un enjeu de la démocratie

En France, le droit de vote en France remonte, pour les hommes, à la Révolution de 1789. Les femmes, elles, durent attendre jusqu'à 1944. Plus largement, le déroulement des élections est un marqueur essentiel de l'état de démocratie du pays. 4 films, tournés dans différents endroits du monde, auscultent ces périodes de bascule politique.

Des nouvelles fonctionnalités sur Les yeux doc ! : faire ses sélections

Sommaire

- [Comment créer une première liste ?](#)
- [Comment ajouter un film à sa liste ?](#)
- [Comment retrouver sa liste ?](#)
- [Comment changer le nom de "ma liste" ou la supprimer ?](#)
- [Comment créer d'autres listes ? 1/2](#)
- [Comment créer d'autres listes ? 2/2](#)
- [Comment retirer un film de ma liste ?](#)
- [Comment partager sa liste sur internet ? 1/2](#)
- [Comment partager sa liste sur internet ? 2/2](#)

Annotations:

- Pour retrouver mes listes et mes envies
- être identifié.e
- Pour ajouter un film à la liste de mes envies il suffit de cliquer sur l'étoile

Contact : aurelie.soile@epi.fr

Des outils : Bpi Pro

un site professionnel pour les bibliothécaires

Un site internet pro.bpi.fr

Des ressources pour faciliter le travail des bibliothécaires et nourrir leurs pratiques quotidiennes.



Une rubrique dédiée aux yeux doc avec du contenu issu de la lettre d'info à :

- imprimer
- partager sur les réseaux sociaux

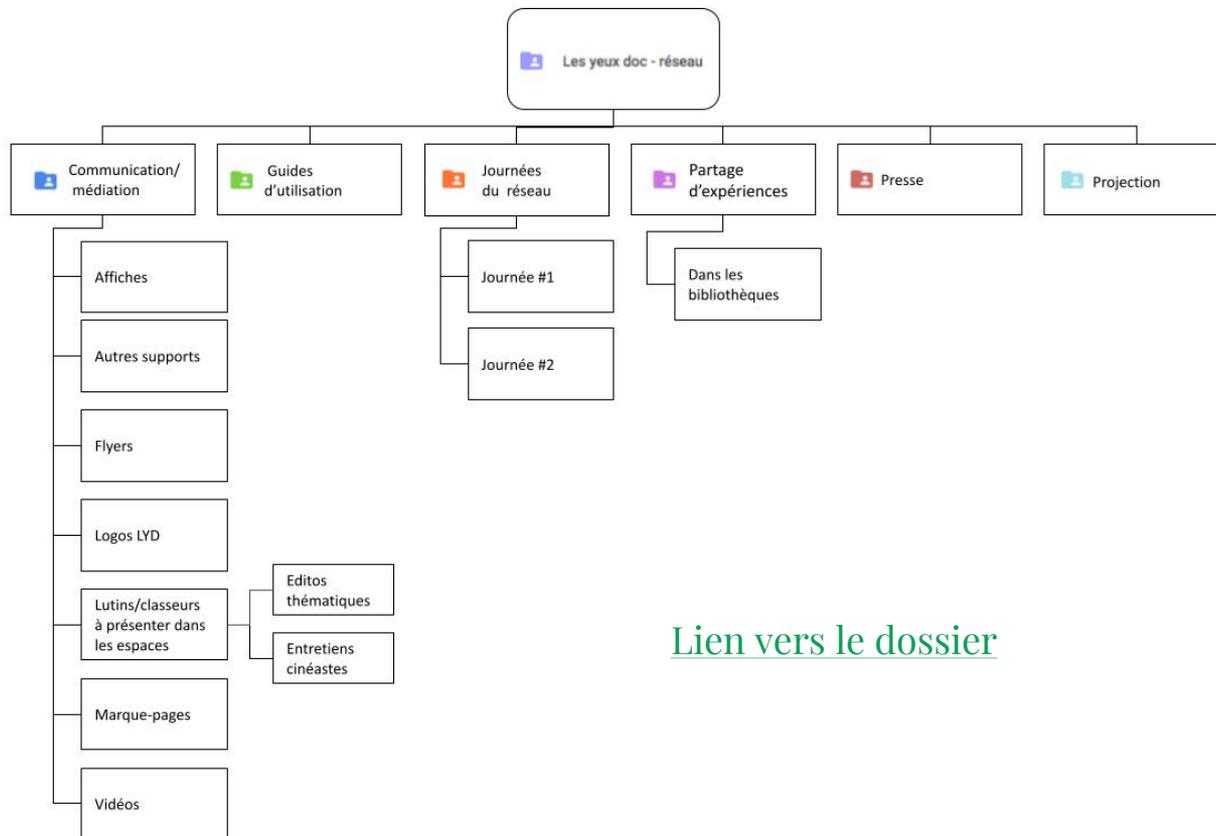
Une page Facebook [@bpiopro](https://www.facebook.com/bpipro)



Des contenus réguliers à partager #Lesyeuxdoc

- chaque mois les nouveautés
- d'autres contenus avec calendrier à venir

Des outils : un dossier partagé



[Lien vers le dossier](#)

Blog Mediapart

Français [English](#) [Español](#)

[Parrainage](#) [Les Yeux doc](#) [Nous suivre](#)

Menu



MEDIAPART
DIM. 28 MARS 2021 - ÉDITION DU SOIR

Recherche

LE JOURNAL

LE STUDIO

LE CLUB

DEPUIS 48 HEURES

LES BLOGS

LES ÉDITIONS

L'AGENDA

LA CHARTE

PARTICIPEZ



BLOG SUIVI PAR 18 ABONNÉS

Le blog de la plateforme de films documentaires Les Yeux doc [ÉDITER](#)



LES YEUX DOC

Plateforme numérique du
Catalogue national de films documentaires
(Bpi - Centre Pompidou)

[42 BILLETTS](#)

[14 CONTACTS](#)

[2 ÉVÉNEMENTS](#)

[PUBLIER UN ARTICLE](#)

[Partager](#)

[Tweet](#)

[TOUT](#) | [BILLETTS DE BLOG](#) | [ÉVÉNEMENTS](#)

À PROPOS DU BLOG

Ce blog pour partager des informations autour des événements et des films disponibles sur Les yeux doc, la plateforme numérique du Catalogue national de films documentaires de la Bpi

MOTS-CLÉS

[CALAIS](#) - [CINÉMA DOCUMENTAIRE](#) - [MIGRANT](#)

Et si on en faisait un outil collaboratif ?

Des actions pour coopérer à plusieurs niveaux

En interne, avec d'autres
bibliothèques, sur le territoire

Le Prix du public

proposé par la Bibliothèque
publique d'information

Le Mois du film documentaire

coordonné par Images en
bibliothèques

Coopérer en interne

Pourquoi ?

- Sensibiliser les collègues au cinéma documentaire
 - Faire découvrir la plateforme
- participer aux projets transversaux, valoriser ses fonds, mieux informer le public

Comment ?

- Participer au Prix du public Les yeux doc
- Travailler sur des événements transversaux
- Travailler sur des valorisations communes

Coopérer dans votre réseau

Créer un comité éditorial cinéma

Autour d'événements nationaux :

- Le Prix du public
- Le Mois du film documentaire

Coopérer sur le territoire

Proposer des ateliers autour du cinéma
Organiser des actions en direction de
différents publics
Partenariat avec des structures
sociales, culturelles, etc.

Le Prix du public Les yeux doc

pour sensibiliser en interne et accompagner le

Une prix pensé pour les bibliothécaires et leurs

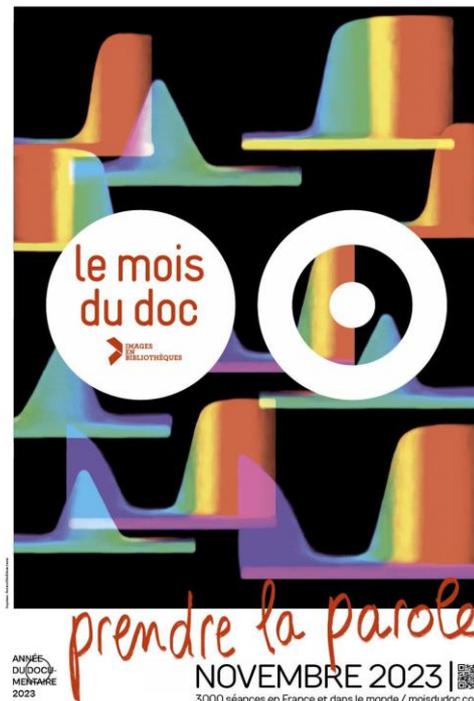


- Un Prix national qui implique les bibliothèques du réseau sur un même événement
- Un Prix qui valorise, soutient et facilite la diffusion de films documentaires de création
- Une phase de préparation étalée sur plusieurs semaines
- Des supports de communication pour faciliter la médiation
- Un Prix qui se déploie en ligne ou sur place
- Un événement adaptable à chaque contexte sans coût supplémentaire

Le mois du film documentaire avec Les yeux docgrammer à partir du Catalogue national de films documentaires

- Proposition “Prendre la parole jour après jour”
- 7 films et pour chaque film un dossier dédié
- La possibilité de programmer tout film disponible sur la plateforme Les yeux doc
- VàD et/ou projection
- Forfaits tous usages ou uniquement projection
- Suivi personnalisé
- Valorisation de vos actions

Présentation du Mois du doc avec Les yeux doc au
Centre Pompidou
lors de la journée du réseau mardi 27 juin 2023



Quelques ressources pour aller plus loin

[Cours de cinéma](#)

[Le cinéma documentaire, un genre indéfinissable](#)

[Penser le cinéma documentaire](#)

[Upopi \(analyse filmique...\)](#)

[Passeurs d'images](#)

[Images en bibliothèques](#)

[Une mine de ressources](#)

Réflexions et
prise en compte
des retours
pour ajustement
sur la prochaine édition du
Prix

Merci de votre attention !

Contacts pour toutes vos questions concernant les films du Catalogue national

Aurélié SOLLE > aurelie.solle@bpi.fr
Chargée d'animation et du développement du réseau
Responsable du réseau Les yeux doc

Marina MIS > marina.mis@bpi.fr
Chargée de la diffusion des films et de la plateforme

Julien FARENC > julien.farenc@bpi.fr
Responsable du service Cinéma de la Bpi

Contacts pour s'abonner à la plateforme, s'inscrire pour un test, se renseigner sur les tarifs

Harriet SEEGMULLER > h-seegmuller@arte-france.fr
ARTE France Développement / Médiathèque numérique

Echanges et questions