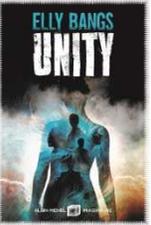
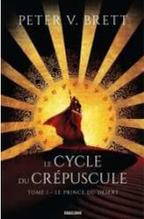


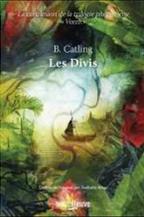
COSF fiches de lecture : Octobre – décembre 2022

Titre	Auteur	Editeur	Note
Unity	Elly BANGS	Albin Michel	3,5 / 5
Le cycle du Crépuscule, t.1 : Le Prince du désert	Peter V. BRETT	Bragelonne	3,5 / 5
Vorrh, t.3 : Les Divis	Brian CATLING	Fleuve édition	4 / 5
Histoires de moine et de robot, t.1 : Un psaume pour les recyclés sauvages	Becky CHAMBERS	L'Atalante	3 / 5
La Maison des feuilles	Mark Z. DANIELEWSKI	Monsieur Toussaint Louverture	4 / 5
Les Flibustiers de la mer chimique	Marguerite IMBERT	Albin Michel	4 / 5
Dark Star, t.1 : Léopard noir, loup rouge	Marlon JAMES	Albin Michel	4,5 / 5
Un pays de fantômes	Margaret KILLJOY	Argyll	3 / 5
Les enfants indociles (série)	Seanan MCGUIRE	Pygmalion	3,5 / 5
La Maison des Jeux, t.2 : Le Voleur	Claire NORTH	Le Béalial'	4 / 5
La Lune de l'âpre neige	Waubgeshig RICE	Les Arènes	3 / 5
Le voyage sur les mers du prince Takaoka	Tatsuhiko SHIBUSAWA	Actes Sud	3 / 5
La véritable histoire de Gaya Sharpe	Anne STEIGER	Exergue / Trédaniel	4 / 5
Loin de la lumière des cieux	Tade THOMPSON	J'ai Lu	4,5 / 5
L'épée, la Famine et la Peste, t.1	Aurélie WELLENSTEIN	Scrineo	3,5 / 5
Cœurs vides	Juli ZEH	Actes Sud	3,5 / 5

	Unity		Genre Science-fiction		Sous genre Post-apo	
	Elly Bangs	Albin Michel, 2022	Imaginaire	361 p.	21.90 €	Note : 3,5/ 5
<p>Danaë, une femme bionique, porte en elle la mémoire de centaines de vies. Alors qu'elle doit se rendre à Redhill pour l'équinoxe, condition de sa survie et de son renouvellement, elle fuit Bloom City avec son amant Naoto et Alexei, un mercenaire. Mais elle est prise en chasse par des ennemis inconnus et puissants.</p>			<p>Un monde futuriste post-apocalyptique qui renouvelle sort un peu de lot avec cette femme aux centaines de vie. On s'attache aux trois personnages et heureusement, car à côté de ça, l'histoire est parfois assez plate.</p>			
<p>Elly Bangs a été élevée dans une secte New Age et a un jour voyagé seule, à vélo, de l'État de Washington au canal de Panama. Elle vit à Seattle, où elle passe ses journées à réparer des machines et ses nuits à écrire de la science-fiction, de la fantasy ou des textes bizarres qui résistent à toute tentative de classification. Unity, salué par une presse élogieuse, est son premier roman.</p>			<p>Un roman agréable pour qui aime les récits post-apocalyptique et les machines puisque nous suivons les aventures de Danaë, une femme bionique.</p>			
Dans la même famille...			Aurélié	Gennevilliers	Décembre 2022	

	Le Prince du désert	Le Cycle du Crépuscule, vol. 1	Fantasy		Epic fantasy	
	Peter V. BRETT	Bragelonne, Août 2022	Fantasy	717 p.	28€	Note : 3.5 / 5
<p>Quinze ans après la fin de la guerre contre les Chtonien, Olive Papier, princesse du Creux, se rebelle contre sa mère, la duchesse Leesha, à qui elle doit succéder. Darin Bales peine à trouver sa place à cause de la renommée de son père. Un soir, les deux adolescents découvrent que les démons, toujours vivants, sont prêts à se venger.</p>			<p>Le début de la quête initiatique des enfants des héros du cycle des Démons. Avoir lu le 1^{er} cycle donne les bases de l'univers et de rentrer plus franchement dans ce nouveau roman. Les 4 jeunes héros sont attachants et embringués dans une intrigue assez convenue pour le genre fantasy (grandir, trouver sa place et/ou ses pouvoirs, avenir de l'humanité en jeu).</p> <p>Il faut un peu de courage pour entamer cet énorme volume de 700 pages, énorme malgré le fin papier utilisé autant que par la quantité d'infos, et pas pratique à lire dans les transports vu la souplesse de sa couverture. L'auteur a l'air bien parti pour une nouvelle série longue. Perso j'espère qu'il s'en tiendra à une trilogie si les suivants sont sur le même modèle.</p> <p>La lecture n'est pas un coup de cœur, mais elle est très loin d'être décevante : récit bien construit, enchaînements préparés (oui, on voit quelques ficelles), il faut parfois porter attention à quel narrateur parle (deux disent « je »).</p> <p>Les fans du <i>Cycle des Démons</i> ne feront pas l'impasse sur le <i>Prince du désert</i>. Pour les autres, les vieux routiers de la fantasy se lanceront direct tandis que les moins habitués ont tout intérêt à commencer par <i>l'Homme-Rune</i>.</p>			

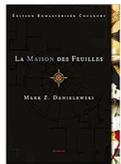
<p>Peter V. Brett (1973-..) est un auteur américain de fantasy. a fait ses études à l'université de Buffalo, où il a obtenu une licence en Arts, Littérature Anglaise et Histoire de l'Art. <i>L'Homme-Rune</i> (<i>The Painted Man</i>, 2008, traduit en 2009), son premier roman, ouvre la pentalogie le <i>Cycle des Démons</i>.</p>			
<p>Dans la même famille... <i>Le Cycle des Démons</i>, Peter V. Brett <i>Sharakhai</i>, Bradley P. Beaulieu</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Novembre 2022</p>

	Les Divis	Vorrh, vol. 3	Fantastique			
	Brian CATLING	Fleuve éd. Septembre 2022	Outrefleuve	400 p.	24.90€	Note : 4 / 5
<p>La ville coloniale d'Essenwald s'apprête à livrer ses derniers secrets. La mythique Vorrh cherche à reprendre ce — et ceux — qu'on lui a dérobé. Les enchaînés seront bientôt libres, et deux héros que l'on croyait disparus reviennent à la vie. Pendant ce temps, à Londres, le spectre de la guerre étend son ombre... D'affrontements en trahisons, les incroyables créatures de B. Catling accomplissent leur destin, jusqu'à l'embrasement final où se jouera le sort de l'humanité.</p>			<p>La conclusion de la trilogie tentaculaire de Brian Catling. Chaque personnage suit son chemin vers un destin nébuleux mais tout tracé, pendant qu'Essenwald change avec l'arrivée de nouveaux habitants venus du monde extérieur. Le récit s'éloigne un peu de la ville pour renouer avec les personnages qui évoluent hors du couvert des arbres, mais pas hors du champ d'attraction de la Forêt. Un 3^e tome aussi dense, foisonnant, déroutant et fantasmagorique que les précédents. Une lecture qui apporte toutes les réponses encore en suspens, non sans créer de surprises pour les personnages autant que pour le lecteur. Une lecture qui se digère, pas qui se dévore (il ne faudrait pas se laisser avaler par la Forêt !), malgré l'envie bien présente de tourner les pages. Une trilogie hors norme, à ne pas lire d'affilée mais pas de loin en loin non plus sous peine de perdre ses quelques repères. Une expérience à lire, même si honnêtement je ne pense pas relire la trilogie un jour.</p>			
<p>Brian Catling (1948-2022) est diplômé du Royal College of Art et est à présent professeur d'art à Oxford. C'est un artiste très complet, étant sculpteur, poète, romancier, réalisateur de film et artiste scénique. Ses différentes œuvres ont été exposées mondialement depuis les années 1970. Depuis les années 2010, il s'est principalement concentré sur sa carrière littéraire, initialement avec un recueil de poésie, puis avec la trilogie <i>Vorrh</i> : <i>The Vorrh</i> (2012), <i>The Erstwhile</i> (2017), <i>The Cloven</i> (2018).</p>			<p>La conclusion de la trilogie tentaculaire de Brian Catling, aussi dense, foisonnante, déroutante et fantasmagorique que les précédents. Une lecture qui apporte toutes les réponses encore en suspens, non sans créer de surprises pour les personnages autant que pour le lecteur. Une lecture qui se digère, pas qui se dévore (il ne faudrait pas se laisser avaler par la Forêt !), malgré l'envie bien présente de tourner les pages.</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>La Forêt des Mythagos</i>, Robert Holdstock</p> <p><i>Rêves de Gloire</i>, Roland C. Wagner</p>			Françoise	Antony	Novembre 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

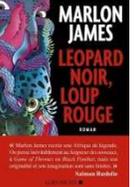
	Un psaume pour les recyclés sauvages	Histoires de moine et de robot, vol. 1	Genre SF		Sous genre <i>Utopie, feel-good book</i>	
	Becky Chambers	Atalante, septembre 2022		133 p.	12, 90 €	Note : 3 / 5
(résumé de l'éditeur)			Une histoire mignonne, une plume agréable, une anticipation (de plusieurs siècles) plutôt utopique, ce qui a le mérite de changer des dystopies foisonnantes du genre mais...			
Voilà des siècles, les robots de Panga ont accédé à la conscience et lâché leurs outils ; voilà des siècles, ils sont partis ensemble dans la forêt, et nul ne les a jamais revus ; voilà des siècles qu'ils se sont fondus dans les mythes de l'humanité.			Je me suis ennuyée. Pas longtemps, ce premier tome est court. Ce futur est tranquille et les deux principaux protagonistes (moine et robot) sont bienveillants, curieux, compréhensifs, ce qui ne laisse guère de place aux péripéties.			
Un jour, la vie de Dex, moine de thé, est bouleversée par l'arrivée d'un robot qui, fidèle à une très vieille promesse, vient prendre de ses nouvelles. Il a une question à poser et ne rejoindra les siens qu'une fois satisfait de la réponse. La question : « De quoi les gens ont-ils besoin ? »			Si les questionnements philosophique ou écologique soulevés sont bien mis en scène (la conscience, l'écosystème, le rapport au vivant, les conditions de vie etc.) en articulant ces dialogues entre le moine et le robot, ils manquent à mon goût de profondeur ou de nouveauté.			
Mais la réponse dépend de la personne à qui on parle et de comment on pose la question. La nouvelle série de Becky Chambers s'interroge : dans un monde où les gens ne manquent de rien, à quoi sert d'avoir toujours plus ?			Une curiosité pour le prochain tome pourrait venir du système religieux (une religion unique et polythéiste), qui est raconté à plusieurs reprises sans jamais toucher la question de l'origine de ces croyances, ni ce que les anciennes religions sont devenues.			
Née en 1985 en Californie, Becky Chambers est une autrice de SF américaine. Jeune écrivaine, elle a déjà remportée le prix Julia-Verlanger 2017 pour <i>Les Voyageurs (L'Espace d'un an et Libration)</i> , le prix Hugo de la meilleure série littéraire 2019 pour <i>Les Voyageurs</i> et le Prix Hugo du meilleur roman court 2022 pour <i>Un psaume pour les recyclés sauvages</i> . Elle se distingue notamment par le récit d'une SF féministe et inclusive.			Un dernier point : le moine Dex est non-binaire manifestement, l'écriture est donc inclusive (iel, lea), c'est une première pour moi sur tout un bouquin ! Le pronom « lea » me perturbe encore un peu mais sinon on s'habitue très vite ! → À recommander aux amateurs de feelgood book			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux		Fontenay-aux-Roses	
					décembre 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	La Maison des feuilles		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Onni littéraire</i>	
	Mark Z. Danielewski	Monsieur Toussaint Louverture, août 2022		XXIII-693 p.	29,50 €	Note : 4 / 5
(Résumé Electre)			<p>WOW.</p> <p>J'avais jaaaaamais lu un truc pareil ! C'est fascinant et déstabilisant et requière motivation ou contexte au démarrage. Cette vidéo YT fort bien foutue m'a bien aidée : https://www.youtube.com/watch?v=GkZOF9Wk3Zc&ab_channel=ALT236 [Chaine de ALT236, Mythologics #11 : La Maison des feuilles]</p> <p>Mélange de typos, foulditude d'annexes informatives ou poétiques, présentées sans contexte, le lecteur devient lui-même enquêteur, perdu entre les diverses gloses, les contre-vérités que relève Errand dans le travail de Zampano, les fausses sources, les vrais mystères et surtout cette peur tapie dans l'ombre du couloir, ces ténèbres si profonds qu'ils en absorbent tout, la raison en premier.</p> <p>C'est très bien écrit et carrément à avoir en médiathèque, cette nouvelle édition est belle et bien faite. À recommander aux lecteurs motivés, cherchant à lire qqch de « différent », ils seront servis. Et si ça leur plait, parlez-leur de la Fondation SCP.</p>			
<p>Mark Z. Danielewski est né en 1966 à New York. Écrite entre 1993 et 1997, La Maison des feuilles (House of Leaves) est son œuvre la plus connue, elle lui vaut d'être finaliste du prix Bram Stoker du premier roman. Son œuvre est brillamment traduite en français par Claro.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Décembre 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Les Flibustiers de la mer chimique		SF		Post-apo écolo	
	Marguerite IMBERT	Albin Michel Octobre 2022	Imaginaire	452 p.	22.90€	Note : 4 / 5
<p>Tout commence par un naufrage. Ismaël, naturaliste de Rome, agonise sur un radeau de fortune quand il est repêché par le Player Killer, un sous-marin capable de naviguer dans les courants acides. Maintenant prisonnier des flibustiers de la mer chimique et de leur excentrique capitaine, Ismaël se demande comment réussir sa mission.</p> <p>Sur la terre ferme, la solitude n'a pas réussi à la Graffeuse Alba - omnisciente ou presque. Bien qu'elle ait tendance à confondre les dates et les noms, elle est choisie pour incarner la mémoire des survivants. Dans une Rome assiégée par les flots toxiques de la Méditerranée, la jeune femme va apprendre à ses dépens que toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire. Et si, séparés par des milliers de kilomètres, ignorant tout l'un de l'autre, Ismaël et Alba cherchaient à percer la même énigme ?</p>			<p>Déjanté, foisonnant, hyper créatif, des références dans tous les sens, ce récit plein de peps nous entraîne aux côtés de personnages hauts en couleurs, attachants et horripilants à la fois. Une lecture très sympa, et beaucoup moins plombante que le pitch ne le laisse penser.</p>			
<p>Née en 1994 en Guadeloupe, aux Abymes, Marguerite Imbert a passé une grande partie de sa vie sur la route. Elle a vécu dans de nombreux endroits bizarres et, depuis plusieurs années, elle se consacre à l'écriture. Son premier roman, <i>Qu'allons-nous faire de ces jours qui s'annoncent ?</i> (2021), mettait en scène les affrontements idéologiques qui se sont cristallisés autour de la ZAD de Notre-Dame-Des-landes.</p>			<p>Dans un monde où mers et océans sont contaminés et la baignade mortelle, un trio de naufragés est repêché par l'équipage d'un sous-marin. Les naufragés sont en mission, les marinières sont des flibustiers et leur capitaine en quête de trésors...</p> <p>Déjanté, foisonnant, hyper créatif, ce récit plein de peps nous entraîne aux côtés de personnages hauts en couleurs, attachants et horripilants à la fois. On en redemande !</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Françoise	Antony	Décembre 2022	

	Léopard noir, loup rouge	Dark Star trilogy, vol. 1	Fantastique		Légendes et croyances africaines	
	Marlon JAMES	Albin Michel Septembre 2022	Romans étrangers	698 p.	24.90€	Note : 4.5 / 5
<p>Dans un lointain royaume d'Afrique orientale, Pisteur est connu de tous pour ses extraordinaires talents de chasseur. « Il a du nez », dit-on de lui. Ce don lui vaut d'être recruté, aux côtés de huit mercenaires hauts en couleur, pour retrouver un mystérieux garçon disparu trois ans plus tôt. Mais très vite, de cité en royaume légendaires, les obstacles se multiplient et d'étranges créatures semblent bien décidées à leur barrer la route.</p>			<p>Prix Locus roman d'horreur 2020</p> <p>Un récit dense et rythmé, parfois dérangent. Situé dans une Afrique de légende, le roman retrace la quête initiatique de Pisteur, une traque-enquête qui est presque une chasse à l'homme en même temps qu'un voyage dans la jungle des très nombreuses croyances africaines. L'auteur met en scène des personnages à la personnalité complexe et nuancée, dont certains dérangeront en revendiquant haut et fort leur différence et le droit de tous à la différence et au respect. On voit aussi transparaître un brin ténu de féminisme, mais dans le récit les femmes n'ont pas le beau rôle (sorcière manipulatrice, reine obsédée...).</p> <p>Le lecteur occidental ne sera pas complètement perdu : la structure classique du récit et des archétypes connus lui donneront des repères. Régulièrement dans le récit de Pisteur, des retours au présent, autant de « respirations » qui replacent les événements dans un contexte plus large et rappellent le but de cet épanchement, aident aussi.</p>			
<p>Marlon James (1970-..) est un romancier jamaïcain. Marlon James enseigne l'anglais et la création littéraire à l'université Macalester à Saint Paul dans le Minnesota depuis 2007. Il a reçu le Man Booker Price pour <i>A brief history of seven killings</i> (2016, traduction française 2016) <i>The Book of Night Women</i> (2010, non traduit) <i>John Crow's Devil</i> (2010, non traduit) <i>Black Leopard, Red Wolf</i> (2019) est son 4^e roman, le premier de la trilogie <i>Dark Star</i>. Le 2^e tome, <i>Moon witch, spider king</i>, est paru en février 2022 aux États-Unis.</p>			<p>Vous ne le connaîtrez que sous ce nom. Il en a eu un autre, mais il l'a oublié. Pisteur a « du nez ». Avec des compagnons de circonstance, il est engagé pour retrouver un enfant enlevé depuis plusieurs années. Dans une Afrique de légende, la quête initiatique de Pisteur, une traque-enquête qui est presque une chasse à l'homme en même temps qu'un voyage dans la jungle des très nombreuses croyances africaines. Une plongée magnifique dans un imaginaire incroyablement riche qui nous entraîne loin des sentiers battus.</p>			
<p>Dans la même famille... <i>Vorrh</i>, Brian Catling</p>			Françoise	Antony	Novembre 2022	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	Un pays de fantômes		Science-Fiction		Steampunk, utopie	
	Margaret KILLJOY	Argyll Août 2022		199 p.	19.90€	Note : 3 / 5
<p>Poussé par une industrie florissante, l'empire borolien se tourne cette fois vers les Cerracs, un territoire montagneux composé d'une poignée de villes et de villages ; une simple formalité. Journaliste en disgrâce, Dimos Horacki signe désormais des papiers ronflants dans une gazette de la capitale. Mais voilà que son employeur l'envoie au front écrire un article élogieux sur un gradé en vue de l'armée impériale.</p> <p>Sur place, Dimos découvre la réalité de l'expansion coloniale, et surtout, il met un visage sur leurs mystérieux ennemis, les anarchistes de Hron, qui défendent non pas leurs possessions, mais leur mode de vie et leur indépendance. Et tandis que la guerre fait rage autour de lui, que ses pas le portent de ferme en village jusqu'à la cité-refuge de Hronople, le reporter voit peu à peu ses convictions voler en éclat.</p>			<p>Roman sur une utopie, une société anarchiste sans gouvernement centralisé, fondée sur un pacte (« l'accord ») respecté par tous et basé sur le respect et l'entraide mutuelles et le souci de l'environnement (même si le mot « biodiversité » apparaît comme un intrus dans la bouche d'un personnage)</p> <p>Un récit a posteriori par le narrateur, le journaliste Dimos Horacki, que le lecteur découvre comme le ferait tout compatriote borolien.</p> <p>Lecture agréable, avec une impression de d'atmosphère hors du temps en parfait accord avec l'idée de « fantôme ». On se sent suffisamment proche du narrateur pour ressentir soi-même son sentiment de décalage et sa prise de distance avec la « civilisation ».</p> <p>Egalement une réflexion nuancée sur la colonisation et la définition de « civilisation ».</p>			
<p>Waubgeshig Rice est un journaliste et écrivain originaire de la réserve indienne de Wasauksing. Il anime une émission périodique sur CBC et partage son temps entre son travail de journaliste à Sudbury et la réserve de Wasauksing.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Novembre 2022	

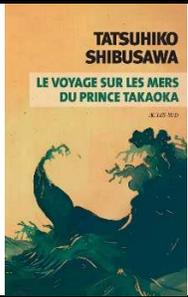
	1. Les portes perdues 2. De brindilles et d'os	Les enfants indociles, vol. 1 et 2	Fantastique		Mondes parallèles, horreur	
	Seanan McGuire	Pygmalion Sept. 2021, février 2022	220 p.	19.90€	Note : 3.5 / 5	
<p>Dans l'obscurité de leur chambre, sous leur lit, même derrière une armoire, les enfants descendent le terrier du lapin blanc et réapparaissent... ailleurs. Mais les pays imaginaires n'ont que faire de prodiges fatigués.</p> <p>Nancy y a fait un tour, puis elle en est revenue. Les choses qu'elle y a vécues l'ont changée à jamais. Les élèves qu'Eleanor West accueille au sein de son école le savent d'ailleurs très bien. Chacun d'entre eux doit se réadapter à ce monde et finit souvent par chercher un moyen de rejoindre le lieu de ses rêveries.</p> <p>Pourtant, dans cette institution qui existe pour les protéger, une ombre se cache derrière chaque pan de mur. Très vite, les meurtres s'enchaînent. Alors, pour survivre, Nancy et ses nouveaux camarades doivent trouver le coupable.</p>			<p>Prix Hugo 2017, Locus 2017 et Nebula 2016 catégorie novella pour <i>Les portes perdues</i>.</p> <p>Le format court favorise efficacité des récits et enchaînement des évènements. Si <i>Les portes perdues</i> offrent plus d'action que <i>De brindilles et d'os</i>, la tension qui sous-tend les deux récits est bien présente : urgence de contrecarrer un meurtrier dans le premier, risques grandissants pour les sœurs dans le second.</p> <p>Dans le premier le lecteur se familiarise avec le principe des Portes en même temps que l'héroïne. Le second récit complète le premier en lui fait découvrir l'histoire de deux autres personnages, les sœurs jumelles Jack et Jill.</p> <p>Dans les deux opus la psychologie des personnages est bien faite et plausible. L'auteur y crée deux ambiances bien différentes, dans des styles proches sans être identiques. Il se laisse aussi une porte ouverte pour un 3^e récit ;-)</p>			
<p>Américaine, Seanan McGuire a remporté le Prix John W. Campbell 2010 de la meilleure nouvelle autrice. Elle a écrit plusieurs séries sous son nom ainsi que sous celui de Mira Grant.</p> <p>Octobre daye</p>						
<p>Dans la même famille...</p> <p>Bram Stoker, <i>Dracula</i></p> <p><i>Les Dix Mille Portes de January</i>, Alix E. Harrow</p>			Françoise	Antony	Novembre 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Le Voleur	La Maison des Jeux, vol. 2	Fantastique			
	Claire NORTH	Le Béalial' Septembre 2022	Une heure-lumière	160 p.	10.90€	Note : 4 / 5
<p>Bangkok, 1938. Remy Burke, membre madré de la Haute Loge, qu'il pratique depuis un demi siècle, reprend conscience dans la moiteur de sa chambre d'hôtel après une nuit trop arrosée. Beaucoup trop. Il s'est fait manœuvrer et a accepté le défi du redoutable Abhik Lee. Avec en guise d'enjeu le plus précieux des biens : sa propre mémoire, mise dans une partie de cache-cache à l'échelle de la Thaïlande toute entière. Les règles sont simples : Lee dispose d'un mois pour dénicher Burke, après quoi, en cas d'échec, les rôles seront inversés. Une partie qui commence maintenant, tout de suite. Burke doit désormais courir... Eperdument.</p>			<p>Suite du <i>Serpent</i> sans en être vraiment une, <i>Le Voleur</i> entraîne le lecteur dans la Thaïlande du XXe s. Dépaysement garanti après la Venise des Doges ! Remy Burke fait pâle figure face à l'élégante Thène du précédent récit, et il faut du temps avant que le lecteur ne compatisse et espère qu'il se sorte du borbier dans lequel il s'est lui-même fourré. Claire North réussit à recréer l'ambiance un peu brumeuse de sa Venise dans la jungle boueuse de Thaïlande. De sa belle écriture facile et agréable à lire elle dévoile un nouvel aspect du monde de sa Maison des Jeux. Brr... Les pions sont en place pour un final en apothéose, pourquoi pas une partie contre la Maison elle-même ?</p>			
<p>Née en 1986 en Angleterre, Claire North publie son premier livre à l'âge de 16 ans sous son nom véritable, Catherine Webb — une huitaine d'autres romans suivront. Avidée de nouveaux territoires littéraires, elle adopte le nom de Claire North en 2014 pour sa première incursion dans un registre plus science-fictionnel : <i>Les Quinze Premières Vies d'Harry August</i> sera salué par le prix Campbell Memorial en 2015. Elle a depuis fait paraître six romans.</p>			<p>Bangkok, 1938. Remy Burke, pourtant joueur confirmé, a accepté le défi qu'il n'aurait pas dû face à un adversaire impitoyable. La chasse est lancée !</p> <p>Suite du <i>Serpent</i> sans en être vraiment une, <i>Le Voleur</i> entraîne le lecteur dans la Thaïlande du XXe s. Dépaysement garanti après la Venise des Doges ! Claire North réussit à recréer l'ambiance un peu brumeuse de sa Venise dans la jungle boueuse de Thaïlande. De sa belle écriture facile et agréable à lire elle dévoile un nouvel aspect du monde de sa Maison des Jeux. Brr...</p>			
<p>Dans la même famille... <i>La Maison des Jeux 1. Le Serpent</i>, Claire North</p>			Françoise	Antony	Novembre 2022	

	La Lune de l'âpre neige		Science-Fiction		Apocalypse	
	Waubgeshig RICE	Les Arènes Septembre 2022	Equinox	190 p.	19€	Note : 3 / 5
<p>Quand une communauté indienne au bout des terres habitées découvre que la civilisation s'est effondrée. Au nord du Canada, dans une petite réserve indienne anichinabée, on chasse et on stocke des vivres à l'approche de l'hiver. Lorsqu'une panne d'électricité générale survient, peu s'en émeuvent. Mais, au fil du temps, l'absence de moyens de communication avec l'extérieur et la diminution des stocks de nourriture font monter la tension.</p> <p>L'inquiétude s'installe. Le conseil de la tribu tente de gérer la situation. Des clans se forment. Puis des étrangers viennent chercher refuge dans la réserve : le monde semble avoir sombré dans le chaos. Les mois passent, les conditions climatiques se durcissent, les premiers décès adviennent. L'affolement gagne du terrain. Les habitants comprennent que la plus grande menace ne vient pas du dehors mais de la communauté elle-même.</p> <p>Guidés dans le chaos par un leader improbable nommé Evan Whitesky, ils s'efforcent de rétablir l'ordre. Tous les savoirs ancestraux n'y pourront rien : quand un monde s'effondre, un autre renaît.</p>			<p><i>La Lune de l'âpre neige</i> est un roman dur, plein de tension et d'angoisse grandissantes, de peur et de méfiance rampantes. L'auteur confronte son lecteur à des faits et des situations que personne n'a envie de rencontrer, lui faisant se demander comment lui-même réagirait, comment ferait-il pour survivre dans un monde devenu chaos. Une lecture qui laisse un goût amer et qui fait inévitablement penser à <i>La route</i> de Cormac McCarthy.</p> <p>Côté classification de genre, le roman coche la case SF post-apo immédiat aussi bien que « presque thriller ». Accessible aux grands ados.</p>			
<p>Waubgeshig Rice est un journaliste et écrivain originaire de la réserve indienne de Wasauksing. Il anime une émission périodique sur CBC et partage son temps entre son travail de journaliste à Sudbury et la réserve de Wasauksing.</p>						
<p>Dans la même famille... <i>La route</i>, C. McCarthy</p>			Françoise	Antony	Novembre 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Le voyage sur les mers du prince Takaoka		Genre Fantasy		Sous genre Conte ?	
	Tatsuhiko Shibusawa	Actes sud, 2022	Exofictions	204 p.	22.80 €	Note : 3/5
<p>Au IXème siècle au Japon, le prince Takaoka, fils d'empereur et héritier déchu, se fait bonze et entreprend à 67 ans un voyage vers les Indes et le pays de Tenjiku, haut lieu du bouddhisme qu'il fantasme depuis son enfance. Il n'y arrivera jamais, dévoré, selon la légende, par un tigre du Bengale. A partir de ces faits historique, l'auteur imagine un périple émaillé de rencontres fantastiques, entre rêve et réalité.</p>			<p>Récit déconcertant et dépayçant, entre conte et livre documentaire/biographique. L'auteur introduit chaque nouveau lieu par un rappel historique sans casser le rythme du récit. On ressent toute la fantaisie et la curiosité qui animent Takaoka, toujours en émerveillement devant ses découvertes. Bémol pour les personnages secondaires qui sont survolés malgré l'attachement qu'a Takaoka envers eux et qui mériteraient un peu plus de développement. Lecture tout de même agréable et amusante sans être transcendante.</p>			
<p>Tatsuhiko Shibusawa (1928-1987) était romancier, critique d'art, et traducteur de littérature française (Sade, Sartre. Ses essais sur la démonologie, l'érotisme et la magie noire sont assez populaires au Japon. I a également écrit quelques romans de fantasy. <i>Le voyage sur les mers du prince Takaoka</i> est son premier roman traduit en français et le dernier qu'il ait écrit.</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			Raphaëlle	Gennevilliers		Décembre 2022

	La véritable histoire de Gaya Sharpe	-	Genre <i>SF / Fantastique</i>		Sous genre <i>Esotérique, écologique</i>	
	Anne Steiger	Exergue/Trédaniel, 2022	Roman éso	320 p.	18 €	Note : 4 / 5
<p>Deux années se sont écoulées depuis l'extraordinaire coup de massue que le monde a reçu sur la tête. Ce fameux jour, l'irréversible et terrible processus s'est enclenché sur toute la surface du globe. Pendant un temps, la Terre a semblé continuer de tourner comme si de rien n'était, et puis, neuf mois plus tard, le dernier enfant naissait dans une banlieue du Caire, le tout dernier humain. À fleur de peau, l'humanité est impatiente d'entendre la véritable histoire de celle qu'elle considère comme l'unique responsable de cette extinction de masse : ma fille. [...]</p> <p>Les faits sont incroyables, surnaturels et fantastiques, mais ils font partie de notre réalité désormais. Puisse l'histoire de Gaya nous aider à briller. Puisse l'espoir qu'elle a placé en nous se concrétiser. Puisse l'Homme renaître un jour.</p>			<p>Je vous conseille fortement de ne pas lire les autres résumés présents sur Internet, ils dévoilent tout !</p> <p>Ce roman, à l'écriture fluide, est intéressant et montre l'éveil de la conscience écologique d'une personne tout en faussant la timeline : c'est un éveil express. Gaya est une petite fille spéciale, ce récit est présenté comme étant le témoignage de son père, qui suit sa rapide évolution au fil des jours. C'est une belle histoire de vie, avec des côtés un peu hippie / new age / ésotérique. Une belle expérience de lecture !</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p>Autrice et journaliste française, Anne Steiger habite au cœur des Alpilles. Spécialiste des questions de société, elle a collaboré, entre autres, à Marie Claire ou Les Dossiers du Canard enchaîné.</p> <p>Journaliste pour Kaizen, le magazine « explorateur de solutions écologiques et sociales », elle est l'autrice de deux essais aux éditions Michalon et Autrement.</p> <p>L'année 2022 marque un important tournant pour elle avec la sortie de son premier roman. La Véritable histoire de Gaya Sharpe (Ed. Exergue) n'est ni du polar, ni de la science-fiction, mais un roman dit de « réalité magique », style littéraire qui permet d'éviter la dystopie angoissante pour aborder avec légèreté et profondeur, sans leçon ni morale, les sujets les plus brûlants et anxiogènes de notre époque ; l'anthropocène, le réchauffement climatique et l'éveil nécessaire des consciences.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p>Gaya est une petite fille spéciale, le récit est présenté comme étant le témoignage de son père, qui suit sa rapide évolution au fil des jours. C'est une belle histoire de vie, avec des côtés un peu hippie / new age / ésotérique. Une belle expérience de lecture !</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p>Les Thanatonautes de Bernard Werber</p>			Cécile	Houilles	Décembre 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Loin de la lumière des cieux	Titre de la série, vol.	Genre <i>SF, Thriller</i>		Sous genre <i>Space Opera</i>	
	Tade Thompson	J'ai lu, mars 2022	Nouveaux Millénaires	314 p.	20 €	Note : 4,5 / 5
(résumé de l'éditeur)			<p style="text-align: center;">Thriller spatial en huis-clos</p> <p>Au réveil de <i>Campion</i>, on est comme elle : perdu. Il y a des morts et <i>Ragtime</i>, l'IA du vaisseau, qui semblait si sympathique, ne répond plus. L'enquête avance et les protagonistes deviennent progressivement plus nombreux, chacun avec sa personnalité bien affirmée, ses intérêts, ses casseroles et ses choses à prouver. Les péripéties s'enchaînent, la complexité des relations économiques et diplomatiques spatiales se révèle peu à peu. Le bouquin tient en haleine jusqu'à la fin, le style est fluide, clair, pédagogique. La narration alterne les points de vue en précisant systématiquement en début de chapitre qui parle et d'où, on aime.</p>			
<p>Tade Thompson est né à Londres de parents yorubas et a grandi au Nigéria, pour retourner en Angleterre en 1998. Psychiatre, il a également étudié la médecine et l'anthropologie sociale et culturelle.</p> <p>Il est l'auteur de nombreux romans et nouvelles en SF, fantasy et horreur, ainsi que des séries <i>Rosewater</i> et <i>Molly Southbourne</i>, tous deux primés (respectivement Prix Arthur C-Clarke 2019 et prix Nommo 2018).</p> <p>En France, il est essentiellement édité chez le Béliard dans la collection <i>Une heure-lumière</i> et chez J'ai lu, dans la collection <i>Nouveaux Millénaires</i>.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p style="text-align: center;"><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Octobre 22	

	L'Épée, la Famine et la Peste, Tome 1	<i>L'Épée, la Famine et la Peste</i>	Genre <i>SF, Fantasy, Fantastique</i>		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Aurélie Wellenstein	Scrinéo, septembre 2022	Collection	394	21 €	Note : 3,5/ 5
<p>Dans un pays ravagé par les araignées dont les toiles détruisent des villages entiers, trois parias deviennent la cible de la sainte inquisition et sont forcés de s'allier pour survivre. Cillian, un jeune garçon bègue maudit par l'esprit d'un loup qui veut le pousser à tuer, Erin, une jeune fille accusée d'être une sorcière araignée et Sulyvahn, un ancien vétérane des croisades déchu persuadé que l'esprit de son fils mort vit dans l'œil d'un cerf.</p>			<p>Une lecture assez intéressante, dans un univers assez familier pour que l'on y entre facilement. Le conflit entre l'inquisition et le culte des sorcières-araignées est à peine une métaphore (les religieux vénèrent un Esprit Saint et une Vierge « Étoile de la Mer » nommée Marie, ils partent en croisade contre un autre culte dans un pays connu pour ses déserts, les sorcières sont traquées et les femmes qui pratiquent des avortements y sont associées, en bref rien de très subtil mais qui fonctionne bien dans l'univers qui nous est proposé).</p> <p>Les personnages restent assez attachants, l'histoire devient prenante une fois que tout le monde nous a été présenté. Un classique de la dark fantasy, avec son lot de violence, de personnages gris et de sorcellerie malsaine.</p>			
<p>Aurélie Wellenstein est autrice et scénariste de bandes-dessinées. Fascinée par les animaux et les malédictions, elle est notamment l'autrice du <i>Roi des Fauves</i>, de <i>Mers Mortes</i> ou de <i>la Mort du Temps</i>.</p>			/			
<p>Dans la même famille... <i>L'assassin royal (Robin Hobb)</i></p>			Chloé Loustau	Bourg-la-Reine	03/12/2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Cœurs vides	Titre de la série, vol.	Genre <i>Anticipation</i>		Sous genre	
	Juli Zeh	Actes Sud, mars 2022	Exofictions	285 p.	22, 50 €	Note : 3,5 / 5
(Résumé de l'éditeur)						
<p>Angela Merkel essuie une larme. Les populistes viennent de remporter les élections. Le Frexit a suivi le Brexit, et l'ONU est sur le point d'être dissoute. La démocratie libérale a vécu. Gagnés par une forme d'apathie post-démocratique, la plupart des citoyens allemands de la classe aisées se détournent de la question publique et se recentrent sur eux-mêmes. Parfaits représentants de ce nouveau nihilisme aussi désabusé que pragmatique, Britta Söldner et son associé Babak Hamwi ont, derrière la façade d'un cabinet de coaching psychologique spécialisé dans la prévention du suicide, fondé Le Pont, une entreprise florissante qui vend à des organisations terroristes des candidats kamikazes.</p> <p>Lorsqu'un attentat-suicide secoue la ville de Leipzig, Britta comprend qu'elle n'est plus seule sur ce nouveau marché. Bientôt la précieuse base de données du Pont est dérobée. Britta sait qu'elle est prête à tout pour préserver son juteux business. Ce qu'elle ignore c'est la détermination de ses adversaires.</p> <p>Dystopie post-démocratique en forme de thriller haletant, Cœurs vides est un roman effroyablement contemporain, décrivant un avenir dépolitisé et nihiliste, qui a renoncé à toute empathie.</p>			<p>Un futur sombre, cynique, assez proche pour être palpable. Britta, indissociable de son pragmatisme nihiliste est un personnage très intéressant à suivre, empreint d'une psychologie voulue « de son temps ».</p> <p>Si l'anticipation est réelle, tout est empreint de normalité (donc ok littérature blanche) : Britta a sa vie de famille, voit ses amis et mène son entreprise, bâtie sur une idée cynique mais loin d'être stupide.</p> <p>La politique ne l'intéresse pas, son travail beaucoup.</p> <p>Une paire d'éléments perturbateurs vont venir troubler l'équilibre de sa petite vie, remettre en question son métier, ses valeurs, son apathie politique.</p> <p>Une lecture agréable, fluide, qui questionne efficacement la citoyenneté, la politique et la démocratie.</p>			
<p>Née en 1974 à Bonn, Juli Zeh est une juriste et romancière allemande. Formée au droit européen, très politisée, elle interroge dans ses romans la morale, le juste et l'injuste, les traumatismes d'enfance et questionne les valeurs sociales</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Octobre 2022	