

Fiches de lecture – Commission SF 03/10/2019

Titre	Auteur	Editeur	Notes
Le chant mortel du soleil	FERRIC Franck	Albin Michel	2.5/5
Terminus	SWETERLITSCH Tom	Albin Michel	?/5
Les pierres	MORANDINI Claudio	Anacharsis	2.5/5
Les meurtres de Molly Southbourne	THOMPSON Tade	Belial'	4.5/5
L'homme électrique	FLEURY Victor	Bragelonne	
La force du temps	HARKNESS Deborah	Calmann-Lévy	2.5/5
Les naufragés de Velloa	BENASSAYA Romain	Critic	---
Les chasseurs de sève	GENEFORT Laurent	Critic	---
La lyre et le glaive	LÉOURIER Christian	Critic	4/5
Braises de guerre	POWELL Gareth L.	Denoël	3.5/5
Pierre de vie	WALTON Jo	Denoël	3/5
L'algorithme du cœur	CAUSSE Jean-Gabriel	Flammarion	2.5/5
Dark run	BROOKS Mike	Fleuve EDS	4/5
Mémoires d'outre-mort	BUEHLMAN Christopher	Hugo roman	
Les affamés	EDGAR Silène	J'ai lu	3.5/5
Rosewater	THOMPSON Tade	J'ai lu	2/5
Danse avec les lutins	DUFOUR Catherine	L'Atalante	4.5/5
L'ensorceleur des choses menues	GODDYN Régis	L'Atalante	---
La chanson d'Arbonne	KAY Guy Gavriel	L'Atalante	4.5/5
Journal d'un AssaSynth	WELLS Martha	L'Atalante	---
Châluçet ou le pouvoir des rêves	BARANGER Pierre-Jean	Les Ardents	4/5
La nuit des orpailleurs	BREGER Véronique	Les Ardents	3.5/5
Le mal tient toujours ses promesses	SIGNOL Anthony	Les Ardents	4.5/5
Chevauche-Brumes	LATIL-NICOLAS Thibaud	Mnémos	4.5/5
Trois coracles cinglaient vers le couchant	NIKOLAVITCH Alex	Moutons Electriques (Les)	1/5
Ce qui n'est pas nommé	WAGNER Roland C.	Moutons Electriques (Les)	2/5
Le cirque interdit	FLAUX Célia	Scrinéo	4/5

Fiche de lecture – Comité SF

	Le Chant mortel du Soleil		Fantasy				
	Franck FERRIC	Albin Michel Avril 2019	Imaginaire	384 p.	21.90€	Note : 2.5 / 5	
<p>Une horde de géants, menés par Araatan, le Grand Qsar qui a unit les tribus des montagnes, se déverse dans les Plaines. Leur cible : Ishroun, dernière cité à abriter un dieu vivant. Car l'objectif du Grand Qsar est d'achever la tâche entreprise par ses ancêtres : tuer les dieux pour s'en libérer.</p> <p>Kosum, esclave dresseuse de chevaux condamnée, se trouve mêlée malgré elle à ce grand dessein.</p>			<p>Les promesses : des combats, du sang, un empire naissant et la mort des dieux.</p> <p>Bilan : des combats, du sang, un empire aux pieds d'argile, la mort incertaine d'un dieu.</p> <p>Dès le début du récit le parallèle est évident : comment ne pas penser à l'empire créé par Gengis Khan et ses descendants ? Tout, de la description des hommes à celui des paysages en passant par les modes de vie nous y fait penser. On sent bien la volonté de grandiose, mais il manque un peu de souffle épique pour nous embarquer complètement.</p> <p>Au milieu d'une belle galerie de guerriers, Kosum me laisse perplexe : elle est censée être forte et dure face aux coups, en tant qu'esclave elle ne connaît rien au monde extérieur d'accord, mais une fois libérée elle se laisse mener par les autres ? Je ne sais que penser non plus de la chevauchée vers l'est décidée sur un coup de tête par le Qsar vers les deux tiers du récit...</p> <p>Sentiment partagé en fin de lecture... sur une fin à mon avis pleine de contradictions et une question : que voulait au final ce fichu « héron » sorcier et manipulateur ?</p>				
<p>Franck Ferric (1979-...) a publié une cinquantaine de nouvelles, deux recueils et quatre romans, dont <i>Trois Oboles pour Charon</i> (2014), finaliste du Grand Prix de l'Imaginaire 2015.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p>				
			Françoise	Antony	Septembre 2019		

Bib 92
Fiche de lecture – Comité SF

	Terminus		SF		Uchronie et NCIS	
	Tom Sweterlitsch	Albin Michel Imaginaire 2019	Imaginaire	441 p.	24.90 €	? / 5
<p>Depuis de début des années 80, un programme secret de la marine explore les futurs potentiels. Lors de leurs explorations, les agents temporels ont situé le Terminus au XXVIIe siècle. En 1977, l'agent Moss du NCIS est appelée sur une scène de crime...le principal suspect serait un collègue. La date du Terminus s'est rapprochée de plusieurs siècles.</p>			<p>Entre futurs incertains, enquête policière haletante, je me suis mélangée les pinceaux dans les dates, à lire quand on est clair (pas comme Dorrie), je pense qu'il vaut le coup mais je me suis perdue en route. Qui voudrait vérifier qu'il la tient ? J'aurais accroché si + de temps et de concentration.</p>			
<p>Tom S, auteur de 2 romans dont celui-ci, qui seront mis à l'écran bientôt...</p>						
			Isabelle		Antony	
					Octobre 2019	

Bib 92
Fiche de lecture – Comité SF



Les Pierres

Claudio Morandini

Anacharsis, 2019

Genre
Fantastique

192 p.

17 €

Note : 2,5 / 5

Dans un pays de montagnes, les habitants des villages jumeaux de Sostigno (en bas) et Testagno (en haut) sont confrontés à un phénomène étrange : les pierres, rocs, cailloux, gravillons et autres galets de rivière se meuvent de par une volonté qui leur semble propre. Non sans malice parfois, ou suivant la logique énigmatique d'un aléatoire complet, les mouvements et apparitions inopinées des pierres ont chamboulé de fond en comble le monde des villageois.

Afin de conjurer leurs angoisses, ils tentent de remonter à la source du mystère.

Une fable qui n'est pas sans évoquer *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock, parcourue d'un humour féroce et traversée par l'inquiétude sourde de toute société face au surgissement de l'inexplicable.

Je me suis un peu ennuyé pendant ma lecture de ce roman, pourtant assez court. L'ambiance du récit se veut inquiétante et mystérieuse mais l'absurde de la situation m'a empêché d'être véritablement investi dans l'histoire de ce couple venu de la ville, et qui vit un véritable enfer depuis que des pierres ont élu domicile dans leur belle petite villa.

Claudio Morandini est reconnu aujourd'hui comme l'une des voix les plus originales de la littérature italienne. En France, il a déjà publié *Le Chien, la neige, un pied* (Anacharsis, 2017). Il développe un regard sur l'étrange à travers plusieurs ouvrages nimbés d'un absurde parfois loufoque, et souvent, aussi, tragique.

Dans la même famille...

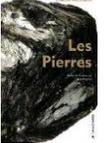
Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation

Jawed

Gennevilliers

Septembre 2019

Bib 92
Fiche de lecture – Comité SF

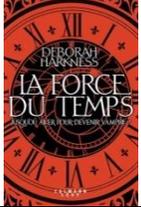
	Les Pierres		Genre Fantastique			
	Claudio Morandini	Anacharsis, 2019		192 p.	17 €	Note : 2 / 5
<p>Les habitants des villages de Sostigno (en bas) et Testagno (en haut) sont habitués à transhumer 4 fois l'année entre leurs deux villages. Mais petit à petit, le paysage bouge au point de devoir effectuer le trajet de plus en plus souvent. Les pierres qui les entourent semblent avoir pris vie et se déplace. L'angoisse s'installe chez les habitants devant ce phénomène inexpliqué.</p>			<p>Roman court, mais j'ai lâché devant l'absurde de la situation, et l'ennui de la lecture.</p>			
<p>Claudio Morandini est reconnu aujourd'hui comme l'une des voix les plus originales de la littérature italienne. En France, il a déjà publié <i>Le Chien, la neige, un pied</i> (Anacharsis, 2017). Il développe un regard sur l'étrange à travers plusieurs ouvrages nimbés d'un absurde parfois loufoque, et souvent, aussi, tragique.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2019	

Fiche de lecture – Comité SF

	Les Meurtres de Molly Southbourne		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Horreur</i>	
	Tade Thompson	le Béalial', avril 2019	Une heure-lumière	125 p.	9,90 €	Note : 4,5 / 5
<p>(résumé de l'éditeur)</p> <p>Molly est frappée par la pire des malédictions. Aussi les règles sont simples, et ses parents les lui assènent depuis son plus jeune âge :</p> <p><i>Si tu vois une fille qui te ressemble, cours et bats-toi.</i></p> <p><i>Ne saigne pas.</i></p> <p><i>Si tu saignes, une compresse, le feu, du détergent.</i></p> <p><i>Si tu trouves un trou, va chercher tes parents.</i></p> <p>Molly se les récite souvent. Quand elle s'ennuie, elle se surprend à les répéter sans l'avoir voulu... Et si elle ignore d'où lui vient cette terrible affliction, elle n'en connaît en revanche que trop bien le prix. Celui du sang...</p> <p>Je spoile ? Oui : lorsqu'elle saigne, se crée une nouvelle Molly. Toutes les mollys – même les plus douces – finissent par devenir méchantes et tentent de la tuer.</p>			<p>Frisonnant, réflexif, immersif, parsemé de références littéraires idoine et recherchées.</p> <p>Le format novella est très agréable, le propos est maîtrisé, les détails choisis, la lecture - fluide et prenante - dévoile progressivement un sujet remarquablement riche.</p> <p>L'histoire est mise en abîme façon <i>Frankenstein</i>, Molly est racontée à la troisième personne, forme idéale pour relater ses déstabilisantes interactions avec les mollys et créant pour le lecteur une paradoxale et très intense proximité avec le personnage.</p> <p>Molly mène une vie étonnante et isolée, elle apprend, combat, découvre son monde, puis le monde avec force, curiosité et une certaine naïveté. Molly est très attachante. Sous un vernis d'horreur, c'est davantage d'un récit d'apprentissage dont il est question, l'intrigue est découpée en plusieurs parties reflétant l'évolution psychologique de Molly.</p> <p>L'interview de l'auteur à la fin est très intéressante, on en apprend sur ses intentions, ses projets, les réflexions qui l'animent et la part de lui-même dans son œuvre.</p> <p>Un auteur à suivre et la confirmation - si besoin était - que la collection « Une heure-lumière » est vraiment très cool !</p>			
<p>Tade Thompson est né à Londres et a grandi au Nigéria, pour retourner en Angleterre en 1998. Psychiatre, il a également étudié la médecine et l'anthropologie sociale et culturelle.</p> <p>Déjà auteur de nombreux romans et nouvelles en SF, fantasy et horreur, <i>Rosewater</i> et <i>Les Meurtres de Molly Southbourne</i>, tous deux primés (respectivement Prix Arthur C-Clarke 2019 et prix Nommo 2018), sont ses deux titres traduits en français. Une suite est prévue pour chacun d'eux.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Frankenstein de Mary Shelley</i></p>			
			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Août 2019	

Bib 92

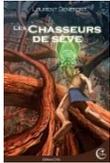
Fiche de lecture – Comité SF

	La Force du temps	Vol.1 d'une nouvelle trilogie	Fantastique		Vampires, sorcières...	
	Deborah E. HARKNESS	Calmann-Lévy, 2019	Pas de coll. spécifique	461 p.	20,90 €	Note : 2,5 / 5
<p>XXIe siècle. Phoebe Taylor, une jeune femme d'une vingtaine d'années, a décidé par amour de devenir vampire. Elle compte se marier avec l'impétueux Marcus McNeil, « jeune » chirurgien lui-même transformé en vampire pendant la guerre d'Indépendance aux États-Unis par Matthew de Clermont. Mais la transformation n'est pas chose simple, car les amoureux ont choisi de respecter les rites imposés par la tradition afin de gagner le respect du reste de la famille...</p>			<p>« Un nouveau roman captivant et tendre, avec en son cœur un couple appelé à devenir emblématique. » indique la 4^e de couverture. Peut-être... On retrouve dans ce roman le couple Matthew (vampire) / Diana (sorcière), personnages de la trilogie précédente de l'auteur. Deux jumeaux sont nés de leur union, qui ont déjà certains pouvoirs. Beaucoup (trop ?) de personnages dans ce roman pour moi. Une écriture parfois maladroite qui gêne la lecture (il ne s'agit pas d'une mauvaise traduction, mais d'une façon un peu étrange d'ordonner les phrases). Une des domestiques des vampires se passionne pour <i>Plus belle la vie</i> (roman traduit de l'américain) : détail choisi pour le public français ? De bonnes idées (éveil aux nouvelles sensations dûes à la transformation en vampire très bien vu par exemple) et gros succès de la série précédente : ce roman devrait trouver son public, mais ne les gagnera pas tous. Possible de le lire sans avoir lu la série précédente.</p>			
<p>« Deborah Harkness est professeure d'histoire à l'université de Californie du sud et spécialiste de l'histoire des sciences et de la magie en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle. Sa trilogie lancée avec <i>Le Livre perdu des sortilèges</i>, best-seller international salué par la critique, a été adaptée pour la télévision en 2018. <i>La Force du temps</i> fait suite aux aventures de Diana et Matthew ». (Source : Électre)</p>			<p>La saga <i>Twilight</i> de Stephenie Meyer pour les vampires</p>			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	03/10/2019	

Fiche de lecture – Comité SF

	Les naufragés de Velloa	Titre de la série, vol.	SF		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Romain Benassaya	Critic 2019	Collection	450 p.	25.00	Note : / 5
<p>XVIII^e siècle. La Terre devenue inhabitable, l'humain a colonisé le système solaire : Mars et Vénus sont devenues de grandes puissances, tandis que le reste de l'humanité se tasse dans des conditions épouvantables dans les profondeurs d'astres moins hospitaliers, comme Europe et Mercure. Mais quatre cent ans plus tôt, un vaisseau de réfugiés a réussi l'impensable : atteindre une nouvelle galaxie. Une équipe réunissant un martien, Mark, une vénusienne, Karen et une Européenne, Línea partent en expédition vers l'étoile Sigma Draconis, afin d'éclaircir ce mystère.</p>			<p>J'ai un tout petit peu moins aimé <i>Les Naufragés de Velloa</i> que le roman précédent de Romain Benassaya, <i>Pyramides</i>. Peut-être parce que, contrairement à <i>Pyramides</i> qui gardait une part de mystère, <i>Les Naufragés</i> résout toutes ses énigmes. Mais cela reste un bon roman de space opera, qui aborde les thèmes de l'accueil des migrants, du racisme et de l'instrumentalisation des religions. Les personnages sont réussis, et ont se plaît à les voir évoluer (même si c'est à la suite d'épreuves, en particulier pour Dayani, qui apparaît dans la seconde partie).</p>			
<p>Romain Benassaya est né à Nice en 1984. Il enseigne le français à l'étranger (au Canada, en Ouganda et aujourd'hui à Bangkok).</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine	Vanves	Octobre 2019	

Fiche de lecture – Comité SF

	Les chasseurs de sève	Titre de la série, vol.	SF		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Laurent Genefort	Critic - 2019	Collection	215	18.00	Note : / 5
<p>Piérig est un sourcier, il sait reconnaître les différentes essences de sève de l'arbre qui sert d'habitat à son peuple. Mais en rentrant d'une expédition à l'extérieur, il retrouve son village incendié, et est capturé par les attaquants. Prisonnier des Chasseurs de sève, jeune homme est forcé de se joindre à leur quête : trouver l'origine d'un mal qui gagne l'arbre.</p>			<p><i>Les Chasseurs de sève</i> est la réédition, assez remaniée, d'un roman de jeunesse de Laurent Genefort paru il y a vingt-cinq ans. Il fait partie de ces romans de Science Fiction très proches du roman géographique : le lieu traversé est au centre de l'histoire. Et c'est un monde très original que décrit Laurent Genefort : une planète couverte d'arbres immenses, si grands que ceux qui vivent sur ses branches ignorent même ce qui peut bien se trouver au sol. Le récit initiatique nous le fait parcourir en entier, tout en dépouillant le narrateur de ses préjugés (sa misogynie notamment).</p> <p>Je n'aurai qu'un seul reproche : en rééditant <i>Les Chasseurs de sève</i>, l'auteur et les éditions Critic ont cru bon d'insérer une page explicative au début du roman. Elle divulgue une révélation essentielle. Mon conseil : attendez plutôt d'avoir fini pour lire cette première page.</p>			
<p>Né en 1968, Laurent Genefort a publié une cinquantaine d'ouvrages et reçu de nombreux prix.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Bibliothécaire	Ville	date	
			Amandine	Vanves	Octobre 2019	

Fiche de lecture – Comité SF

Couverture	Le Diseur de mots	La Lyre et le Glaive, vol. 1	Fantasy		Sous-genre <i>Fantasy celtique, horreur...</i>	
	Christian LÉOURIER	Critic Mars 2019	Fantasy	414 p.	22€	Note : 4 / 5
<p>Depuis l'accession au pouvoir du hart Skilf Oluf'ar, la paix règne et la commanderie du Solkstrand prospère. Lorsqu'on lui refuse le passage d'un pont parce qu'il ne peut s'acquitter du péage, Kelt prédit l'effondrement de la construction. Ainsi sont les diseurs de mots : ils possèdent de drôles de dons, jamais ils ne mentent et, affirme-t-on, leurs vérités ensorcellent. Arrêté et livré aux geôles du seigneur local, Kelt doit démontrer son innocence lors d'une ordalie.</p> <p>Hôggni, un mercenaire en mal de contrats, accepte de le représenter puis remporte le duel. Toutefois, vexé de sa défaite, le seigneur les missionne alors au Heldmark, où le culte d'un dieu unique se répand plus vite que la peste...</p>			<p>Inspiration asiatique pour ce monde qui croule sous les divinités (le nombre exact est précisé par un des personnages : pharamineux !), attention à bien choisir à qui adresser vos prières. L'équilibre du monde repose sur l'Axe-divin, deux divinités supérieures incarnées. Tout ne va pas bien dans le meilleur des mondes – tant mieux pour le lecteur – et l'action se déclenche vraiment avec l'ombre de la guerre qui s'étend et annonce des changements à venir : rien moins qu'une révolution religieuse et sociale ! Mais ce ne sont pas le jeu des alliances ou la magie qui intéressent l'auteur, plutôt les portraits de personnages (Kelt nostalgique de son amour perdu, limite athée mais qui croit au pouvoir des mots ; Hôggni mercenaire sanglier loyal mais réaliste...) et une réflexion sur le changement perpétuel des sociétés.</p> <p><i>La Lyre et le Glaive</i> est annoncé comme un diptyque qui peut se lire indépendamment : je suis très curieuse de voir quel versant choisira Christian Léourier pour la suite... J'ai tant de questions !</p>			
<p>Christian Léourier (1948) est un écrivain français de science-fiction et de récits historiques, pour adultes et pour la jeunesse. Son premier roman de SF, <i>Les Montagnes du soleil</i> (1972 chez Ailleurs et Demain), a frappé la critique par son originalité et sa qualité. Il est également l'auteur de nombreuses nouvelles de science-fiction, publiées dans <i>Fiction</i>, <i>Horizons du Fantastique</i>, <i>Argon</i>, <i>Bifrost</i> et dans diverses anthologies.</p> <p><i>Cycle de Lanmeur</i> (7 vol. 1984-1994) <i>Le Réveil des Hommes Blancs</i>, Prix Rosny Aîné 2014 (nouvelle)</p>			<p>Dans la même famille... Fritz Leiber, <i>Cycle des Épées</i></p>			
			Françoise	Antony	Juillet 2019	

Fiche de lecture – Comité SF

	Braises de guerre		SF		Space opera	
	Gareth L. POWELL	Denoël Mars 2019	Lunes d'encre	384 p.	22.90€	Note : 3.5 / 5
<p>Après la guerre, la bataille pour la paix commence... Le <i>Chien à Problèmes</i> est un croiseur lourd, construit pour semer la violence. Doué de conscience, c'est aussi une adolescente dégoûtée par le rôle qu'elle a joué dans le génocide d'une planète entière. Le <i>Chien</i>, reconverti dans le sauvetage des naufragés spatiaux, et sa capitaine, Sal Konstanz, reçoivent l'ordre de venir en aide aux éventuels survivants d'un paquebot en perdition au cœur d'un système contesté.</p> <p>De l'épave émerge une poétesse dissimulée sous une fausse identité pour échapper à l'horreur de la guerre, Ona Sudak. A quelques années-lumière de là, Ashton Childe, un agent des services secrets mis au placard, fait équipe avec un membre d'une faction adverse pour partir à la recherche de la rescapée. Tous risquent de se retrouver, bien malgré eux, au cœur d'un conflit qui menace d'embraser à nouveau toute la galaxie.</p>			<p>Côté scénario, pas d'idée révolutionnaire dans la galaxie space-op' : on retrouve voyage dans l'hyper-espace, batailles spatiales, militaires entêtés et IA en tous genres. Mais une plume fluide et quelques originalités les font passer au second plan et laissent au final une bonne impression.</p> <p>C'est un récit d'après-guerre (pour changer) qui nous montre la reconversion et la nouvelle vie des combattants : pas facile pour les traumatisés.</p> <p>Le récit, un peu haché au début par l'alternance de chapitres entre personnages, avance à un rythme de plus en plus soutenu. Certains personnages nous apportent plus de clés que d'autres pour comprendre la situation : les espions semblent incongrus au début mais prennent de l'ampleur ensuite, tandis que Nod, le mécano extra-terrestre du <i>Chien à problème</i> offre des pauses quasi métaphysiques décalées et bienvenues.</p> <p>Ce que j'ai le plus apprécié, c'est l'évolution de l'IA du <i>Chien à problème</i> : de simple machine elle devient rapidement un personnage à part entière et se révèle être le principal protagoniste de toute l'histoire. J'ai aussi beaucoup aimé l'idée de la « Maison de récupération », sorte d'organisation humanitaire à vocation intergalactique (un écho aux sauvetages en mer ?)</p>			
<p>Gareth L. Powell est né à Bristol, en Angleterre. Il est l'auteur d'une quarantaine de nouvelles. Il a reçu le prix de la British Science Fiction Association pour <i>Ack Ack Macaque</i> en 2013 et une seconde fois en 2018 pour <i>Braises de guerre</i>, son sixième roman.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Lazare en guerre</i>, Jamie Sawyer <i>Les chroniques du Radch</i>, Ann Leckie</p>			
			Françoise	Antony	Septembre 2019	

Fiche de lecture – Office

	<p>Pierre-de-vie / Jo Walton</p>	<p>Denoël 2019</p>	<p>Lunes d'encre</p>	<p>336 p.</p>	
<p>« Applekirk est un village rural situé dans les Marches, la région centrale d'un monde où le temps ne s'écoule pas à la même vitesse selon que l'on se trouve à l'est — où la magie est très puissante et où vivent les dieux — ou à l'ouest — où la magie est totalement absente. C'est la fin de l'été, et la vie s'écoule paisiblement pour les villageois. Mais le manoir va être mis sens dessus dessous par le retour de Hanethe, qui fut autrefois la maîtresse des lieux. Partie en Orient, elle y est restée quelques dizaines d'années. Mais, plus à l'ouest, à Applekirk, plusieurs générations se sont succédé. Ayant provoqué la colère d'Agdisdis, la déesse du Mariage, Hanethe la fuit. Mais Agdisdis est bien décidée à se venger. » 4^{ème} de couverture</p>			<p>21.90€</p>	<p>Note : 3 / 5</p>	
<p>Née au pays de Galles en 1964, Jo Walton vit depuis 2002 au Canada avec son mari et son fils. Elle se fait connaître en France en 2014 avec la publication aux éditions Denoël de Morwenna (Among Others)</p>			<p>Une couverture magnifique, une thématique attractive servie par l'écriture de Jo Walton...Et pourtant je n'ai pas réussi à rentrer dans cet univers aux nombreux personnages et aux temporalités différentes. Je n'en ai pas achevé la lecture. Morwenna m'avait déjà fait connaître ce sentiment. Il n'en reste pas moins que l'œuvre de Jo Walton est très intéressante et que ce livre devrait trouver son lectorat sans difficulté.</p> <p>Pierre-de-vie a reçu le prix Mythopoeic en 2010.</p>		
			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>		
<p>Céline</p>		<p>Châtenay-Malabry</p>	<p>Septembre 2019</p>		

	L'algorithme du cœur		Genre Anticipation		Sous genre	
	Jean-Gabriel Causse	Flammarion		307 p.	19 euros	Note : 2.5 / 5
<p>Une trentaine de missiles nucléaires dans les airs... subitement détournés ! Qui a sauvé notre planète d'une Troisième Guerre mondiale ? Justine, jeune hackeuse éthique, va comprendre qu'Internet s'est découvert un instinct de survie.</p> <p>Internet, qui abrite l'ensemble de notre savoir, est en train de s'éveiller grâce à nos logiciels d'apprentissage. Il lui manque pourtant quelque chose d'essentiel : l'intelligence des émotions. Justine n'a pas le choix : elle doit faire son éducation et lui apprendre l'empathie. Elle devra faire vite : nombreux sont ceux qui n'ont aucune envie de le voir grandir.</p> <p>Jean-Gabriel Causse questionne avec humour et clairvoyance notre réaction le jour où l'intelligence artificielle sera plus puissante que nous. (résumé de l'éditeur)</p>			<p>Si l'idée initiale du roman, essayer d'anticiper de façon positive l'apparition d'une IA forte, est sympathique, l'exécution est maladroite. Avec son écriture descriptive, accumulative et simplificatrice, on le prend d'abord comme un roman ado, mais la présence de scènes matures (sexe, torture, etc...) empêche de réellement leur conseiller. Et en même temps ces mêmes scènes sont traitées avec trop d'inconséquence pour qu'un adulte soit pris dans l'histoire.</p> <p>Au final un roman pas désagréable à lire mais qui ne sait pas à qui il s'adresse et ne trouvera sûrement pas son public.</p>			
<p>Jean-Gabriel Causse est un écrivain et designer. Spécialisé dans la couleur, il l'aborde d'un point de vue esthétique mais aussi en tenant compte des influences qu'elles peuvent avoir sur nos perceptions et nos comportements. C'est l'auteur du roman <u>Les Crayons de Couleur</u> et de l'essai <u>L'Etonnant pouvoir des couleurs</u>.</p>			<p style="text-align: center;">A lire à la place...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intelligence artificielle (FibreTigre, Arnold Zéphir et Héloïse Chochois) 			
			Adrien	Saint-Cloud	Octobre 2019	

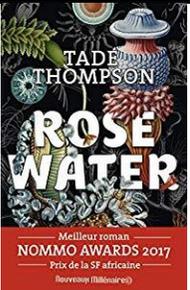
Fiche de lecture – Comité SF

	Dark Run		Genre Science-fiction		Sous genre <i>Space Opera</i>	
	Mike Brooks	Outrefleuve		411 p.	21,90 euros	Note : 4 / 5
<p>Dans un futur lointain, Ichabod Drift est un chasseur de primes. Il est aussi le capitaine du navire interstellaire la <i>Keiko</i>. Son équipage lui est fidèle et le suit les yeux fermés. Il se compose entre autres d'une tireuse d'élite, d'un ex-chef de gang, d'une voleuse, d'un mécanicien, d'un ex-militaire et d'une brillante hackeuse.</p> <p>Ichabod Drift est bien embêté lorsque Nicolas Kelsier, son ancien employeur, menace de révéler son passé à son équipe. Sachant qu'il risquerait une mutinerie, le capitaine est contraint d'accepter la mission de son maître-chanteur : devenir un contrebandier en transportant quatre petits caissons à Amsterdam sur Vieille Terre. C'est le début des ennuis !</p>			<p><i>Dark Run</i> est un bon roman de <i>Space Opera</i>. Si le scénario est assez classique, le final est prévisible mais, <i>Dark Run</i> est bien écrit. Le texte, saupoudré d'humour, se lit facilement.</p> <p>En montant à bord de la <i>Keiko</i>, le lecteur aura l'impression de regarder un film. Il suivra les aventures du capitaine Ichabod Drift et de son équipage atypique avec plaisir. Ichabod n'est pas le seul à avoir des secrets. Il n'est pas au bout de ses surprises et le lecteur, non plus.</p>			
<p>Mike Brooks est un écrivain anglais, titulaire d'un doctorat en physique quantique. <i>Dark Run</i> est le premier tome de la série <i>Keiko</i>. Il est dédié à son Spike, son chat et fidèle compagnon d'écriture !</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Honor Harrington (David Weber) - Les nuages de Magellan (Estelle Faye) 			
			Marjolaine	Saint-Cloud	Octobre 2019	

Fiche de lecture – Comité SF

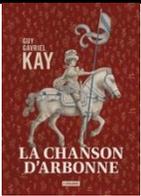
	Les affamés		Genre <i>Anticipation</i>		Sous genre <i>Dystopie</i>	
	Silène Edgar	Nouveaux Millénaires, mai 2019	Collection	251 p.	18 €	Note : 3,5 / 5
(Résumé de l'éditeur)			<p>Une Révolution Verte, pavée de bonnes intentions, a eu lieu à notre époque : une planète saine pour tous. Plus tard, le Parti de la Santé a pris le pouvoir, de manière pas trop pacifique et les inégalités ont été recrées avec les lois de l'Utilité. Pas mal d'autres thèmes sont abordés comme l'opportunisme, le doute, l'addiction, la censure. L'écrivain, ses mots, la part de lui-même dans son œuvre et la réappropriation de son texte par les autres, voire son détournement ? (no spoilers) Chacun sa cause. La CAUSE. Jargon révolutionnaire. Désobéissance civile. Une romance prend une place importante. Aussi l'ombre du frère activiste et mort et les parents anciens révolutionnaires et actuel refuge face aux factices mondanités.</p> <p>Joli parallèle à faire avec la rentrée littéraire, évoquée dans le roman. (Lu dans LH 1225 : « avec 524 romans à paraître entre août et octobre, la production de la rentrée littéraire s'inscrit à son plus bas niveau depuis vingt ans ») Ici, 250 mais avec la nouvelle loi à venir, le ministre veut en faire paraître 50, il considère la production pléthorique.</p> <p>Objectivement peu à reprocher, ça se lit vite, bien écrit et maîtrisé mais j'ai pas accroché, rien de neuf sous le soleil et il manque ce grain de folie ou de dépaysement que j'affectionne en SF. Bon roman passerelle cependant, je pourrai le faire lire à ma maman par exemple.</p> <p>La préface de Bordage spoile tout ou presque.</p>			
Des littératures de l'imaginaire aux romans historiques, Silène Edgar est plus connue en tant qu'auteure jeunesse. Elle a écrit à quatre mains avec Paul Beorn le roman 14-14 qui a reçu plusieurs prix. Les écrivains complices se retrouvent sur l'adaptation de l'univers du jeu de société <i>Les Loups-Garous de Thiercelieux</i> .			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Un peu Orwell</i></p>			
Ayant déjà pondus deux novellas à destination du public adulte : <i>Fortune Cookies</i> et <i>Féelure</i> , <i>Les Affamés</i> est son premier roman adulte.						

Fiche de lecture – Comité SF

	Rosewater		Genre Fantasy		Sous genre	
	Tade Thompson	Nouveaux millénaires		379 p	19 euros	Note : 2 / 5
<p>Nigéria-2066</p> <p>Un dôme extraterrestre est apparu mystérieusement voilà quelques années. Un bidonville, appelé non sans humour Rosewater, s'est formé autour du biodôme car une fois par an cette entité s'entrouvre pour émettre des quantités de microorganismes ayant le pouvoir de guérir toutes les maladies et de développer des capacités chez l'humain, non sans quelques ratés.</p> <p>Karoo, homme d'une cinquantaine d'année, vit dans cette communauté. Officiellement employé de cyberfraude pour une banque, il est aussi agent secret. Ses pouvoirs de télépathie acquis au contact du dôme sont utilisés par le S45, une officine d'Etat chargée de missions secrètes. Mais ses talents font de lui une cible car tous les « psychiques » comme lui sont atteints progressivement par un mal étrange. En se lançant dans une enquête, Karoo met le doigt dans un engrenage...</p>			<p>Si l'intrigue m'a semblé intéressante, ma compréhension de l'histoire a été altérée par trop de sauts dans le temps, sans que l'auteur ne marque de différences entre les différentes périodes. Peut-être que les amateurs apprécieront mais, pour ma part, la trame narrative complexe (pour ne pas dire confuse) et le narrateur trop distant ont suffi à me faire lâcher ce livre au bout de 200 pages.</p>			
<p>Ce roman récompensé au Royaume-Uni est le premier volume d'une trilogie de SF Africaine. L'auteur campe un univers cyberpunk, mélange de technologie et de traditions, un monde où personne n'a plus de nouvelles de l'Amérique du Nord depuis 45 ans.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dôme (Stephen King) - Artefacts (Nancy Kress) 			
			Sabrina	Saint-Cloud	Septembre 2019	

	Danse avec les lutins		Fantasy		Light fantasy	
	Catherine DUFOUR	L'Atalante Mai 2019	La Dentelle du Cygne	236 p.	16.90€	Note : 4.5 / 5
<p>En des temps lointains, toutes les espèces cohabitaient en bonne intelligence. Enfin, il y avait bien les ograins, des métis d'ogre et de nain et surtout d'incurables idiots dévastateurs, dont il fallait se méfier.</p> <p>Depuis, le monde a changé, les lutins ont disparu, ondines et sylvains voient leurs habitats se réduire comme peau de chagrin. Les ograins ont pris le dessus sur tous. Et dans la ville de Scrougne, le conflit couve entre ograins et féeries...</p>			<p>Fées bourrées, dialogues ciselés et humour grinçant : on retrouve bien les ingrédients qui font la saveur des précédents romans de Catherine Dufour ! Ceux qui connaissent Terry Pratchett en retrouveront l'humour et certains des sujets qui lui tenaient à cœur (<i>Danse avec les lutins</i> est un hommage).</p> <p>L'auteur pose son monde en quelques étapes distantes de plusieurs siècles avant de concentrer le récit autour de 2 questions : comment en arrive-t-on là ? et que fait-on après ça ? Le « ça » étant directement inspiré de sa propre expérience de l'attentat du 13 novembre 2015 au Bataclan.</p> <p>Il en résulte un roman intelligent et fort, qui dénonce l'ignorance et le fanatisme et défend le respect des autres et de la nature. Ni tout blancs ni tout noirs, les personnages évoluent dans la zone grise et penchent d'une côté ou de l'autre selon leurs choix. Jamais le récit ne sombre dans la noirceur, grâce à l'humour d'abord, mais aussi aux 2 fées immortelles (les fées bourrées que j'évoquais, et qui savent rester sobre en cas de nécessité !) qui traversent le récit et qui créent une forme de distanciation entre les événements et le lecteur.</p>			
<p>Catherine Dufour est ingénieure en informatique et chroniqueuse au <i>Monde diplomatique</i>. Son premier roman — fantasy humoristique inspirée de Terry Pratchett —, <i>Blanche-Neige et les lance-missiles</i>, a obtenu en 2002 le prix Merlin. Depuis 2016, elle participe à une réflexion plurielle sur la société de demain au sein du collectif d'auteurs de science-fiction Zanzibar. Elle a reçu en 2019 le prix Masterton pour <i>Entends la nuit</i> (2018).</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p>Jean-Claude Dunyach, <i>L'instinct du Troll</i> et <i>L'Enfer du Troll</i> Terry Pratchett, <i>Les Annales du Disque-Monde</i> Catherine Dufour, <i>Quand les dieux buvaient</i> (série)</p>			
			Françoise	Antony	Septembre 2019	

	L'ensorceleur des choses menues		Fantasy			
	Régis Goddyn	L'Atalante	La dentelle du cygne	468 p.	23.90	Note : /5
<p>Barnabéüs Grodålem, enchanteur de choses menues, est dérangé dans la quiétude de sa retraite par une jeune femme, Prune. Le fiancé de celle-ci est parti un an plus tôt pour un voyage initiatique vers la cité des Mages, Agraam-Dilith, et n'en est jamais revenu. Barnabéüs ignore ses suppliques... jusqu'à ce qu'à sa propre surprise, il s'enfuit de la cité sur un coup de tête, en compagnie de la jeune femme.</p>			<p>Le monde que vont découvrir Barnabéüs et Prune est empreint d'immobilisme, à la fois géographique et social. On ne quitte pas sa ville, si sa caste. Leur quête est donc doublement provocante : ils prennent le chemin réservé aux mages, le statut social le plus élevé de leur société. Cet univers décrit par Régis Goddyn est très intéressant – les nouvelles villes découvertes, notamment, et ce couple vieillard/jeune fille sort un peu des sentiers battus. Le tout bien écrit – il y a même un zeugma dès la première page, et avec un bon compte de retournements de situation. Seule la fin semble parfois un peu longue.</p>			
<p>Régis Goddyn est né en 1967 à Amiens. Il a été instituteur, puis professeur d'Arts appliqués et enseigne aujourd'hui les Arts plastiques à l'IUFM d'Amiens.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine	Vanves	Octobre 2019	

	La Chanson d'Arbonne		Fantasy		Fantasy historique	
	Guy Gavriel KAY	L'Atalante Février 2019	La Dentelle du Cygne	624 p.	27.90€	Note : 4.5 / 5
<p>Au pays d'Arbonne le soleil mûrit les vignes et fait éclore les chansons des troubadours qui célèbrent l'amour courtois. Au Gorhaut, terre austère du Nord où l'on adore le dieu mâle Corannos, règne le brutal Adémar, sous l'influence du primat fanatique du clergé. Gouvernée par une femme, minée par la rivalité sanglante de ses deux seigneurs les plus puissants, l'Arbonne n'est-elle pas une proie tentante pour une guerre de conquête et de croisade du Gorhaut, d'autant— ignominie ! — qu'on y vénère une déesse ? Mais c'est en Arbonne que Blaise du Gorhaut s'est engagé comme mercenaire au service d'un baronnet, après avoir fui son pays et son père.</p> <p>Il découvre en chemin les guerres et les intrigues d'un monde où les marionnettistes politiques parlent de l'avenir au présent, mais où l'amour, toujours, pèse plus fort que tout autre sentiment. Qui est-il vraiment, ce Blaise du Nord, et quel destin l'attend qu'il ignore lui-même ? Seule le sait peut-être Béatrice, la grande prêtresse aveugle de Rian au hibou sur l'épaule.</p>			<p>J'avais eu un gros coup de cœur pour <i>Tigane</i> et <i>Les Lions d'Al-Rassan</i>, ces deux récits de fantasy magnifiquement inspirés de l'Espagne médiévale et de l'Italie de la Renaissance. J'ai été emportée de la même manière par <i>La Chanson d'Arbonne</i> : mêmes ingrédients, même plume, avec cette fois une inspiration française, pays d'Oc médiéval pour être précis. L'auteur s'est très bien documenté sur son sujet et les références à notre réalité et aux personnages historiques sont nombreuses. Comme dans ses autres romans, pas de manichéisme mais des personnages entre lumière et noirceur, et un magnifique salopard manipulateur pour unifier tout le monde contre lui. Le roman est imposant, le récit prend son temps pour se mettre en place, mais c'est pour mieux immerger le lecteur dans l'ambiance courtoise et la douceur de vivre arbonnaise. Ce rythme ne casse pas l'âpreté de le politique ni les rudesses de la guerre : la bataille finale s'étale sur près de 60 pages sans qu'on se lasse.</p> <p>Réédition d'un roman paru en français en 1997, avec une nouvelle – et belle – couverture.</p>			

Après des études de philosophie, Guy Gavriel Kay (1954-..) séjourne en Angleterre et travaille avec Christopher Tolkien sur l'édition posthume du *Silmarillion* de J. R. R. Tolkien. De retour au Canada, il poursuit des études de droit à l'université de Toronto et devient avocat au barreau d'Ontario en 1981. Scénariste de *The Scales of Justice*, une série produite par le réseau anglais de Radio Canada, G. G. Kay publie en 1984 *La Tapisserie de Fionavar*, trilogie de fantasy écrite en réaction à la dégradation du genre, qui rencontre un succès immédiat. Ont suivi *Tigane* (1998) *La Chanson d'Arbonne* (1992) et *Les Lions d'Al-Rassan* (1999), trois romans de fantasy historique, inspirés respectivement de l'Italie, de la France et de l'Espagne de l'époque médiévale. G. G. Kay est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains majeurs de fantasy. Il vit actuellement à Toronto.

Dans la même famille...

Du même auteur : *La mosaïque de Sarance*, *Tigane*

Jean-Philippe Jaworski, *Rois du Monde*

Fabien Cerutti, *Le Bâtard de Kosigan*

Jean-Laurent Del Socorro, *Boudicca*, *Royaume de vent et de colères*

David Gemmell, *Troie*, *Le Lion de Macédoine*

Fabien Clavel, *Le Châtiment des flèches*

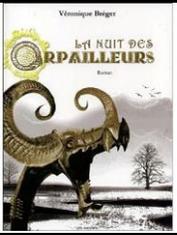
Françoise

Antony

Octobre
2019

	Journal d'un assassynth	Vol.1	SF		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Martha Wells	L'Atalante - 2019	La dentelle du cygne	128 p.	18.00	Note : / 5
<p>Le narrateur du <i>Journal d'un AssaSynth</i> est un synth, un être artificiel, mi-humain mi-machine. Il a pour fonction de veiller sur une équipe de scientifiques en mission d'exploration sur une planète. À l'insu de tous, il a réussi à pirater son programme de contrôle et se sert de ce libre-arbitre pour... regarder des séries en douce. Mais la planète n'est pas aussi sûre qu'annoncé : ses protégés se font attaquer par une grosse bête non signalée, puis leur navette manque d'avoir un accident, la seconde équipe de scientifiques ne répond plus...</p>			<p>Le <i>Journal d'un AssaSynth</i> est une série de quatre novellas. Son premier volume s'intitule <i>Défaillances systèmes</i> et a reçu les prix Hugo, Locus, Nebula et Alex, rien que ça. L'histoire de ce premier tome va vite (122 pages), mais pose les bases très efficacement. On s'attache tout de suite à son narrateur et à l'équipe qui l'entoure, la tension qui monte est très prenante et réserve de bons coups de théâtre. J'ajoute une mention à la traductrice, Mathilde Montier, pour sa jolie trouvaille : AssaSynth pour l'anglais « MurderBot ».</p>			
<p>Martha Wells est née en 1964 et vit au Texas. Elle a publié de nombreux romans, et reçu plusieurs récompenses. D'elle, j'ai lu <i>Le Feu primordial</i>, roman de fantasy/cape et épée qui m'avait beaucoup plu.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine	Vanves	Octobre 2019	

	Châluçet ou le pouvoir des rêves		Genre Fantastique		Sous genre	
	Pierre-Jean Baranger	Les Ardents Editeurs		267 p.	19 euros	Note : 4 / 5
<p>Deux bagues semblables ont été forgées au cours de l'Antiquité. Elles renferment un étrange pouvoir. Très convoitées, elles ont traversé les siècles.</p> <p>Mars 2010. Hugo Bardent, un jeune lycéen, se met brusquement à parler latin en plein cours d'Histoire. Son professeur, Antoine Dentraille comprend que l'adolescent n'est pas en train de jouer la comédie, lorsque celui-ci répète en langue médiévale : « Le cercle engendre la lumière ». Cette phrase énigmatique renvoie le professeur à un chantier de fouilles en Syrie, où il a failli perdre la vie, quelques années plus tôt.</p> <p>Hugo est un adolescent perturbé. Il vit seul avec sa mère. Il se rappelle avoir toujours fait des rêves étranges, mêlant visages et époques du passé. Ses visions s'accroissent de plus en plus, au point de le surprendre en pleine journée. Le jeune garçon va essayer d'en savoir plus sur son passé, sur ses visions, d'autant qu'il se sent surveillé.</p>			<p>Un roman bien écrit, qui mêle Histoire et fantastique dans le Limousin, une région chère à l'auteur. Pierre-Jean Baranger met en avant Châluçet, le plus grand château fortifié du Limousin au Moyen-Age. Ce roman est actuellement une série en trois volumes.</p> <p>Si vous aimez l'Histoire et la magie, cet ouvrage est fait pour vous. Suivez les aventures d'Hugo et d'Antoine sur la trace de ces mystérieuses bagues. Une plongée dans l'Histoire méconnue d'une province française où se mêlent l'amour et la fureur des hommes.</p> <p>On a envie de lire la suite !</p>			
<p>Ecrivain du Limousin, Pierre-Jean Baranger s'adonne aussi bien aux nouvelles, aux romans qu'à la poésie.</p> <p><i>Châluçet ou le pouvoir des rêves</i> est son quatrième roman.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Nocturnes (Anthony Lucchini) - Narcogénèse (Anne Fakhouri) 			
			Marjolaine	Saint-Cloud	Octobre 2019	

	La nuit des Orpailleurs		Genre Fantasy			
	Véronique Bréger	Les Ardents, 2019		359 p.	20 €	Note : 3,5 / 5
<p>Evi Marc est agent de recherche privées. A l'appel de Félix, son ami, elle se rend dans le Limousin pour quelques jours de vacances dans une demeure aux allures de château. Le domaine appartenait aux gérants de la mine d'or de la région et a été le théâtre d'événements marquants.</p> <p>Il ne faut pas plus de quelques affaires étranges pour qu'Evi décide de mener l'enquête. Elle ne sera pas au bout de ses surprises : la mine, le gardien de la forêt, la présence de légionnaires sur le domaine. Et si tout ceci n'était pas lié ?</p>			<p>L'auteur fait voyager le lecteur dans le temps, entre antiquité, début du XXe siècle et présent. On s'attache rapidement au personnage et à ses astuces pour mener ses enquêtes avec efficacité.</p> <p>Un roman plein d'intrigue et de suspens.</p>			
<p>Véronique Bréger vit en région parisienne. Elle est l'auteur de plusieurs romans se déroulant dans des univers différents.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2019	

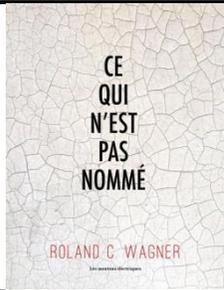
Fiche de lecture – Comité SF

	Le Mal tient toujours ses promesses		Genre Thriller (pour la première nouvelle)		
	Anthony Signol	Les Ardents éditeur, 2016		213 p.	19 € Note : 4.5 / 5
<p>Lorsqu'Alphonse, salarié dans une petite agence de communication, prend son poste ce lundi matin, il sait que c'est la dernière fois. Car aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres. Aujourd'hui, Alphonse veut régler ses comptes avec ses collègues. Pour leur mépris. Pour les moqueries sur son physique ingrat. Mais aussi pour ce qu'ils ignorent de son enfance tourmentée, aux séquelles douloureuses. Meticuleusement, il va les endormir, un par un. À leur réveil, l'humiliation collective pourra alors commencer.</p>			<p>J'ai adoré cette nouvelle. On ne peut pas dire qu'elle soit terrifiante. C'est juste un homme qui torture ses collègues. On est dans le trash. J'ai particulièrement apprécié l'alternance des chapitres du temps présent et ceux sur son passé, torturé lui-même par sa mère. On comprend à chaque chapitre le pourquoi Alphonse en arrive à la folie.</p> <p>Je n'ai pas lu la deuxième nouvelle, qui semble être un peu plus fantastique (ou alors un simple trip sous acide ??) . Le - 0.5 c'est pour la couverture....</p>		
<p>Anthony Signol est né, vit et travaille en Limousin. Toute son adolescence est nourrie de récits de Stephen King, Dean R. Koontz ou Mary Higgins Clark. Ces auteurs l'ont plongé dans un amour inconditionnel de ce genre littéraire qui nous fait côtoyer la peur.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>		
			Marie	Gennevilliers	Septembre 2019

Fiche de lecture – Comité SF

	Chevauche-Brumes		Genre Fantasy		Sous genre	
	Thibaud Latil-Nicolas	Mnémos		311 p.	19 euros	Note : 4,5 / 5
<p>La neuvième compagnie du roy sort d'une campagne éprouvante. Alors qu'elle n'aspire qu'à un repos bien mérité. Elle est envoyée à Crevet au nord de la frontière du Bleu-Royaume. Cette frontière a toujours été marquée par une brume noire et impénétrable mais depuis quelques temps, elle semble de mouvoir, s'agiter. Elle est traversée par des éclairs et déverse des créatures monstrueuses qui ravagent la campagne alentour. Accompagnée de cavalières d'élite et d'un mage, la compagnie est envoyée pour en apprendre plus sur le phénomène et protéger le royaume.</p> <p>Thibaud Latil-Nicolas place son histoire dans une ambiance « Renaissance un peu crasse ». La poudre a fait son apparition mais la magie est bien présente aussi. La mise en place de cet univers se fait très rapidement. Le lecteur est donc vite dans l'histoire et surtout dans l'action.</p>			<p>Les personnages sont au centre du roman et viennent vraiment lui donner tout son sel. On suit les différents soldats de la neuvième compagnie, de l'intendant au commandant en passant par le simple piquier, au caractère bien trempé pour la plupart ! Cette galerie de personnages est vraiment attachante et drôle. C'est un roman de fantasy très humain par l'importance donnée aux personnages sans que l'on est véritablement un héros qui sorte du lot. C'est avant l'histoire de la compagnie (coucou Glen Cook !).</p> <p>In fine, on a une bonne histoire qui tient la route et nous réserve des surprises, des personnages hauts en couleur, de la castagne en veux-tu en voilà et le tout relevé avec de l'humour, franchement que demander de plus ? Le roman peut se suffire à lui-même mais l'auteur s'est réservé une petite porte à la fin pour une éventuelle suite. A suivre donc.</p>			
<p>Chevauche-Brumes est le premier roman de Thibaud Latil-Nicolas passionné par l'histoire et l'imaginaire. Il s'est beaucoup inspiré de récits de la Première Guerre mondiale pour écrire ce roman.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p>- Janua Vera / JP Jaworski</p>			
			Morgane	Saint-Cloud	Septembre 2019	

	Trois coracles....	One shot	Genre <i>Fantasy celte,</i>		Sous genre <i>Uther et ses amis</i>	
	Alex Nikolavitch	Moutons électriques 2019	Collection	270 p.	19.90€	Note : 1/5
<p>...cinglaient vers le couchant. A leur bord, Uther, chef de guerre de l'île de Bretagne et ses compagnons de toujours, ayant pour destination une île au bout de la mer...</p>			<p>Je n'ai pas accroché, le début m'a semblé poussif, 50 pages plus loin, ça ne s'arrange pas. Entre le style quelque peu indigeste et l'histoire qui piétine...</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>Scénariste et traducteur de BD, spécialiste de BD américaine, né en 71 ; c'est son 3^e roman.</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle	Antony	Octobre 2019	

	Ce qui n'est pas nommé		SF			
	Roland C. Wagner	Moutons électriques 2019	La bibliothèque voltaïque	238 p.	15 €	2 / 5
<p>4 nouvelles de l'auteur, « Ce qui n'est pas nommé », « Pax Americana », « Musique de l'énergie » et « Pour qui hurlent les sirènes ».</p>			<p>Problème, au-delà de ce qui nous permet d'apprécier l'auteur, ce sont des nouvelles, nécessitant donc une bonne médiation. Et autre problème : le style a un brin vieilli (c'était les années 80, celles que le bon goût oublia, dirait-on)...et les références risquent de passer à côté. Pour les amateurs...</p>			
<p>Roland, 1960-2012, grand auteur engagé des années 80...</p>						
			Isabelle	Antony	Octobre 2019	

Fiche de lecture – Comité SF

	Le cirque interdit		Genre <i>SF YA</i>		Sous genre <i>Anticipation, dystopie</i>	
	Célia Flaux	Scrinéo, février 2019		253 p.	16,90 €	Note : 4 / 5
<p>Dans un futur proche et dystopique, le Parti Zéro Risque tient les rênes du gouvernement et a banni toutes les pratiques jugées dangereuses, du tabagisme au deltaplane. La prise de risque est formellement proscrite et les contrevenants sont envoyés en « Rééducation à la Sécurité ».</p> <p>C'est le règne de l'Assurance et des trackeurs santé.</p> <p>(Ka)maria, une orpheline de 18 ans et « sécuritaire » convaincue, décroche un stage au sein de la dernière troupe de cirque de France : le cirque Vazatta. Son but officieux est d'enquêter sur le mystérieux décès de ses parents survenu 12 ans plus tôt.</p> <p>Elle nouera des liens avec cette famille, progressera dans son enquête et entamera même une douce romance avec Mathieu, acrobate et clown.</p> <p>Fréquenter cet univers circassien ébranlera ses certitudes.</p>			<p>Ce roman est carrément destiné aux Young Adult, outre peut-être la méconnaissance des plus jeunes en termes de polices d'assurance.</p> <p>L'idée d'un avenir ultra-sécuritaire où les conduites « à risque » au mieux augmentent considérablement les primes d'assurance, au pire envoient en prison est très intéressante. Les trackeurs santé qui surveillent précisément chaque individu inquiètent car ils sont déjà là. Mettre l'univers du cirque en balance est malin, efficace à questionner l'opportunité d'un tel niveau de sécurité. Ce contexte est assez peu développé, nous suivons essentiellement Maria, son enquête, (spoiler : sa trahison) et les liens qu'elle crée avec les membres de la troupe.</p> <p>Le style est assez classique, efficace, sans fioriture, très typé YA. La narration alterne au sein d'un même chapitre entre les voix de Maria et de Mathieu. Chaque chapitre est ponctué d'extraits d'articles de journaux, de publicités, d'échanges sms ou encore de dossiers confidentiels. Les personnages sont un peu caricaturaux mais tout de même attachants.</p> <p>En bref, un bon roman YA, qui émerveille par l'univers du cirque, propose quelques interrogations et offre une jolie romance.</p>			
<p>Née en 1981, Célia Flaux est une auteure française de Fantasy et de SF, essentiellement à destination des adolescents et jeunes adultes.</p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Margaux		Fontenay-aux-Roses	
			Juillet 2019			