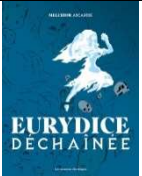




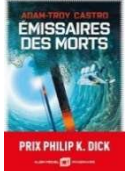
COSF fiches de lecture : Octobre 2021


Titre	Auteur	Editeur	Note
Eurydice déchaînée	Melchior ASCARIDE	Les Moutons électriques	3.5
Cadavre exquis	Agustina BAZTERRICA	J'ai Lu	3
Les maîtres enlumineurs	Robert Jackson BENNETT	Albin Michel	4.5
Emissaires des morts	Adam-Troy CASTRO	Albin Michel	4.5
Le mystère du tramway hanté	P. DJELI CLARK	L'Atalante	3
Le mystère du tramway hanté	P. DJELI CLARK	L'Atalante	4
Le mystère du tramway hanté	P. DJELI CLARK	L'Atalante	3
Les tambours du dieu noir	P. DJELI CLARK	L'Atalante	4
Au bal des absents	Catherine DUFOUR	Seuil	4
Un long voyage	Claire DUVIVIER	Aux Forges de Vulcain	3
La mort ou la gloire, Wyld tome 1	Nicholas EAMES	Bragelonne	4
Cendrillon	Sylvain JOHNSON	AdA éditions	0
La dixième muse	Alexandra KOSZELYK	Aux Forges de Vulcain	4
Le miroir du damné	JB LEBLANC	Séma éditions	4.5
Toutes les saveurs	Ken LIU	Le Béal'	4.5
Mexican Gothic	Silvia MORENO-GARCIA	Bragelonne	4
La fille aux mains magiques	Nnedi OKORAFOR	ActuSF	5
Fungus, le roi des Pyrénées	Albert SANCHEZ PINOL	Actes Sud	5


	Eurydice déchaînée		Fantasy/Roman graphique		Conte antique	
	Melchior ASCARIDE	Les Moutons électriques Mars 2021	Bibliothèque dessinée	158 p.	15€	Note : 4.5 / 5
<p>Orphée n'a pu ramener Eurydice des Enfers. Cette dernière se sent trahie par son époux et abandonnée à la merci d'Hadès. Elle est déterminée à se venger en défiant les dieux et les monstres.</p>			<p>Un vrai plaisir de découvrir la plume de Melchior Ascaride sous une autre forme, avec une idée très originale de partie de la fin du mythe pour en écrire une suite à dévorer très vite.</p>			
<p align="center">Présentation de l'auteur</p> <p><i>Lauréat du Prix Imaginales d'illustration en 2016, et du Prix Spécial du Jury en 2018 pour le roman graphique Tout au milieu du monde, Melchior Ascaride est auteur et illustrateur. Il travaille beaucoup avec les moutons électriques, mais pas que...</i></p>			<p align="center">Dans la même famille...</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	octobre 2021	


	Cadavre exquis		Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre	
	Agustina Bazterrica	J'ai Lu Poche , 2021		280 p.	7,40 €	Note : 3 / 5
<p>Un virus a fait disparaître la quasi-totalité des animaux de la surface de la Terre. Pour pallier la pénurie de viande, des scientifiques ont créé une nouvelle race, à partir de génomes humains, qui servira de bétail pour la consommation. Ce roman est l'histoire d'un homme qui travaille dans un abattoir et ressent un beau jour un trouble pour une femelle de «première génération» reçue en cadeau. Il est irrésistiblement attiré par elle, même si tout contact inapproprié avec ce qui est considéré comme un animal d'élevage est passible de la peine de mort. À l'insu de tous, il va peu à peu la traiter comme un être humain.</p>			<p>J'ai eu du mal à entrer dans le roman. Le style est particulier : l'usage du présent rend l'immersion compliquée. De plus, l'auteure emploie une syntaxe hachée qui le rend le texte froid. Marcos est sans arrêt désigné par "il", "lui" ce qui le distancie du lecteur.</p> <p>Les personnages n'ont pas grand-chose pour eux. Ils manquent de profondeur. L'intrigue aurait mérité de débiter plus tôt. Jusqu'à la seconde partie, ce ne sont que des descriptions successives mises bout à bout, sans réels enjeux.</p> <p>Mise à part ça, le monde décrit pas l'auteure est plutôt réussi même si j'aurai aimé voir au-delà du domaine alimentaire et scientifique pour mieux connaître le contexte. L'auteure reste en surface sur les questions éthiques. Même si le personnage principal s'interroge, ça ne suffit pas. La fin est particulièrement réussie et abjecte. Elle fait froid dans le dos.</p>			
<p align="center">Présentation de l'auteur</p> <p align="center"><i>Diplômée en histoire de l'art, Agustina Bazterrica a remporté le prix Clarin en 2017 pour son premier roman Cadavre exquis.</i></p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Maxime	Meudon	Janvier 2021	


	Les Maîtres enlumineurs	Les maîtres enlumineurs vol. 1	Fantasy		Crapule-fantasy urbaine	
	Robert Jackson BENNETT	Albin Michel Avril 2021	Imaginaire	640 p.	24.90€	Note : 4.5 / 5
<p>Toute l'économie de l'opulente cité de Tevanne repose sur une puissante magie : l'enluminaire. A l'aide de sceaux complexes, les maîtres enlumineurs donnent aux objets des pouvoirs insoupçonnés et contournent les lois de la physique. Sancia Grado est une jeune voleuse qui a le don de revivre le passé des objets et d'écouter chuchoter leurs enluminures. Engagée par une des grandes familles de la cité pour dérober une étrange clé dans un entrepôt sous très haute surveillance, elle ignore que cet artefact a le pouvoir de changer l'enluminaire à jamais.</p> <p>Quiconque entrerait en sa possession pourrait mettre Tevanne à genoux. Poursuivie par un adversaire implacable, Sancia n'aura d'autre choix que de se trouver des alliés.</p>			<p>Aucun roman ne serait écrit si le héros ne mettait pas son nez dans des affaires qu'il devrait tout faire pour ignorer ni le doigt dans le mauvais engrenage. Et Sancia fait exactement ça. Dans l'ordre. Et c'est génial !</p> <p>Points positifs : personnages complexes et attachants, monde riche doté d'un véritable passé (en millénaire !), magie originale, des vrais enjeux (en pas juste « il faut sauver le monde !), récit dynamique et entraînant, une intrigue qui se tient, un soupçon de mélange des genres (une volute de vapeur sur une aventure fantasy)... je pourrais encore allonger la liste.</p> <p>Points négatifs : néant. Ou si peu que c'en est pardonnable.</p> <p>J'ai pris beaucoup de plaisir à plonger dans ces lignes, à découvrir Tevanne qui m'a beaucoup rappelé la Venise Renaissance, au point qu'il a été difficile d'en sortir.</p>			
<p>Robert Jackson Bennett (1984-..) est un écrivain américain, auteur de roman policier, de science-fiction, de fantasy, de fantastique et d'horreur. Il commence une carrière de romancier en 2009 avec les romans <i>Mr Shivers</i> (prix Shirley-Jackson 2010) et <i>The Company Man</i> (citation spéciale Prix Philip-K.-Dick 2012), deux thrillers mâtinés de fantastique et d'horreur. Il a de nouveau reçu le prix Shirley-Jackson pour <i>American Elsewhere</i> en 2013.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p>Brandon Sanderson, <i>L'âme de l'Empereur, Fils-des-Brumes</i> Scott Lynch, <i>Les Salauds Gentilshommes</i> Clément Bouhélier, <i>Olangar</i></p>			
			Françoise	Antony	Septembre 2021	


	Émissaires des morts	Trilogie Andrea Cort (tome 1)	SF		Space-opera	
	Adam-Troy CASTRO	Albin Michel Janvier 2021	Imaginaire	720 p.	26.90€	Note : 4,5 / 5
<p>Quand elle avait huit ans, Andrea Cort a été témoin d'un génocide. Puis, après avoir vu ses parents massacrés, elle a rendu coup pour coup. En punition de ses crimes, elle est devenue la propriété perpétuelle du Corps diplomatique. Où, les années passant, elle a embrassé la carrière d'avocate, puis d'enquêtrice pour le bureau du procureur. Envoyée dans un habitat artificiel aussi inhospitalier qu'isolé, où deux meurtres viennent d'être commis, la jeune femme doit résoudre l'affaire sans créer d'incident diplomatique avec les intelligences artificielles propriétaires des lieux.</p> <p>Pour ses supérieurs, peu importe quel coupable sera désigné. Mais les leçons qu'Andrea a apprises enfant ont forgé l'adulte qu'elle est devenue : une femme pour le moins inflexible, qui ne vit que pour une chose, "combattre les monstres".</p>			<p>Une lecture très dense, et ce n'est que le premier tome ! Il faut un peu s'accrocher mais ça vaut le coup. L'intérêt majeur réside dans l'univers complètement crédible créé par l'auteur. On est au cœur de relations diplomatiques inter-planètes et inter-espèces ce qui induit une réflexion profonde sur la nature humaine. Et qui mieux qu'Andrea Cort, cette enquêtrice désabusée, pour incarner une humanité complexe et fragile ? L'intrigue finalement (pourtant très bien ficelée) sert de prétexte à nous interroger sur nos relations humaines et à évoquer un futur très plausible.</p>			
<p>Adam-Troy Castro, né le 20 mai 1960, est un romancier et nouvelliste américain de science-fiction, fantasy et d'horreur.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Blandine	Chilly-Mazarin	14/10/2021	


	Le mystère du tramway hanté		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Steampunk</i>	
	P Djeli Clark	L'atalante 2021	La dentelle du cygne	128 p	10.90€	Note : 3/5
<p>Égypte, 1912. Après L'Étrange Affaire du djinn du Caire, nous revoici en compagnie des agents du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles, aux prises cette fois avec un spectre mystérieux qui a élu domicile dans un tramway du service public. Tandis que dans les rues du Caire les suffragettes revendiquent haut et fort le droit de vote, l'agent Hamed Nasr et son nouveau partenaire l'agent Onsi Youssef devront délaissier les méthodes conventionnelles et faire appel à des consultants inattendues (ainsi qu'à une automate hors du commun) pour comprendre la nature du dangereux squatteur de la voiture 015 et pour le conjurer.</p>			<p>Une impression mitigée à la lecture de cette novella. Beaucoup de très bonnes idées et un vrai travail littéraire sur l'atmosphère du Caire au début du XXème siècle. On est vraiment plongé dans la moiteur de la ville qui permet un contraste d'autant plus grand avec la froide créature qui hante le tramway. Mais l'histoire des suffragettes n'était pas très bien articulée avec le reste et n'apporte pas grand-chose au récit. J'aurais préféré que l'auteur creuse plutôt d'autres personnages.</p>			
<p>P. Djèlí Clark, nom de plume de Dexter Gabriel, né le 11 juin 1971 à New York, est un historien, romancier et nouvelliste américain de science-fiction, de fantasy et d'horreur. Il utilise également les pseudonymes Phenderson Djèlí Clark et Djeli A. Clark.</p>						
			Blandine	Chilly-Mazarin	14/10/21	

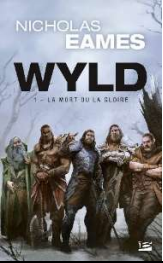
	Le mystère du tramway hanté		Genre <i>Science-fiction</i>		Sous genre <i>Steampunk</i>	
	P Djeli Clark	L'atalante 2021	La dentelle du cygne	128 p	10.90€	Note : 3/5
<p>Égypte, 1912. Après L'Étrange Affaire du djinn du Caire, nous revoici en compagnie des agents du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles, aux prises cette fois avec un spectre mystérieux qui a élu domicile dans un tramway du service public. Tandis que dans les rues du Caire les suffragettes revendiquent haut et fort le droit de vote, l'agent Hamed Nasr et son nouveau partenaire l'agent Onsi Youssef devront délaïsser les méthodes conventionnelles et faire appel à des consultantes inattendues (ainsi qu'à une automate hors du commun) pour comprendre la nature du dangereux squatteur de la voiture 015 et pour le conjurer.</p>			<p>Une novella sympathique à lire avec de l'action et un univers inventif. Cependant, la frustration de ne pas avoir davantage m'a laissé sur ma faim. Il manque un travail sur les personnages (en 100 pages c'est plutôt compliqué) et cette introduction m'a donné envie d'en savoir plus sur l'univers de l'auteur. Cependant, j'ai eu du mal à entrer dans le roman. Cette suite peut se lire indépendamment du premier livre.</p>			
<p><i>P. Djeli Clark est historien et étudie l'esclavage. Il a écrit un Ring Shout, cantique mortel qui a remporté le prix Nebula en 2020 et le prix Locus en 2021.</i></p>						
			Maxime	Meudon	Octobre 2021	


	<p>Le mystère du tramway hanté</p>	<p>Ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles</p>	<p>Fantasy</p>		<p>Fantasy uchronique, urbaine, gaslamp</p>	
	<p>Phenderson Djéli CLARK</p>	<p>L'Atalante Juin 2021</p>	<p>La Dentelle du Cygne</p>	<p>101 p.</p>	<p>10.90€</p>	<p>Note : 4 / 5</p>
<p>En Egypte, Hamed Nasr et son partenaire Onsi Youssef, tous deux agents du ministère de l'Alchimie, sont chargés d'une banale affaire d'apparitions dans un tramway.</p>			<p>Après <i>L'étrange affaire du djinn du Caire</i>, les agents du Ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles rempilent pour résoudre un nouveau mystère : une voiture du tramway aérien serait hantée. Mauvaise pub pour le propriétaire et la ville... Les enquêteurs forment le duo classique du vieux briscard habitué à bosser en solo à qui sa hiérarchie a collé un bleu dans les pattes, ici tout juste revenu d'Oxford et frais émoulu de l'école de police. Le duo fonctionne plutôt bien. Rien de compliqué dans le récit, proche des whodunits (polars à énigme). L'auteur nous offre une lecture agréable, facile à suivre, avec de nouveaux personnages hauts en couleurs, dans une atmosphère originale (Égypte + révolution industrielle + magie). Le petit plus est l'incursion dans des légendes rarement évoquées par la « grosse cavalerie » fantasy).</p>			
<p>Phenderson Djéli Clark est un des noms de plume de Dexter Gabriel (1971-..), historien, romancier et nouvelliste américain de science-fiction, de fantasy et d'horreur, qui utilise également le pseudonyme Djeli A. Clark. Sa première nouvelle paraît en 2011 et Tor.com publie en 2016 sa première nouvelle majeure, « L'Étrange Affaire du djinn du Caire » (A Dead Djinn in Cairo). Sa nouvelle « The Secret Lives of the Nine Negro Teeth of George Washington » parue en 2018 a remporté le prix Nebula de la meilleure nouvelle courte 2018 et le prix Locus de la meilleure nouvelle courte 2019. <i>Ring Shout : Cantique rituel (Ring Shout)</i> s'est vu décerner le prix Nebula du meilleur roman court 2020 ainsi que le prix Locus du meilleur roman court 2021.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Lasser, détective des dieux</i>, Sylvie Miller et Philippe Ward <i>Le Paris des merveilles</i>, Pierre Povel <i>Sylvo Sylvain</i>, Raphaël Albert</p>			
			<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Septembre 2021</p>	

	Les tambours du dieu noir Suivi de L'étrange affaire du djinn du Caire		Fantasy		Fantasy uchronique, urbaine, gaslamp	
	Phenderson Djéli CLARK	L'Atalante Avril 2021	La Dentelle du Cygne	144 p.	12.90€	Note : 4 / 5
<p>Louisiane. Années 1880. Tandis qu'une guerre de Sécession interminable démantèle les Etats-Unis d'Amérique, un complot menace La Nouvelle-Orléans, territoire indépendant libéré de l'esclavage, au cœur duquel les Tambours du dieu noir, une arme dévastatrice jalousement gardée, attisent les convoitises. Il faudra tout le courage et la ténacité de Jacqueline "LaVrille" – jeune pickpocket qui rêve de découvrir le monde –, ainsi que la magie ancestrale des dieux africains qui coule dans ses veines, pour se faire entendre et éviter le désastre.</p> <p>Le Caire. 1912. Depuis une cinquantaine d'années, les djinns vivent parmi les hommes et, grâce à leur génie mécanique, l'Égypte nouvelle s'est imposée parmi les puissants. Ce qui ne va pas sans complications... Pour preuve l'étrange affaire du djinn du Caire, que se voit confier Fatma el-Sha'arawi – agente du ministère de l'Alchimie, des Enchantements et des Entités surnaturelles – quand un djinn majeur est retrouvé mort. Suicide ? Trop évident. C'est une machination diabolique que Fatma va mettre au jour.</p>			<p><i>Les tambours du dieu noir</i> C'est un État du Mississippi alternatif que l'auteur nous propose : la guerre de Sécession a démantelé les États-Unis en plusieurs zones souveraines et indépendantes, avec La Nouvelle-Orléans au milieu de l'échiquier politique, un des rares territoires indépendant et abolitionniste.</p> <p>La forme courte fait que l'auteur va droit au but : pas de longue explication, tout est posé et cadré en quelques phrases. Efficacité ne signifie pas platitude : <i>Les tambours du dieu noir</i> est un récit gouailleux et chantant de tous les accents – il faut parfois lire en phonétique et au rythme des Caraïbes pour bien suivre les dialogues, chapeau à la traductrice ! – qui ne dédaigne pas l'ambiance épique.</p> <p><i>L'étrange affaire du djinn du Caire</i> Le titre ne vous rappelle rien ? Comme <i>L'étrange affaire de Styles</i> (Agatha Christie) ? Dans un autre registre que <i>Les tambours du dieu noir</i>, cette longue nouvelle met en scène une enquête dans le genre <i>whodunit</i> bien ficelée, menée par une enquêtrice pour le moins originale. Original aussi, le contexte du récit : loin des États-Unis, c'est cette fois dans une Égypte devenue puissance mondiale que l'auteur nous entraîne, une Égypte à l'ambiance à la fois steampunk et magique. Un régale, une nouvelle fois.</p> <p>Ce sont deux récits bien différents qui sont regroupés ici, preuve de l'imagination foisonnante de l'auteur, le premier étant un peu plus exigeant que le second.</p>			
<p>Phenderson Djéli Clark est un des noms de plume de Dexter Gabriel (1971-..), historien, romancier et nouvelliste américain de science-fiction, de fantasy et d'horreur, qui utilise également le pseudonyme Djeli A. Clark. Sa première nouvelle paraît en 2011 et Tor.com publie en 2016 sa première nouvelle majeure, « L'Étrange Affaire du djinn du Caire » (A Dead Djinn in Cairo). Sa nouvelle « The Secret Lives of the Nine Negro Teeth of George Washington » parue en 2018 a remporté le prix Nebula de la meilleure nouvelle courte 2018 et le prix Locus de la meilleure nouvelle courte 2019. <i>Ring Shout : Cantique rituel (Ring Shout)</i> s'est vu décerner le prix Nebula du meilleur roman court 2020 ainsi que le prix Locus du meilleur roman court 2021.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Lasser, détective des dieux</i>, Sylvie Miller et Philippe Ward (pour le 2nd récit)</p> <p style="text-align: center;"><i>Le Paris des merveilles</i>, Pierre Pevel</p> <p style="text-align: center;"><i>Sylvo Sylvain</i>, Raphaël Albert</p>			
			Françoise	Antony	Septembre 2021	


	Au bal des absents	-	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Fantômes</i>	
	Catherine Dufour	Seuil	-	288 p.	20 €	Note : 4 / 5
<p>Clause est désespérée après avoir été chassée de son appartement, faute de moyen de le payer. Elle est à la rue et décide donc d'accepter un travail proposé par quelqu'un qui la contacte après avoir vu son CV sur internet. Même si elle n'est pas du tout policière, elle avait fait une expérience dans ce champ et sur un malentendu elle se fait passer pour quelqu'un de la police. Son travail : aller dans une villa isolée pour enquêter sur des étranges disparitions ...</p>			<p>Un petit roman qui se lit vite et facilement. J'ai beaucoup apprécié le réalisme des situations (et oui malgré les fantômes) car la protagoniste n'en sais pas plus que nous sur comment s'y prendre pour chasser des fantômes. Elle est en mode survie : dormir dans sa voiture, utiliser les prises et le lavabo de la bibliothèque ainsi que ses ordis pour chercher des solutions. Elle essaye vraiment de se débrouiller (de toute façon elle a pas le choix, sinon bien sûr elle aurait jamais mis le pied dans cette villa et elle y serait pas restée) et elle le fait très bien grâce à son humour noir et son ironie. Un roman qui veut casser les codes des clichés tout en commençant avec un : la typique maison hantée.</p> <p>Seul petit bémol, le style d'écriture un peu trop terre à terre.</p>			
<p style="text-align: center;">Catherine Dufour</p> <p><i>Auteur de Fantasy déjantée ou science-fiction speedée, ses textes sont très personnels. Elle a perdu jeune son compagnon d'une "longue et douloureuse maladie". De cette expérience, elle conserve un rapport particulier à la mort, la souffrance, l'attachement, qui transparaît dans ses textes, au premier rang desquels "Le goût de l'immortalité".</i></p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Arianna	Meudon	Septembre 2021	

	Un long voyage		Genre Fantasy		Sous genre	
	Claire Duvivier	Aux forges de Vulcain		320 p.	19 €	Note : 3/5
<p>Issu d'une famille de pêcheurs, Liesse doit quitter son village natal à la mort de son père. Fruste mais malin, il parvient à faire son chemin dans le comptoir commercial où il a été placé. Au point d'être pris comme secrétaire par Malvine Zélina de Félarasie, ambassadrice impériale dans l'Archipel, aristocrate promise aux plus grandes destinées politiques. Dans le sillage de la jeune femme, Liesse va s'embarquer pour un grand voyage loin de ses îles et devenir, au fil des ans, le témoin privilégié de la fin d'un Empire.</p>			<p>Je suis mitigé. Ce qui m'a fait lire ce livre jusqu'au bout, c'est la plume de l'auteure. Elle écrit très bien. C'est fluide. Elle a bien travaillé son texte.</p> <p>En revanche, je n'ai pas tout saisi dans le roman. Il y a des temporalités et des mythologies qui ne sont pas expliquées, des géographies inconnues qu'elle pense que nous avons acquis alors que non. J'ai aimé suivre les aventures et le quotidien de Liesse et de Malvine mais c'est frustrant de ne pas avoir tout compris car l'auteure ne s'est pas donné la peine de tout expliquer. C'est dommage car l'immersion a manqué.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Claire Duvivier est une éditrice, cofondatrice de la maison d'édition Asphalt, avec Estelle Durand, en 2009. "Un long voyage" (2020), son premier roman, a reçu le prix Hors Concours 2020.</p> <p><i>Capitale du Nord T.1 : Citadins de demain</i></p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Maxime	Meudon	Août 2021	


	La mort ou la gloire	Wyld, tome 1	Fantay			
	Nicholas Eames	Bragelonne	Poche	600 p.	7.90€	Note : 4/5
<p>La dernière tournée Clay Cooper et ses hommes étaient jadis les meilleurs des meilleurs, la bande de mercenaires la plus crainte et la plus renommée de ce côté-ci des Terres du Wyld - de véritables stars adulées de leurs fans. Pourtant leurs jours de gloire sont loin. Les redoutables guerriers se sont perdus de vue. Ils ont vieilli, se sont épaissis et ont abusé de la bouteille - pas forcément dans cet ordre, d'ailleurs. Mais un jour, un ancien compagnon se présente à la porte de Clay et le supplie de l'aider à sauver sa fille, prisonnière d'une cité assiégée par une horde de monstres sanguinaires. Même si cela revient à se lancer dans une mission que seuls les plus braves et les plus inconscients seraient capables d'accepter. Le temps est venu de reformer le groupe... et de repartir en tournée.</p>			<p>La traduction est bonne et pleine d'humour. L'auteur a fait un excellent travail d'immersion : tout est soigné. Il prend le temps de poser les décors et les personnages. Les rencontres fourmillent de détails. Les personnages sont attachants et apportent quelque chose au groupe. Je n'ai pas tout saisi de l'univers décrit par l'auteur pendant la lecture mais je n'ai pas été perdu pour autant. Il y a beaucoup de rebondissements, de péripéties et de combats. On n'a très peu de temps morts. Cela rend la lecture fluide. Certaines descriptions de batailles sont difficiles à cerner car ça va dans tous les sens.</p>			
<p>On ne sait pas grand-chose sur l'auteur, sinon qu'il a fait des études d'arts dramatiques. Son premier roman <i>Wyld T.1 : La mort ou la gloire</i> a remporté plusieurs prix : prix David Gemmell, prix Fantasy Faction, prix Reddit Fantasy, prix Hellfest Inferno. Il a publié une suite : <i>Wyld T.2 : Rose de sang</i>.</p>						
			Maxime	Meudon	Août 2021	

	Cendrillon	-	Fantastique		Horreur	
	Sylvain Johnson	AdA éditions, oct 2020	Les contes interdits	184 p.	10 €	Note : 0 / 5
<p>Une jeune fille confinée au sous-sol d'un salon mortuaire par une belle-mère cruelle. Deux soeurs vaniteuses qui torturent la petite Cendrillon. Des « souris » inquiétantes nées dans l'ombre d'un four crématoire. Un long séjour dans un pénitencier où les criminels et les gardiens se confondent. Une version moderne et macabre de Cendrillon.</p>			<p>Non non et non. Cendrillon au début du livre tue ses deux soeurs (de façon cruelle, gore et qui ne laisse pas de place à l'imaginaire) et ensuite tue aussi le policier qui vient la voir à la maison (avant de coucher avec son cadavre car « elle préfère les morts comme ça elle peut y aller à son rythme »). La violence est gratuite, le machisme omniprésent, l'histoire pas folle du tout et tout ça est mal écrit. Au secours</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>Sylvain Johnson est un écrivain québécois de littérature d'horreur, de fantastique et de science-fiction. Il est notamment auteur des contes interdits qui reprennent les contes les plus connus en les revisitant de façon horreur</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Les autres contes interdits</i></p>			
			Arianna	Meudon	Octobre 2021	


Fiche de lecture – Comité SF


	<p>La dixième muse</p>	-	Fantastique		-	
	<p>Alexandra Koszelyk</p>	<p>Aux forges du vulcain 15/01/2021</p>		<p>288 p.</p>	<p>20 €</p>	<p>Note : 4 / 5</p>
<p>Au cimetière du Père Lachaise, des racines ont engorgé les canalisations. Alors qu'il assiste aux travaux, Florent s'égare dans les allées silencieuses et découvre la tombe de Guillaume Apollinaire. En guise de souvenir, le jeune homme rapporte chez lui un mystérieux morceau de bois. Naît alors dans son coeur une passion dévorante pour le poète de la modernité. Entre rêveries, égarements et hallucinations vont défiler les muses du poète et les souvenirs d'une divinité oubliée : Florent doit-il accepter sa folie, ou croire en l'inconcevable ?</p>			<p>J'ai lu ce roman avec grand plaisir. Il y a une bonne alternance entre la vie du protagoniste (et les problèmes avec sa copine) et son « voyage » aux temps d'Apollinaire (que cela soit rêve, folie, ou tout autre chose). On apprend beaucoup sur le poète (et sur ses nombreuses histoires d'amour) et je trouve que cela donne envie d'en découvrir d'avantage et de se replonger dans ses poèmes. Apollinaire sert de miroir à la vie protagoniste mélancolique et perdu en l'accompagnant dans sa quête. Poésie, magie, lyrisme et fascination.</p>			
<p>Alexandra Koszelyk <i>professeure de Lettres Classiques. Elle enseigne, en collège, le français, le latin et le grec ancien. Elle est aussi formatrice Erasmus en Patrimoine et Jardins. "À crier dans les ruines" (2019) est son premier roman, celui-ci son deuxième.</i></p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Juin 2021</p>	

Fiche de lecture – Office

	<p>Le miroir du damné</p>	<p>-</p>	<p>Fantastique</p>		<p>-</p>	
	<p>J-B Leblanc, Frédéric Livyans</p>	<p>Séma éditions, 2017</p>	<p>-</p>	<p>492 p.</p>	<p>12 €</p>	<p>4.5 / 5</p>
<p>Au cœur du massif des Maures, le petit village de Tarsac est le cadre de meurtres sauvages qui font ressurgir la peur et la paranoïa. Qui est cet assassin particulièrement retors qui ne laisse aucune trace et semble connaître parfaitement ses victimes ?</p> <p>C'est ce que devront découvrir le lieutenant Courtas du SRPJ de Toulon et Martin Fabre, le chef de la police municipale. Cette enquête les confrontera à des croyances révolues sur fond de sorcellerie et à un étrange miroir qui semble être le cœur de l'énigme.</p> <p>Mais, dans cette cuvette infernale écrasée par la chaleur, les morts se succèdent à un rythme effréné, et le temps leur manque...</p>			<p>Un roman haletant. Des scènes d'action incroyables. Une enquête qui prend son temps mais pour mieux développer les personnages. Plusieurs fois j'ai été surpris mais jamais déçu. Le fantastique se mêle incroyablement bien au réalisme. L'ambiance de Tarsac et son histoire sont soignées. Le réalisme et le fantastique se mêle manière subtile. Le fait que le lecteur ne soit pas flouté mais qu'il sache assez tôt de quoi il retourne exactement nous fait nous impliquer dans la lecture.</p> <p>Le style est fluide. C'est bien écrit.</p>			
<p><i>Frédéric Livyans es directeur de collection et d'anthologiste pour les éditions Val Sombre, Lune Ecarlate et L'ivre-Book.</i></p> <p><i>Il a remporté le Prix Masterton dans la catégorie Nouvelles en 2012 avec "Les contes d'Amy", en 2015 avec "Sutures" et en 2018 avec "The dark gates of terror".</i></p> <p><i>J-B Leblanc il a intégré le jury du prix Masterton.</i></p>			<p>-</p>			
			<p>Maxime</p>	<p>Meudon</p>	<p>Janvier 2021</p>	

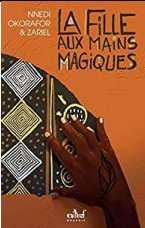
Fiche de lecture – Comité SF


	Toutes les saveurs - un conte de Guan Yu, le dieu chinois de la guerre, en Amérique	Titre de la série, vol.	Genre <i>Science-fiction/fantastique</i>		Sous genre	
	Ken LIU	Le Béal, 2021	Une heure lumière	124 p.	9.90 €	Note : 4.5/ 5
<p>Idaho, XIXe siècle. En pleine effervescence, la ville accueille une forte minorité chinoise exploitée dans les mines d'or par des Blancs. Faisant fi des préjugés, Lily Seaver, fille d'un notable de la ville, se lie d'amitié avec un Chinois prénommé Lao Guan et surnommé Logan. Ce dernier lui raconte alors des histoires sur Guan Yu, le dieu chinois de la guerre.</p>			<p>Un Ken Liu publié dans la collection « Une heure Lumière » réserve toujours de bonnes surprises. Ce titre ne fait pas exception et l'on prend plaisir à découvrir la minorité chinoise dans l'Idaho du XIXe siècle.</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>Ken Liu, né en 1976 à Lanzhou en Chine, est un écrivain américain de science-fiction.</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Certaines nouvelles de la Ménagerie de papier, du même auteur</i></p>			
			Aurélié	Gennevilliers	Octobre 2021	

	Mexican gothic		Fantastique		Horreur	
	Silvia MORENO-GARCIA	Bragelonne Août 2021	Terreur	346 p.	18.90€	Note : 4 / 5
<p>Après avoir reçu un mystérieux appel à l'aide de sa cousine récemment mariée, Noemí Taboada se rend à High Place, un manoir isolé dans la campagne mexicaine. Elle ignore ce qu'elle va y trouver, ne connaissant ni la région ni le compagnon de sa cousine, un séduisant Anglais. Avec ses robes chic et son rouge à lèvres, Noemí semble plus à sa place aux soirées mondaines de Mexico que dans une enquête de détective amateur.</p> <p>Elle n'a pourtant peur ni de l'époux de sa cousine, un homme à la fois troublant et hostile, ni du patriarche de la famille, fasciné par son invitée... ni du manoir lui-même, qui projette dans les rêves de Noemí des visions de meurtre et de sang. Car High Place cache bien des secrets entre ses murs. Autrefois, la fortune colossale de la famille la préservait des regards indiscrets. Aujourd'hui, Noemí découvre peu à peu d'effrayantes histoires de violence et de folie.</p>			<p>Roman gothique, hommage aux références du genre et se permettant d'en pasticher certains aspects, une touche d'exotisme : <i>Mexican gothic</i> est un récit captivant qui attire mine de rien son lecteur dans un filet inextricable. Au fil des indices semés au long des chapitres, le lecteur comprend dans quel borborygme glauquissime Noemi a mis les pieds et s'attache à elle. Une lecture agréable mais pas que. Comme le manoir de High Place, les mots dissimulent bien des choses : on croise des femmes fortes, émancipées ou soumises à la tradition et au patriarcat (les hommes du récit font plus peur qu'envie...), les échos de la lutte des classes entre les ouvriers de la mine et la famille « régnante », le choc de la vie moderne des années 50 contre le monde ancien, sans compter des relents de colonialisme et de soit-disant infériorité de certaines « races ». Le tout est savamment mêlé et fait mouche, avec bien sûr en toile de fond la Mal, insidieux et roublard. Où serait le frisson, sinon ?</p> <p>Entrez, entrez la famille Doyle vous invite. Mais surtout « Ouvrez les yeux ».</p>			
<p>Silvia Moreno-Garcia (1981-..) est une écrivaine canadienne d'origine mexicaine. Elle écrit nouvelles et romans dans les genres de l'imaginaire. <i>Mexican gothic</i> est son 5^e roman (le 1^{er} traduit en français), Prix Locus Terreur 2021, aussi nominé aux Nebula 2020 et Bram Stoker Award 2020. Autres œuvres :</p> <p><i>Signal to noise</i> (2015)</p> <p><i>Gods of Jade and Shadow</i> (2019, nominé aux Prix Nebula et Locus 2019)</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p>Stephen King</p> <p>Bram Stoker, <i>Dracula</i> (pour l'ambiance)</p> <p>Alex Bell, <i>Emmurées</i></p> <p>David Mitchell, <i>Slade House</i></p> <p>Et autres histoires de maison hantée...</p>			
			Françoise	Antony	Septembre 2021	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	La fille aux mains magiques	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantastique – Roman graphique</i>		Sous genre <i>Conte</i>	
	Nnedi OKORAFOR	ActuSF, 2021	Graphic	133 p.	19 €	Note : 5/5
<p>Enfant malheureuse et mal aimée de ses parents, Childera rencontre un jour des esprits dans la forêt. Ils tracent un tatouage sur sa main et lui transmettent leur art. Désormais, la magie des dessins de Childera peut métamorphoser la tristesse en joie. Un court récit sur les difficultés de l'enfance et sur l'art comme remède aux maux du monde.</p>			<p>Un vrai coup de cœur, pour le texte ainsi que pour les illustrations. Une façon de retrouver son âme d'enfant, avec ce conte pour adultes.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p><i>Nnedimma Nkemdili Okorafor est une romancière américaine d'origine nigériane de science-fiction et de fantasy. Elle a obtenu le prix World Fantasy du meilleur roman 2011 pour son roman « Qui a peur de la mort ? ».</i></p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Aurélié	Gennevilliers	Octobre 2021	

	Fungus, le roi des Pyrénées	-	Fantastique			
	Albert SANCHEZ PINOL	Actes Sud 2021		368 p.	22,80 €	Note : 5 / 5
<p>1888. Ric-Ric est un pauvre diable, un anarchiste dépenaillé qui ne trouve sa place que dans une grotte perdue des Pyrénées catalanes. Sur ce territoire sillonné par les contrebandiers et les malfaiteurs, il découvre par hasard des créatures ignorées de la civilisation : les fungus, gigantesques champignons anthropomorphes auxquels il donne vie accidentellement. Émerveillé par leurs extraordinaires capacités et leur sens de la communauté, Ric-Ric voit en eux l'arme définitive qui va lui permettre de concrétiser ses désirs : conquérir la belle Mailís, femme fatale malgré elle, instaurer une société anarchiste où régnerait une véritable fraternité et se venger de ceux qui l'ont traité cruellement, des gardes civils à l'aubergiste local qui se comporte en seigneur et maître des lieux. À la tête des fungus, Ric-Ric réussit à constituer une armée invincible afin d'affronter, lors de batailles homériques et grâce à une singulière stratégie militaire, les troupes françaises et espagnoles.</p>			<p>Tout m'a plu. Rien n'a été laissé de côté - hormis les coquilles de l'éditeur. C'est une œuvre à caractère philosophique et artistique au symboles forts. On ne s'ennuie pas dans ce roman. Il y a des péripéties à chaque chapitre. Le cadre du roman me rappelle les contes montagnards. L'aspect réaliste avec les éléments fantastiques se marient parfaitement. Il y a un bon dosage.</p> <p>Les descriptions des champignons qui s'humanisent et dont le comportement se complexifient les rendent fascinants et effrayants. Le fait que Ric-Ric soit un héros dépassé par le Pouvoir qu'il a réveillé en fait un personnage humain et réussi. Mention spéciale aux champignons qui deviennent des vrais personnages au fil des pages.</p> <p>Les scènes de bataille sont épiques et la tension finale est maintenue jusqu'au bout. Un véritable délice fongique qui ne me fera plus jamais voir les champignons comme avant (c'est-à-dire comme des êtres vivants faibles) !</p>			
<p>Albert Sanchez Pinol est un anthropologue et scénariste espagnol. Il écrit en catalan. Il a écrit Peau froide et Pandorre au Congo. Peau froide est un roman fantastique.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p>			
			Maxime	Meudon	Octobre 2021	