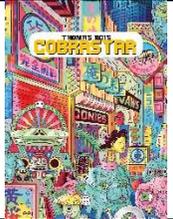
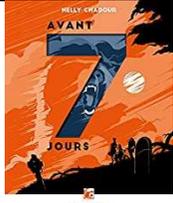


COSF fiches de lecture : Décembre 2021

Titre	Auteur	Editeur	Note
Cobrastar	Thomas BOIS	Le Tripode	1/5
Symposium Inc.	Olivier CARUSO	Le Béalial'	3/5
Avant 7 jours	Nelly CHADOUR	Les Moutons Electriques	4/5
Le mystère du tramway hanté	P. DJELI CLARK	L'Atalante	3.5/5
Le mystère du tramway hanté	P. DJELI CLARK	L'Atalante	4/5
Kra	John CROWLEY	L'Atalante	4.5/5
La dernière croisière	Georges ETESSE	Balland	1/5
Mannaz	Christophe FOURRIER	JDH Editions	4/5
La part cachée du monde	Eve GABRIELLE	La mer salée	3.5/5
La nuit du faune	Romain LUCAZEAU	Albin Michel	3.5/5
La conversion d'Arthur Grandin	Matthieu NOLI	Herodios	1/5
Le club Aegolius	Loren OWEN	Actes Sud	4/5
Les Ménades	Nicolas TEXIER	Les Moutons Electriques	4/5
Ceci est ma chair	Marc VILLEMAIN	Les Pérégrines	1/5
Piraterie	Tancrede VOITURIEZ	Grasset	--

	Cobrastar	One shot	Genre <i>Space op déjanté</i>		Sous genre <i>Roman de gare ?</i>	
	Thomas Bois	Le tripode 2021	Collection	359 p.	19€	Note : 1/5
<p>John Hero, alias Cobrastar, profite d'un massacre inopiné pour voler une clé bourrée d'infos cryptées recherchées par la moitié de l'univers. Tout le monde va le poursuivre, lui et son improbable équipage.</p>			<p>Tromperie : ça se voudrait les tontons flingueurs de l'espace, mais c'est un galimatias indigeste. Il m'est tombé des mains (diront les lectrices de blanche) autrement dit : la vie est trop courte pour se cogner des trucs casse-pieds.</p>			
<p>Biographie très assaisonnée chez l'éditeur, 1^{er} roman, jeune prof de lettres stéphanois.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle	Antony	Déc21	

	Symposium Inc.		Science-Fiction		Anticipation, cyberpunk, polar judiciaire	
	Olivier Caruso	Le Béal' Août 2021	Une Heure-Lumière	168 p.	9.90€	Note : 3 / 5
<p>Le jour de ses dix-huit ans, Rebecca Bertrand a commis l'irréparable. Au couteau. Dans un déferlement de violence rien moins qu'effroyable. Rebecca Bertrand, fille de Stéphane Bertrand, ce génie des neurosciences en passe de révolutionner la biotechnologie à l'échelle du monde avec sa firme Neurotech. Que s'est-il passé dans la tête de Rebecca pour se livrer à une telle atrocité ? Le jour de sa majorité ? Sur sa propre mère ? C'est tout l'enjeu du procès en passe de s'ouvrir, et ce qu'Amélie Lua, charismatique ténor du barreau, devra découvrir. Et vite, si elle veut éviter la perpétuité à sa cliente. Car déjà la vox populi des réseaux sociaux omniprésents a rendu son verdict... et quelque part, dans les secrets du cerveau malade d'une jeune femme, entre la pianiste assassinée, le scientifique révolutionnaire et l'avocate en quête d'absolu, patiemment, une araignée tisse sa toile...</p>			<p>Une entrée directe dans le vif du sujet, de l'action, pas de temps mort : le roman nous plonge directement dans le vif du sujet. Les nombreux dialogues dessinent des personnages forts en même temps qu'ils font avancer le récit. Dans ce monde futur pas si lointain, la médecine est omniprésente et vos constantes sont connues de tous (adrénaline, rythme cardiaque, comme votre surconsommation d'alcool ou de stupéfiants !). Les neurosciences ont décrypté le fonctionnement du cerveau humain, au point d'être capable de le « réarranger ». Les réseaux sociaux ont pris une part encore plus grande dans la vie de tous les jours, au point d'influer sur les décisions politiques et de justice.</p> <p>Entre passions populaires et manipulations, l'enquête et le procès tant attendu est en fait déterminant : jusqu'où la science peut (doit ?) s'introduire dans notre intimité ? quelle crédibilité accorder à ses résultats ?</p> <p>Un roman inquiétant, plus proche du polar que de la science-fiction, qui ne mâche pas ses mots pour poser des questions éthiques et délicates.</p>			
<p>Né à Paris en 1978, Olivier Caruso vit aujourd'hui dans le sud de la France, où il enseigne l'anglais en classe préparatoire. Son œuvre encore jeune compte à ce jour une vingtaine de nouvelles, dont une bonne part publiée dans les pages de la revue Bifrost. Il y développe un univers et un style très personnels, où la science-fiction côtoie volontiers l'absurde et l'étrange, comme autant de révélateurs d'une nature humaine aussi trouble que paradoxale. Sa nouvelle « Les quatre saisons de la Baleine », publiée dans <i>Galaxie</i>, a obtenu les prix Alain le Bussy 2012. L'auteur a participé à une table ronde « Droit et SF » dans le cadre du Mois de l'imaginaire 2021 (vidéo disponible en ligne).</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Person of interest</i> (série tv) (prédiction des crimes) Jean-Christophe Tixier, <i>#Guilty</i> (justice populaire)</p>			Françoise	Antony	Décembre 2021	

	Avant 7 jours		Fantastique		Mythologie celtique, terreur	
	Nelly CHADOUR	Les Moutons électriques	Bibliothèque voltaïque	392 p.	22€	Note : 4 / 5
<p>La vie se jouit au bon air, les moutons ont la chair aussi généreuse que les pâtisseries de Mrs Grady. N'oublions pas le charme des festivités païennes une fois par semaine, héritées d'ancestrales traditions druidiques. Une île et ses 999 âmes, pas une de plus, recensées avec scrupule et anxiété : gare à l'habitant de trop s'il approche le cimetière après la fête ! On chuchote que lorsque la nuit s'éteint et que la Lune sombre, le Fossoyeur rôde.</p>			<p>En bande-son : The Cure (par curiosité, googlez les sous-titres de chapitres...) Nelly Chadour reprend à son compte les légendes celtiques, les exigences et le côté très pointilleux des contrats passés avec les êtres magiques et y ajoute sa touche perso, une pointe de terreur. Bienvenue à Unscilly, où la vie se déroule dans un carcan de traditions et de fêtes d'un autre âge. L'ambiance y est sympa, à condition de garder la naïveté des enfants, et tout lecteur se rendra vite compte que les adultes cachent bien des choses... Le récit, fait a posteriori par un des personnages principaux, adopte le point de vue d'un petit groupe d'ados, dont deux, Jodie et Sofria, sont sur le point d'être initiées aux secrets des adultes. L'une revient sur l'île après des années d'absence (et ça ne l'enchantent pas du tout), l'autre est la souffre-douleur locale hyper émotive qui passe son temps à pleurer (l'auteure aurait pu réduire un peu le flot de larmes). Construit en un crescendo constant, le roman offre une atmosphère de plus en plus pesante au fil des pages : la Menace et le Danger se font plus pressants et réels. Il est aussi construit comme un film de super-héros, avec cette petite bande de potes qui se soutiennent, trouvent des solutions à presque tout et résistent à des bagarres qui mettraient Miss-tout-le-monde au tapis en moins de deux. Et pour alourdir encore les choses, l'île propose un échantillon varié de maltraitances, violences en tout genre, tyranneaux, médisants, harceleurs et j'en passe. Oui, il y a aussi des gentils et une excellente pâtissière. Un roman pesant, avec quelques longueurs, mais bien mené et qui se lit d'une traite.</p>			
<p>La Française Nelly Chadour (1976-..) est auteure de romans et de nouvelles de science-fiction et fantastique. <i>Haute voltige</i> (2019) <i>Espérer le soleil</i> (2017)</p>			<p>Après des années d'absence, Jodie revient contrainte et forcée sur son île natale. Elle renoue avec les fêtes et traditions locales, héritages du passé druidique de l'île. Unscilly compte 999 habitants, pas un de plus, pas un de moins. Tous tremblent à l'idée que le compte ne soit pas juste. Et évitent le cimetière et son gardien, l'inquiétant Fossoyeur. Jodie et sa bande d'amis cherchent à découvrir ce que les adultes cachent et qui leur fait si peur. Un secret lié au passé qui met en danger l'île entière. Nelly Chadour mêle les vieilles légendes au présent dans un roman à faire frémir mais impossible à lâcher.</p>			
<p>Dans la même famille... Nathalie Dau, <i>Le chaudron brisé</i></p>			Françoise		Antony	Décembre 2021

	Le mystère du tramway hanté		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Magie/Fantômes</i>	
	Djéli P. Clark	Atalante, 2021	La Dentelle du cygne	228 p.	16.90	Note : 3.5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>En Egypte, Hamed Nasr et son partenaire Onsi Youssef, tous deux agents du ministère de l'Alchimie, sont chargés d'une banale affaire d'apparitions dans un tramway. La créature prend les traits tantôt d'une fillette, tantôt d'une monstrueuse harpie. Pour résoudre ce mystère, ils reçoivent l'aide inattendue d'Abla, une serveuse nubienne ainsi que d'une cheikha assistée d'un automate hors du commun.</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p>Plaisant à lire, mais manque de suspens. J'attendais un peu plus d'émotions (peur, angoisse).</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>P. Djéli Clark, nom de plume de Dexter Gabriel, né en 1971 à New York, est un historien, romancier et nouvelliste américain de science-fiction, de fantasy et d'horreur. Il utilise également les pseudonymes Phenderson Djéli Clark et Djeli A. Clark.»</i></p>			Présentation et critique du livre à destination des lecteurs			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Les tambours du dieu noir, du même auteur</i></p>			Aurélie	Gennevilliers	Décembre 2021	

	Le mystère du tramway hanté		Genre <i>Steampunk</i>		Sous genre <i>Steampunk/policier</i>	
	Phenderson Djéi Clark	L'Atalante, 2021		101 p.	10,90 €	Note : 4 / 5
<p>Hamed Nasr et son assistant Onsi Youssef se retrouvent face à un cas sans précédent : une voiture de tramway hantée. Alors que des suffragettes portent Le Caire à ébullition, les deux agents du Ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles vont devoir sortir des sentiers battus.</p>			<p>Le mystère du tramway hanté fait partie du son cycle du Ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles, mais peut être lu indépendamment. La novella se déroule dans un Caire uchronique et steampunk, où l'usage de la magie a permis aux anciennes colonies africaines de se délivrer du joug des empires européens. L'enquête, bien écrite, mêle humour et action dans un cadre original – les mythologies arabes sont encore peu utilisées en fantasy – avec des héros sympathiques.</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>P. Djéli Clark est un écrivain et historien né en 1971 à New York. Il a grandi à Trinité et Tobago, puis dans la ville de Houston, au Texas. Il enseigne l'histoire de l'esclavage à l'université du Connecticut.</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	23 novembre 2021	

	<i>Kra</i>		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Inclassable</i>	
	John Crowley	L'Atalante, 2020	La dentelle du cygne	505 p.	25,90 €	Note : 4,5 / 5
<p style="text-align: center;">Prix Imaginales 2021 Grand Prix de l'Imaginaire 2021</p> <p>Un veuf dans un pays en décomposition recueille un oiseau malade, une corneille qui n'a rien d'ordinaire : elle se nomme Dar Duchesne, et va lui confier sa longue histoire.</p>			<p>Les histoires d'animaux sont rares dans la littérature pour adultes, on y rencontre peu d'œuvres telles que <i>Kra</i>, <i>Watership Down</i> de Richard Adams mis à part. Cet ample roman retrace l'histoire d'un oiseau à travers les âges, entre l'épopée et la mythologie. On y retrouve des mythes grecs et amérindiens et des légendes de saints irlandais, mêlés à des histoires d'amitié, d'amour et de vengeance et des quêtes mystiques, des voyages dans l'au-delà ou par-delà les mers. En même temps que l'aventure, John Crowley nous montre la naissance des légendes d'une écriture intense, très bien traduite par Patrick Couton.</p> <p>J'étais impatiente de lire <i>Kra</i>, et je n'ai pas été déçue. C'est un roman incroyablement riche, qui mérite d'être relu plusieurs fois, bien écrit, aux personnages attachants et parfois poignants. Les œuvres de John Crowley étaient devenues difficiles à trouver, j'espère que cette parution en annonce d'autres.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>John Crowley est né dans le Maine en 1942. Il publie son premier roman en 1975, reçoit le prix World Fantasy du meilleur roman pour Le parlement des fées (1981).</i></p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Watership Down</i> de Richard Adams</p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	14 décembre 2021	

	La dernière croisière		Science-Fiction		anticipation	
	Georges ETESSE	Balland Août 2021	Littérature	516 p.	25€	Note : 1 / 5
<p>Roman d'anticipation, dystopie. Résolument cinématographique, l'action se déroule entre le Groënland et le Los Angeles des années 1971 - 2036. Bombes à retardement, les maladies neurodégénératives toucheront, en 2050, 277 millions de personnes, pour un coût de 10 000 milliards de dollars par an. William Wade Watts, alias W³, impose LA solution au problème. Il bâtira un empire en créant "La Dernière Croisière".</p> <p>Si on proposait une solution "douce" à la fin de vie... que feriez-vous de vos vieux parents ? Une affaire très sérieuse de crime de masse, avec un personnage central, W, qui va nous rassembler ou nous opposer farouchement".</p>			<p>Par où commencer ? Par le début, tiens : dès la première phrase de l'avis au lecteur j'ai pris ce bouquin en grippe. « J'aurais pu faire de ce roman une œuvre de science-fiction ». Ben c'en est vu le pitch, assume gars !</p> <p>Pour ce qui est de la suite, rien n'a réellement démarré une fois rendu p.34 (mon point d'arrêt après épuisement de ma persévérance). Le narrateur – qui m'a paru abominablement prétentieux et satisfait de lui-même – n'a fait jusque-là que se plaindre. De sa mère, de son enfance, de l'orphelinat, de ses parents adoptifs, prenant tous les événements qui lui sont arrivés comme autant de justifications de sa haine d'autrui. Sa contribution totalement égoïste au « bonheur » de l'humanité n'est ni plus ni moins qu'un massacre de masse. William Wade Watts, un personnage que je ne peux que détester. (la 4^e de couv. nous aura prévenu, j'ai choisi mon camp).</p> <p>Avec une plume alerte, cette histoire glauque aurait pu passer, mais l'auteur aime visiblement les phrases longues et encore plus les accumulations descriptives. Indigeste.</p>			
<p>Georges Etesse, partage sa vie entre Los Angeles et la France. En France, ses études de droit et de gestion l'ennuient... Il devient DJ (l'été) et moniteur de ski au Club Med (l'hiver). Puis il travaille dans la mode, la pub. On le retrouve manager pour un géant de l'informatique. Il est aujourd'hui conseil en entreprises, spécialiste de la personnalité.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Françoise	Antony	Décembre 2021	

	Mannaz		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Réincarnation</i>	
	Christophe FOURRIER	JDH éditions, 2021	F. Files	228 p.	16.90	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Sabine, professeure d'histoire, effectue des recherches sur un soldat américain enterré au cimetière militaire d'Omaha Beach. Elle découvre que la photographie du militaire, tué en 1944, est semblable à celle d'un soldat Allemand mort au combat en 1918. En parallèle, nous suivons l'histoire de Mannaz, soldat qui semble traverser les âges.</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p>Quelques erreurs de tournures de phrase peuvent gêner, mais c'est globalement un bon roman, qui pourrait être lu par des adolescents. Il peut même servir pour des projets sur différentes périodes historiques.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>Auteur de « Sauvegarde » et « La poupée qui brillait dans le noir »</i></p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>Sabine est professeure d'histoire. En effectuant des recherches sur un soldat américain tué et enterré en France en 1944, elle découvre une photographie identique à celle d'un soldat allemand de 1918. En parallèle, Mannaz, jeune viking tué en 800 semble traverser les âges. Serait-il en lien avec les soldats sur lesquels enquête Sabine. On se plaît à lire les différentes vies de Mannaz et l'histoire de Sabine.</i></p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Aurélie	Gennevilliers	Décembre 2021	

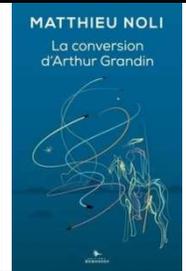
Fiche de lecture – Comité SF

	La part cachée du monde		Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Post-apocalyptique</i>	
	Ève Gabrielle	La mer salée, 2021	Fiction or not fiction	320 p.	20,00 €	Note : 3,5 / 5
<p>La France, dans un futur proche. Bouleversé par le changement climatique et par une guerre civile, le pays est coupé en deux, entre une moitié nord régentée par une société toute-puissante, et les « Terres libres » du sud, dont on ne sait presque rien. Sienna et son frère Vicent se débrouillent en récoltant du plastique dans des maisons abandonnées, tandis que leur mère travaille en tant que botaniste. Mais un événement va lancer les deux jeunes gens sur les routes, en plein hiver...</p>			<p>L'intérêt de ce récit initiatique, de facture assez classique, est surtout dans les communautés rencontrées par Sienna et Vincent au cours de leur périple, et dans le nouveau rapport au monde qui leur est proposé. Ève Gabrielle n'est pas partisane d'un retour à la terre technophobe, mais plutôt d'une forme de compréhension et d'écoute entre les êtres vivants. Seuls les dialogues m'ont un peu gênée – elle tente de rendre la langue des ados, de manière un peu trop appuyée.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Née en 1976, Ève Gabrielle a étudié la littérature en France et aux États-Unis. <i>La part cachée du monde</i> est son deuxième roman. Elle est également élue à la mairie de Bordeaux en 2020, animatrice d'un atelier d'écriture et fondatrice du magazine <i>Fémininbio</i>.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	23 novembre 2021	

Fiche de lecture – Comité SF

	La nuit du faune		Genre <i>Science-fiction</i>		Sous genre <i>Quête métaphysique</i>	
	Romain Lucazeau	Albin Michel, 2021	L'Imaginaire	249 p.	17,90 €	Note : 3,5 / 5
<p>Astrée, un être très ancien à l'allure de fillette, vit seule sur une montagne. Elle reste inchangée tandis que le monde, autour d'elle, suit des cycles d'évolutions et d'effondrements. Jusqu'à ce qu'un habitant du monde fasse son chemin jusqu'à elle : un faune qu'elle va nommer Polémas, désireux d'apprendre auprès d'elle tout le savoir du monde.</p>			<p>La nuit du faune est un texte inclassable, une quête métaphysique à grande échelle qui suit trois personnages, Astrée, Polémas et le robot Alexis dans un voyage à travers le cosmos afin de donner un sens à la répétition des civilisations qui se succèdent, pour échouer toujours. D'une écriture très travaillée, Romain Lucazeau nous fait découvrir un univers toujours plus inventif, toujours plus vaste, franchissant à chaque rencontre que font ses personnages un nouveau palier d'immensité, s'inspirant de la mythologie grecque autant que de <i>L'Astrée</i> d'Honoré d'Urfé.</p> <p>Je n'étais pas tout à fait convaincue par le premier chapitre, un peu trop pompeux à mon goût, mais je dois reconnaître la cohérence et la richesse de l'ensemble du texte.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p><i>Romain Lucazeau est né en 1981 à Aix-en-Provence. Il publie en 2016 son premier roman, Latium, qui reçoit le Grand prix de l'imaginaire.</i></p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	14 décembre 2021	

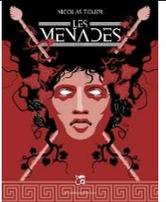
Fiche de lecture – Comité SF

	La conversion d'Arthur Grandin		Genre <i>dystopie</i>		Sous genre <i>anticipation</i>	
	Matthieu Noli	Herodios 2021	Collection	270 p.	20€	Note : 1/5
<p>Et si les BOLA, tel un virus, s'étaient répandus comme une traînée de poudre et avaient définitivement pris le pouvoir et le contrôle sur nos vies ? Dans ce roman d'anticipation féroce et réjouissant, Bubble contrôle l'éducation et le savoir grâce à son moteur de recherche, Opale maintient l'ordre avec ses objets connectés, Logbook administre la politique grâce à sa connaissance précise de toutes les opinions et Abalone gère le commerce qu'il a préalablement digéré. Roman d'anticipation et réflexion sur le fait que ce sont les failles de l'homme qui font sa grandeur bien davantage que ses rêves de puissance.</p>			<p>Une bigbrothererie, des bribes qui pourraient intéresser, mais noyées dans un texte manquant de liant.</p>			
<p>Après avoir exercé un grand nombre de métiers du Morbihan à La Paz en passant par Buenos Aires, Matthieu Noli est revenu en France en l'an 2000. Journaliste, il travaille au sein des éditions régionales d'un hebdomadaire parisien, c'est son 3^e roman.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle	Antony	Déc21	

	Le Club Aegolius		Fantastique		Roman gothique	
	Loren OWEN	Actes Sud Juin 2021	Exofictions	548 p.	25€	Note : 4 / 5
<p>Angleterre, 1892. Après avoir quitté son Yorkshire natal pour suivre des études à Oxford, James Norbury, un jeune et timide aspirant poète, décide de s'installer à Londres, où il fait une rencontre qui va bouleverser sa vie. Une nuit, il disparaît sans laisser de trace. Ébranlée, sa sœur Charlotte quitte le manoir familial, bien déterminée à le retrouver.</p> <p>Dans la ville lugubre qui l'accueille, elle découvre un monde secret et à la marge, peuplé de personnages et de créatures : une ancienne funambule devenue justicière ; des gamins des rues à l'âme ancienne ; le glaçant "Docteur Couteau", et bien d'autres encore.</p> <p>La réponse à la disparition de James semble se trouver derrière les portes d'une mystérieuse institution : le club Aegolius, dont les membres incluent les dandys et gentlemen les plus dangereux d'Angleterre...</p>			<p><i>Le Club Aegolius</i> est un roman choral : plusieurs sources font avancer le récit (journal d'expériences d'un savant, événement vus par les yeux de plusieurs personnages...). C'est aussi et clairement un roman victorien et gothique : l'action parfois violente est adoucie par un « vernis » créé par l'ambiance et la volonté des personnages de préserver apparences et bon goût, sans compter le smog qui estompe tout.</p> <p>Les personnages sont nombreux, il faut parfois bien identifier qui est qui, en particulier parmi les membres du Club. Les rues et les quartiers de Londres sont richement décrits, mais certains personnages sont juste esquissés physiquement.</p> <p>Le récit prend tout son temps pour se déployer, la 1ere partie est toute entière consacrée à James et Charlotte. Tout se met lentement en place, comme pour attirer l'air de rien le lecteur au centre de la toile, de la même manière que le Club Aegolius recrute ses nouveaux membres...</p> <p>Il est question de vampires, désignés de différentes façon, car le mot n'est écrit que tard dans le récit. Des vampires « traditionnels », qui ne sortent pas en plein jour et bien loin des vampires à paillettes de bit-lit.</p> <p>Bémol : la 4^e de couv' en dévoile un peu trop, du coup on attend certains faits bien plus tôt dans le récit.</p> <p>Autre bémol : j'ai trouvé la 5^e et dernière partie très rapide par rapports aux précédentes qui prennent leur temps. Ici des années sont passées sous silence, comme pour en arriver au retournement final.</p>			

<p>Lauren Owen a étudié la littérature à l'Université d'Oxford. Elle a étudié la littérature victorienne et l'écriture. En 2017, elle a achevé son doctorat de littérature anglaise grâce à sa thèse portant sur les vampires et le gothique. Elle a été publiée dans plusieurs magazines, dont "Stylist" et "Electric Sheep". <i>Le club Aegolius (The Quick, 2014)</i> est son premier roman.</p>	<p>À la toute fin du XIX^e siècle, James Norbury s'installe à Londres après des études à Oxford. Timide et plongé dans les affres de la création poétique, il rencontre pourtant d'autres jeunes gens qui vont l'entraîner dans la vie mondaine. Jusqu'au jour où il disparaît sans laisser de trace. Sa sœur Charlotte se lance à sa recherche. Roman choral et roman d'ambiance, <i>Le Club Aegolius</i> attise savamment la curiosité du lecteur, tournant et retournant autour d'un mystère bien caché au cœur du brouillard londonien. Une lecture patiente pour des mots tranquilles comme les bonnes manières victoriennes pour cacher le danger pourtant à chaque coin de rue. Un régal.</p>		
<p>Dans la même famille... <i>Dracula</i>, Bram Stoker <i>La 25^e heure</i>, Feldrik Rivat</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Décembre 2021</p>

Fiche de lecture – Comité SF

	Les Ménades		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Mythologie grecque</i>	
	Nicolas Texier	Les Moutons électriques	La bibliothèque voltaïque	268 p.	19,90 €	Note : 4 / 5
<p>Adolescentes en marge de la population de Psili, une petite île grecque, Nomé, Agamé et Lyra sortent au petit matin pour accomplir un rituel conseillé par un mage de passage. Toutes à leur excitation, elles ne remarquent pas les vaisseaux qui abordent Psili...</p>			<p><i>Les Ménades</i> se déroule quelques années après la guerre de Troie. Ses héroïnes sont lancées dans un voyage initiatique plein de créatures mythologiques et de rebondissements. Nicolas Texier ne propose pas une réécriture d'un mythe existant, mais propose une aventure qui fait écho aux œuvres d'Homère, avec des descriptions de monstres antiques saisissantes sur fond d'émancipation. Son trio de jeunes filles que les événements révèlent peu à peu à elles-mêmes répond à des archétypes – la magicienne, la guerrière et la chasseresse. Leur parcours permet de donner un nouveau point de vue aux mythes antiques, celui des anonymes réduits à la merci des pillages et de l'esclavage. Les Ménades mythologiques sont les adoratrices de Dionisos et les meurtrières d'Orphée – mais elles sont présentées ici comme encore adolescentes – est-ce que cela présage une suite ?</p> <p>J'ai aimé l'écriture de Nicolas Texier, mais les effets en sont parfois gâchés par quelques coquilles et fautes d'orthographe. (Mais je râle régulièrement à propos des éditeurs qui ne font plus leur travail de relecture. Quel dommage de faire des éditions au graphisme aussi soigné, et de négliger le texte !)</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Nicolas Texier est né en 1969 (ou 1970 selon les éditeurs), il est archiviste et vit en Région parisienne. Il a publié trois romans dans la collection Blanche de chez Gallimard, avant de se lancer dans la fantasy en 2018.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	23 novembre 2021	

	Ceci est ma chair	-	Genre <i>Science-fiction ?</i>		Sous genre <i>Dystopie inclassable</i>	
	Marc Villemain	Les Pérégrines, 2021	Littérature	296 p.	19 €	Note : 1 / 5
<p>Et si nous devenions cannibales ?</p> <p>Pour les « Restaurés », habitants du duché de Michão, le cannibalisme est aussi indiscutable que la liberté ou l'air qu'on respire. Afin d'endiguer la surpopulation et d'apporter une réponse à la crise alimentaire, ils ont fait sécession du reste du genre Homo et instauré un cannibalisme moderne, hygiénique, démocratique, high-tech et familial. Un cannibalisme d'avenir, en somme.</p> <p>La plume truculente de Marc Villemain nous embarque dans une farce tragique aux accents délicieusement astérico-rabelaisiens. Et nous interroge, l'air de rien, sur ce qui fait civilisation.</p>			<p>Ce roman est un exercice de style en lui-même, l'auteur a fait un travail très intéressant de vocabulaire et mélange de tons. Malheureusement, la mayonnaise n'a pas pris : j'ai laissé tomber au bout d'une vingtaine de pages, le tout étant trop alambiqué pour moi. Le narrateur raconte avec moult détails et double sens ce qui alourdi la lecture, la vision décalée et ironique met trop de distance avec son propos et les personnages m'ont paru tous plus ou moins détestables. Le côté SF n'est qu'un prétexte à l'écriture de ce roman, je n'ai pas été convaincue. Bref, vous l'aurez compris : il m'a perdue.</p> <p>Je vous mets un petit extrait pour que vous puissiez vous faire une idée par vous-même : <i>Ainsi raisonnait Loïc d'Iphigénie en ajustant à mi-mollet ses guêtres molletonnées. Après quoi il entreprit d'enfiler la chemise blanche qui séchait sur le poêle au-dessus duquel trônait une photo de Claire, sa bien-aimée concuphage qui, un jour glorieux, décida de donner sa vie à la civilisation cannibale, mais elle craqua (la chemise, pas la défunte). De fureur, il en balança un coup de pied trépignard contre la table basse. Si sa bedaine ne lui avait jamais coûté la moindre conquête femelle, même qu'à en croire certaine il serait d'autant plus séduisant qu'il l'avait bien bourrée (sa bedaine), il n'en concevait pas moins un certain embarras intime et se promettait régulièrement de lever le pied sur l'orteil de nymphette, connu pour être par trop calorique.</i></p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Marc Villemain est un écrivain français. Il est également éditeur aux éditions du Sonneur.</p> <p>Il est l'auteur de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monsieur Lévy, Plon, 2003 - Et je dirai au monde toute la haine qu'il m'inspire, Maren Sell Editeurs, 2006 - Et que morts s'ensuivent, Le Seuil, 2009 - Le Pourceau, le Diable et la Putain, Quidam, 2011 - Ils marchent le regard fier, Les Éditions du Sonneur, 2013 <p>Après avoir lancé le blog littéraire Les 7 Mains, il en a lancé un autre, L'Anagnoste, en janvier 2011 avec Éric Bonnargent.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>Et que morts s'ensuivent, du même auteur (parle d'une société cannibale aussi)</p>			Cécile	Puteaux	Décembre 2021	

Fiche de lecture – Comité SF

	Piraterie	Titre de la série, vol.	Genre <i>Vaguement Fantastique</i>		Sous genre <i>Spaceop ? mais love story</i>	
	Tancrède Voituriez	Grasset !!		304 p	20€	Note : /5 Sans note, hors cadre
<p>« Il y a une phrase sur l'écran », dit Grace. Elle chuchotait. Elle s'approcha plus encore. L'intensité de la lumière, répandue par les diodes jaunes et bleues, se mit à baisser, comme si la machine voulait l'accueillir et la dérober. « Elle invente des citations d'hommes célèbres », dit la voix de Camille derrière elle. « C'est son nouveau jeu. » A son tour, Camille s'avança et murmura « Grace ». Avec quelques hésitations, il effleura ses doigts, puis il lui prit la main, lui disant « Viens »...</p>			<p>Mais...c'est pas de la SF !! D'abord, c'est en blanche, pis c'est une histoire d'amour entre une astronaute et un hacker, pis y a Voyager qui revient, propulsé par une Force mystérieuse, pis l'astronaute est « transformée »...Dirions-nous que l'auteur surfe sur « tout le monde veut faire de la SF » ?</p>			
<p>Chercheur senior, IDDRI Gouvernance du développement durable Après un doctorat en économie sur l'instabilité des marchés de matières premières, Tancrède Voituriez rejoint l'ONG Solagral en 1999, puis le Cirad en 2000 et l'Iddri en 2005 pour y développer les activités de recherche sur les effets de la mondialisation sur le développement durable. Il coordonne sur ce sujet des projets pour la Commission européenne, le Parlement européen et le China Council for International Cooperation on Environment. Depuis 2010, ses travaux portent sur les conditions de mise en œuvre des politiques de développement durable (romancier, c'est pour se détendre ?)</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle Béconne	Antony	Nov2021	