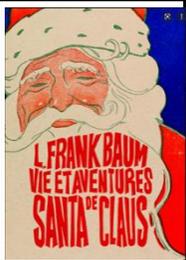


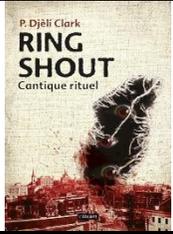
COSF fiches de lecture : Mars 2022

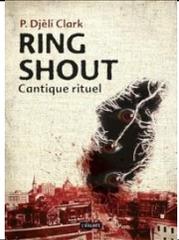
Titre	Auteur	Editeur	Note
Vie et aventures de Santa Claus	Lyman Frank BAUM	Le Castor astral	3,5 / 5
Vertèbres	Morgane CAUSSARIEU	Le Diable Vauvert	5 / 5
Ring Shout	Phenderson Djèlí CLARK	L'Atalante	4 / 5
Ring Shout	Phenderson Djèlí CLARK	L'Atalante	3,5 / 5
Piranèse	Susanna CLARKE	Robert Laffon	4 / 5
Idem's	Philippe CURVAL	La Volte	2,5 / 5
Le projet Myrrdinn	Emmanuel DOCKES	Editions du Détour	3,5 / 5
Widjigo	Estelle FAYE	Albin Michel	4 / 5
Les filles qui ne mourraient pas	Kiran Milwood HARGRAVE	Michel Lafon	3,5 / 5
Araw, Le clan des Elfes tome 1	Nicolas JARRY	Le Castor astral	4 / 5
Tant que le café est encore chaud	Toshikazu KAWAGUCHI	Albin Michel	3,75 / 5
Les aventures du pilote Pirc	Stanislas LEM	Actes Sud	2,5 / 5
Toutes les saveurs	Ken LIU	Le Béalial'	4 / 5
Fungus, le roi des Pyrénées	Albert Sánchez PINOL	Actes Sud	5 / 5
Les rêves qui nous restent	Boris QUERCIA	Asphalte	3 / 5
Révélation, Songes d'Irlande tome 1	Nora ROBERTS	J'ai Lu	2 / 5
L'ex-magicien de la taverne du Minho	Murilo RUBIAO	L'arbre vengeur	3 / 5
Feuillets perdus du journal de Charles Darwin	Denis SILVESTRE	Autrement	3 / 5
Celle qui sait	Laurence SUHNER	L'Atalante	4 / 5
Sur la route d'Aldébaran	Adrian TCHAIKOVSKY	Le Béalial'	3,5 / 5
FrankISSstein	Jeanette WINTERSON	Buchet Chastel	2 / 5

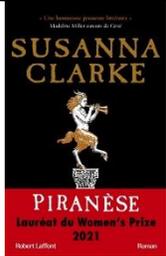
	Vie et aventures de Santa Claus		Fantastique		Conte de Noël	
	Lyman Frank BAUM	Le Castor astral Novembre 2021	Collection	143 p.	18€	Note : 3.5 / 5
<p>Abandonné à la lisière d'une forêt puis recueilli par les nymphes, le petit Claus grandit parmi les fées, les elfes et les ondines avant de partir à la découverte du monde des humains. Lors de ce voyage, frappé par la tristesse des enfants, il décide de leur apporter de la joie et, à son retour, commence à fabriquer des jouets. Ainsi commence la véritable histoire du Père Noël.</p>			<p>Sous une couverture vintage, voici la biographie d'un des plus célèbres personnages imaginaires : Santa Claus, alias le Père Noël. Le récit est un conte classique, un brin linéaire : un orphelin protégé par les esprits de la forêt, qui part à la découverte de ses semblables, sa volonté de faire le Bien est contrecarrée par les agents du Mal ; mais chaque obstacle sera surmonté grâce à la loyauté de ses amis. L'ensemble est traduit dans une langue simple et dynamique, sans modernisation apparente ni désuétude venue d'un texte original au vocabulaire peut-être désuet. Le traducteur est d'ailleurs l'auteur d'une préface intéressante qui attire l'œil des adultes sur des détails typiquement américains (l'esprit d'entreprise...). Les plus jeunes seront parfaitement satisfaits de savoir qu'un jour le Père Noël aussi a eu leur âge.</p>			
<p>L. Frank Baum (1856-1919) est l'auteur d'un des livres d'aventure le plus célèbre et populaire, <i>Le Magicien d'Oz</i>, illustré par William Wallace Denslow. Il a également écrit treize suites et neuf autres romans destinés à la jeunesse. Désormais, il est considéré comme l'un des premiers auteurs jeunesse de fantasy, en ce sens, on peut voir en lui un précurseur d'auteurs comme C. S. Lewis ou Tolkien. Il a perdu une grande partie de sa fortune en essayant d'adapter <i>Le Magicien d'Oz</i> pour le grand écran. Décédé en 1919, il n'a donc pas connu le triomphe mondial du film de 1939 réalisé par Victor Fleming et interprété par Judy Garland.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Françoise	Antony	Février 2022	

	Vertèbres		Genre <i>Fantastique / Horreur</i>		Sous genre	
	Morgane Caussarieu	Au diable Vauvert, 2021		290p.	17.00	Note : 5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>1997. Petite station balnéaire des Landes. Jonathan, dix ans, vient d'être kidnappé. On le retrouve une semaine après sur une aire d'autoroute. Sa mère peine à le reconnaître : bien des choses ont changé en lui, la plus déroutante étant l'apparition d'une vertèbre supplémentaire...</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p>Un petit CDC pour ce court roman horrifique. Rien de révolutionnaire mais une recette qui fonctionne bien pour le genre. Comme Stephen King, c'est très simple à lire. Pas de grande surprise dans le scénario (merci à la couverture). J'ai néanmoins apprécié l'alternance de point de vue : celui de la petite fille de 10 ans, assez innocent et celui de la mère de Jonathan, une mère veuve qui voit son unique bébé se métamorphosé en monstre.</p> <p>Minuscules petits défauts : la "mention" de certaines thématiques n'apporte rien au récit mais ne gêne pas la lecture (alcool, drogue, dépression, genre, viol ...). Comme un package vendu avec le genre Fantastique/Horrifique (l'éditeur cite "dans la lignée de Poppy Z. Brite").</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>Morgane Caussarieu revisite les années 1990 comme Stephen King le faisait avec Ça pour les années 1960.</i></p> <p><i>Entre Stranger Things et un Chair de poule pour adulte, culture horrifique débridée et métaphore sur la transformation du corps et la sexualité, elle signe son livre le plus ambitieux.</i></p>			<p>1997. Petite station balnéaire des Landes. Jonathan, dix ans, vient d'être kidnappé. On le retrouve une semaine après sur une aire d'autoroute. Sa mère peine à le reconnaître : bien des choses ont changé en lui, la plus déroutante étant l'apparition d'une vertèbre supplémentaire...</p> <p style="text-align: center;">Retrouvez l'ambiance d'un chair de poule pour plus grand. Un classique du genre Horrifique</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Marie L.	Gennevilliers		Mars 2022

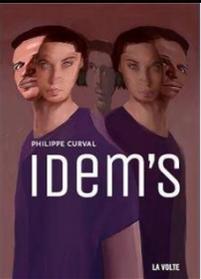
Fiche de lecture – Comité SF

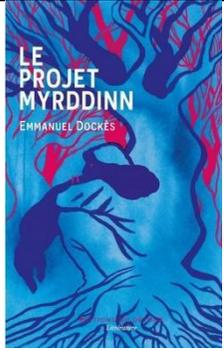
	Ring Shout		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre *	
	Phenderson Djèlí Clark	L'Atalante, 2021	La dentelle du cygne	170 p.	12,90 €	Note : 4 / 5
<p>Macon, États-Unis, 1922. Alors qu'un défilé du Ku Klux Klan traverse la ville, un groupe de jeunes femmes attend, à l'affût. Les créatures qu'elles traquent sont mêlées à la foule, mais ont perdu toute humanité...</p>			<p>Prix Nebula 2020 Prix Locus 2021</p> <p>Avec <i>Ring Shout</i>, Phenderson Djèlí Clark livre un roman entre Horreur, Fantasy et Histoire. Dans le Sud des États-Unis se mêlent différentes cultures issues de l'esclavage, chacun apportant sa langue et ses traditions. En plus de l'originalité et de la richesse de ce sujet, de ses héroïnes fortes et déterminées, P. Djèlí Clark frappe par son usage de la langue, magnifiquement rendu par la traductrice Mathilde Monnier.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p><i>P. Djèlí Clark est un écrivain et historien né en 1971 à New York. Il a grandi à Trinité et Tobago, puis dans la ville de Houston, au Texas. Il enseigne l'histoire de l'esclavage à l'université du Connecticut.</i></p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	30 décembre 2021	

	Ring Shout : cantique rituel		Fantastique		Uchronie, Horreur	
	Phenderson Djéli CLARK	L'Atalante Octobre 2021	Collection	170 p.	12.90€	Note : 3.5 / 5
<p>États-Unis, années 1920. Dans les États du Sud, le Ku Klux Klan se développe à grande vitesse depuis la projection du film La Naissance d'une Nation. Les fondateurs du KKK ont invoqué des démons, qui se sont infiltrés parmi les humains. La résistance des Noirs et des métis s'organise, et en particulier un trio de femmes survoltées.</p>			<p>La plume de P. D. Clark est à la hauteur de ses précédents récits, et son écriture envoûtante. Il a le don de faire chanter les accents à l'écrit, jusqu'en français grâce à une traduction fantastique. L'auteur en dit un mot dans sa préface, à lire avant pour poser certains points, dont l'emploi du mot « nègre ».</p> <p>Son trio d'héroïnes fonctionne bien, toutes trois au caractère bien trempé. En d'autres temps et d'autres récits, elles n'auraient pu qu'être des hommes... Les personnages secondaires ne font pas tous tapisserie, et si certains sont vite campés, deux sont mis en avant (la sorcière et l'homme au bâton du Shout).</p> <p>L'atmosphère du roman m'a rappelé <i>Les tambours du dieu noir</i> : on retourne dans le Sud américain où se mêlent les cultures africaines et caribéennes, sur fond de fantastique horrifique (on lorgne du côté de Lovecraft).</p> <p>Le lecteur y découvre aussi quelques pratiques et croyances locales, sous les détails nécessaires pour coller au genre.</p> <p>L'ensemble est très plaisant, le scénario un peu convenu place les scènes d'action au bon moment pour nous entraîner plus loin et les 170 pages défilent vite.</p>			
<p>Phenderson Djéli Clark est un des noms de plume de Dexter Gabriel (1971-...), historien, romancier et nouvelliste américain de science-fiction, de fantasy et d'horreur, qui utilise également le pseudonyme Djeli A. Clark. Sa première nouvelle paraît en 2011 et Tor.com publie en 2016 sa première nouvelle majeure, « L'Étrange Affaire du djinn du Caire » (<i>A Dead Djinn in Cairo</i>). Sa nouvelle « The Secret Lives of the Nine Negro Teeth of George Washington » (2018) a remporté le prix Nebula de la meilleure nouvelle courte 2018 et le prix Locus de la meilleure nouvelle courte 2019. <i>Ring Shout : Cantique rituel (Ring Shout)</i> s'est vu décerner le prix Nebula du meilleur roman court 2020 ainsi que le prix Locus du meilleur roman court 2021.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Les tambours du dieu noir</i>, de l'auteur</p>			Françoise	Antony	Février 2022	

	Piranèse		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Mondes parallèles</i>	
	Susanna Clarke	Robert Laffont, 2021		299 p.	20,90 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Le Palais est un ensemble de Salles emplies de Statues et battues par les flots, qui semble s'étendre à l'infini. Émerveillé, l'explorateur Piranèse rend compte de ces lieux prodigieux dans son journal et se confie à son meilleur ami, L'Autre. Mais comment Piranèse est-il arrivé en ces lieux ? Quelle était sa vie avant le Palais ? Et quel est le but de L'Autre, qui semble en savoir bien plus sur ce monde qu'il ne le dit ?</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Avec <i>Piranèse</i>, Susanna Clarke nous entraîne dans un labyrinthe mystérieux, fascinant et poétique. Elle travaille son écriture pour nous faire ressentir la transformation profonde de son narrateur, si imprégné des lieux qu'ils en deviennent sacrés à ses yeux. Inspirée de l'œuvre du Piranèse historique – un architecte et graveur italien du XVIII^e siècle – Clarke joue avec la mythologie et l'ésotérisme tout en proposant une analyse de la psyché de son héros.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p>Susanna Clarke est une autrice anglaise née en 1959 à Nottingham. Elle publie son premier roman, <i>Jonathan Strange & Mr Norrell</i>, en 2004. <i>Piranèse</i> est son second roman, il a reçu le Women's Prize 2021.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p>Le Palais est un ensemble de Salles emplies de Statues et battues par les flots, qui semble s'étendre à l'infini. Émerveillé, l'explorateur Piranèse rend compte de ces lieux prodigieux dans son journal et se confie à son meilleur ami, L'Autre. Mais comment Piranèse est-il arrivé en ces lieux ? Quelle était sa vie avant le Palais ? Avec <i>Piranèse</i>, Susanna Clarke nous entraîne dans un labyrinthe mystérieux, fascinant et poétique. Inspirée de l'œuvre du Piranèse historique – un architecte et graveur italien du XVIII^e siècle – Clarke joue avec la mythologie et l'ésotérisme tout en proposant une analyse de la psyché de son héros.</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>La série de romans Les Jardins statuaires de Jacques Abeille, la série de bandes dessinées Les Cités obscures de Schuiten et Peeters</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	11 janvier 2022	

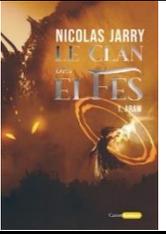
Fiche de lecture – Comité SF

	Idem's		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre	
	Philippe Curval	La Volte, octobre 2021	Une heure-lumière	243 p.	20 €	Note : 2,5 / 5
<p>(résumé de l'éditeur)</p> <p>IDEM'S est un roman-feuilleton composé d'enquêtes menées par deux personnages dans une même enveloppe. Cyril et Ælita, à la suite du terrible drame qui les a éloignés, sont en effet parvenus à fusionner en un seul corps. Un cerveau double leur confère une extrême vivacité d'esprit. À la manière du Dr Jeekyll et d'un Mr Hyde, ils peuvent agir sous une forme féminine ou masculine selon les circonstances. Afin d'accomplir un projet dont on ne connaîtra la nature qu'à la fin du roman, ils ont créé une agence tout à fait exceptionnelle pour résoudre moult affaires mystérieuses. Enquêtes qu'ils font payer à prix d'or.</p> <p>L'agence REPONSATOU est équipée d'un matériel technologique de pointe qui leur permet de s'attaquer à des problèmes souvent fantastiques : l'existence d'un jardin cannibale dans une petite commune de province – les étranges rapports entre un confiseur et son robot – l'apparition en Indonésie d'un virus dont l'activité ne ressemble à rien de connu – un ténébreux procès en Uruguay où les mirages de la réalité sont sans cesse remis en cause – une caméra au pouvoir étonnant qui les fera voyager dans le temps et rencontrer un extraterrestre très excitant – l'expérience d'un exalté qui veut revivre la carrière d'Errol Flynn – un abominable trafic de migrants noyés, etc. Durant un séjour dans leur villa sur la côte mexicaine, Cyril et Ælita voient leur fusion cesser. C'est grâce à cette séparation corporelle qu'ils vont se retrouver charnellement et enfin réaliser leur fabuleux projet.</p>			<p>C'est bien écrit.</p> <p>J'ai lu presque la moitié du bouquin avant d'abdiquer, je me faisais un peu chier dans cette lecture.</p> <p>Cette histoire d'amour-fusion ne m'a pas touchée, l'exploitation de ces deux entités dans un seul corps... bof.</p> <p>Pas mauvais en soi, pas accrocheur non plus.</p>			
<p>Né en 1929, Philippe Curval est illustrateur et auteur de SF.</p> <p>Il écrit depuis 1956, a donc publié de nombreux romans et nouvelles et gagné plusieurs prix en littératures de l'imaginaire dont les prix Jules-Verne, Apollo et le Grand Prix de l'imaginaire pour L'Homme à rebours en 1975</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Février 2022	

	Le projet Myrrdinn		Genre <i>Fantastique/Fantasy</i>		Sous genre	
	Dockès, Emmanuel	Editions du détour, 2021	Littérature	448 p.	22.80 €	Note : 3.5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Mardo est un gnohm, espèce humanoïde miniature réfugiée sous terre depuis des siècles à la suite d'une guerre perdue contre les humains. Adolescent, il étouffe dans cet univers souterrain et cherche à rejoindre l'Extérieur pour s'y établir, malgré l'interdit. Il profite d'une soudaine raréfaction de la présence humaine en surface pour se mettre en route.</p> <p>Quadie est une adolescente née difforme et abandonnée, vivant dans un foyer de l'ASE. Face à la violence des pensionnaires, elle fuit la structure pour se mettre en quête de ses origines. L'histoire suit en parallèle leurs deux quêtes pour l'émancipation et la liberté, jusqu'à leur rencontre, inéluctable</p>			<p>Le fonctionnement de la société des gnohms, technologiquement beaucoup avancée que la nôtre, est décrit en détail, jusqu'au agitations politiques et mouvements sociaux. Les chapitres centrés sur Mardo et les gnohms manquent un peu de rythme par rapport à ceux centrés sur Quasie que je trouve plus dynamiques. L'auteur verse parfois dans la satire, sans que cela n'alourdisse le récit. Le parti pris de voir notre société décrite par les yeux d'un peuple terrorisé par l'Humain est surtout un prétexte à la dénonciation de l'action de l'Homme sur la planète et sa tendance à détruire les autres espèces. La fin est ouverte et laisse présager une suite potentielle.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Emmanuel Dockès est professeur de droit Lyon 2 et cofondateur de l'université populaire de Lyon. Il est l'auteur de l'utopie politique <i>Voyage en misarchie : Essai pour tout reconstruire</i>.</p> <p><i>Le projet Myrrdinn</i> est son premier roman</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p style="text-align: center;"><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Raphaëlle	Gennevilliers	Mars 2022	

	Widjigo		Fantastique		Aventure, terreur	
	Estelle FAYE	Albin Michel Septembre 2021	Imaginaire	256 p.	18.90€	Note : 4 / 5
<p>En 1793, Jean Verdier, un jeune lieutenant de la République, est envoyé avec son régiment sur les côtes de la Basse-Bretagne pour capturer un noble, Justinien de Salers, qui se cache dans une vieille forteresse en bord de mer. Alors que la troupe tente de rejoindre le donjon en ruines ceint par les eaux, un coup de feu retentit et une voix intime à Jean d'entrer. A l'intérieur, le vieux noble passe un marché avec le jeune officier : il acceptera de le suivre quand il lui aura conté son histoire. Celle d'un naufrage sur l'île de Terre-Neuve, quarante ans plus tôt. Celle d'une lutte pour la survie dans une nature hostile et froide, où la solitude et la faim peuvent engendrer des monstres...</p>			<p>Après un avis mitigé sur le précédent roman d'Estelle Faye (<i>Un reflet de lune</i>), j'attendais de l'auteure qu'elle renoue avec ce mélange de poésie et de légende qui m'avait plu dans <i>Porcelaine</i>. <i>Widjigo</i> est une belle surprise !</p> <p>Le pacte proposé pourrait très bien être une proposition diabolique... Le roman est un récit dans le récit qui ne fait qu'augmenter l'étrangeté des événements et l'horreur de la situation à quelques dizaines d'années d'écart (Terreur de la Révolution française / horreur de l'île). Ce n'est pas un simple récit d'aventures, les personnages confrontent leur situation et leurs actes à la morale, leur sens de la Justice, ce qui fait l'humanité et les conséquences de la solitude.</p> <p>Les pages défilent vite : le récit est court et prenant, l'écriture crée une belle ambiance brumeuse et inquiétante, propice aux illusions, qui nous emmène jusqu'au twist final.</p>			
<p>Estelle Faye a été comédienne, metteur en scène et autrice de théâtre. Aujourd'hui elle écrit des nouvelles, des scénarios et des romans d'imaginaire pour la jeunesse et les adultes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Porcelaine</i> (2013) - <i>Un éclat de givre</i> (2014) - <i>La Voie des Oracles</i>, série dont le 1^{er} tome a reçu le Prix Imaginales jeunesse en 2015 - <i>Les Seigneurs de Bohem</i> (2017) 			<p>1793, dans la France révolutionnaire. Jean Verdier, lieutenant de la République, mène sa troupe vers le refuge breton de Justinien de Salers. Le vieux noble l'accueille à coups de fusil et lui propose un marché : si Jean écoute son récit, il le suivra sans histoires.</p> <p>Un récit comme ces histoires racontées autrefois, bien à l'abri au coin du feu. De l'autre côté des mers, les hommes se perdent, errent, font naufrage, reviennent parmi les leurs, changés à l'intérieur. Quand la solitude nous dévore et qu'on tutoie les monstres, peut-on espérer la rédemption ?</p>			
<p>Dans la même famille... <i>Colorado train</i>, Thibaut Vermot (roman ado)</p>			Françoise		Antony	Janvier 2022

	Les filles qui ne mouraient pas		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Young adult</i>	
	Kiran Milwood Hargrave	M. Lafon, 2021		345 p.	16,95 €	Note : 3,5 / 5
<p>Le jour de leur anniversaire, Lil et Kizzy du peuple des Voyageurs sont enlevées par des soldats et réduites en esclavage. Les nomades sont forcées de servir le cruel seigneur Valcar, qui obéit lui-même à un personnage terrifiant, surnommé le Dragon.</p>			<p><i>Les filles qui ne mouraient pas</i> a été écrit à l'origine pour une collection revisitant les classiques de la Littérature. Nous sommes en Roumanie, et tout le monde craint un seigneur local – vous devinez de quel titre il est question. Nous n'avons pas ici une réécriture du texte original, mais une histoire dérivée consacrée à deux de ses personnages secondaires.</p> <p>Le texte de Kiran Milwood Hargrave est un roman Young Adult sympathique, assez classique avec sa narratrice adolescente qui doit affronter une situation violente et injuste. Ce qui le fait sortir du lot, ce sont ses héroïnes : les Roms sont rarement représentés en Littérature, et en sont encore moins souvent les personnages principaux (je ne peux citer que <i>Le peuple du grand chariot</i>, de William Lindsay Gresham). De même, Lil vit une histoire d'amour avec une autre jeune fille, peut-être un peu prévisible mais de premier plan dans l'intrigue, ce qui n'est pas si fréquent non plus.</p> <p>J'avais beaucoup aimé <i>Les Graciées</i>, précédent opus de Kiran Milwood Hargrave – un roman historique destiné à un public adulte. <i>Les filles qui ne mouraient pas</i> est peut-être moins intense, mais il est destiné à un public plus jeune et il a tout de même le mérite de mettre en avant des oubliés de la fiction.</p>			
<p align="center">Présentation de l'auteur</p> <p align="center"><i>Née à Londres en 1990, Kiran Milwood Hargrave est poétesse, dramaturge et écrivaine.</i></p>			<p align="center">Dans la même famille...</p> <p align="center"><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	6 janvier 2021	

	Araw	<i>Le clan des elfes, T1</i>	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre Heroic, initiatique	
	Nicolas JARRY	Castor Astral, 2021	Castor Astral	276p.	14.00	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Araw est un jeune elfe du clan des Embruns. Avec deux autres clans sylvains, ils veillent sur forêt d'Evanor. Une forêt qui recèle bien des secrets, à l'image des origines d'Araw, qui même pour lui, sont un mystère.</p> <p>En attendant, notre jeune héros a presque l'âge de l'épreuve du renouvellement, qui lui permettra de devenir un Chasseur. S'opposant à son grand-père, il choisit de faire face à cette épreuve malgré son jeune âge.</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p>Un roman plutôt pour adolescent. Fantasy plutôt classique, mais l'auteur sait tenir le lecteur accroché aux pages, en attente de révélations qu'il distille avec brio.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>Nicolas Jarry est romancier et scénariste de BD. Il est l'un des principaux créateurs et auteurs de l'univers des Terres d'Arran regroupant les séries à succès Elfes, Nains, Orcs & Gobelins et Mages.</i></p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Araw est un jeune elfe du clan des Embruns. Avec deux autres clans sylvains, ils veillent sur forêt d'Evanor. Une forêt qui recèle bien des secrets, à l'image des origines d'Araw, qui même pour lui, sont un mystère. Parviendra-t-il à devenir un chasseur ? Et à obtenir les réponses qu'il recherche ?</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Eragon, Le chant des cavalières</i></p>			Aurélie	Gennevilliers	Mars 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Tant que le café est encore chaud	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Feelgood book</i>	
	Toshikazu Kawaguchi	Albin Michel, octobre 2021	Romans étrangers	238 p.	17,90 €	Note : 3,75 / 5
<p>(résumé de l'éditeur)</p> <p>À Tokyo se trouve un petit établissement au sujet duquel circulent mille légendes. On raconte notamment qu'en y dégustant un délicieux café, on peut retourner dans le passé. Mais ce voyage comporte des règles : il ne changera pas le présent et dure tant que le café est encore chaud. Quatre femmes vont vivre cette singulière expérience et comprendre que le présent importe davantage que le passé et ses regrets. Comme le café, il faut en savourer chaque gorgée.</p>			<p><u>Feelgood book à la japonaise</u></p> <p>Une écriture simple, reflet d'une sorte de « poésie du moment présent », assez répétitive mais qui contribue à cette ambiance « hors du temps » (puisque'il s'agit tout de même de voyage temporel), des personnages attachants et réalistes, une suite de nouvelles connectées les unes aux autres.</p> <p>Précisons que ce roman fonctionne tout à fait en littérature blanche : la présence de fantôme ou la possibilité d'en devenir un sont présentés comme des événements parfaitement ordinaires (bon, on est au Japon aussi hein). De même, à propos de la possibilité de voyager dans le temps, l'argument magique ou scientifique n'est pas le sujet, seules priment les règles du voyage. Et ce que chacun retirera de cette expérience, car c'est bien ça le sujet du bouquin : si le voyage ne change rien à la situation, alors qu'est-ce qui change ? Le fond des cœurs. C'est cucul écrit comme ça, mais c'est vrai et mignon à lire dans ce livre, on assume :D</p>			
<p>Toshikazu Kawaguchi est né à Osaka en 1971. Il est dramaturge et a produit et dirigé le groupe théâtral Sonic Snail.</p> <p>Tant que le café est encore chaud est l'adaptation d'une pièce de sa société 1110 Productions, qui a remporté le grand prix du 10e Festival dramatique de Sugunami. Il s'est vendu à 1 million d'exemplaires au Japon et est devenu un bestseller international. (biographie de l'éditeur)</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Les Miracles du bazar Namiya de Keigo Higashino</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Mars 2022	

	Les aventures du pilote Pirx		Genre <i>Anticipation rétro</i>		Sous genre <i>Initiatique ? Politique ?</i>	
	Stanislas Lem	Actes Sud 2021	Exofictions	423 p.	23€	Note : 2.5/ 5
<p>De sa formation de cadet au commandement d'un vaisseau, Pirx se voit confronté à des missions de plus en plus complexes.</p>			<p>Beaucoup de choses à dire sur S.Lem, mais ce recueil reste à réserver pour les fans. Exofictions a trouvé le filon avec The Expanse et deux ou trois autres bons romans de SF, mais pour le reste,....</p>			
<p>Figure majeure de la SF des années 60, Lem (1921-2006) nous reste avec Solaris et quelques romans qui ont eu leur succès en leur temps. Un Arthur C.Clark de l'Est, plutôt pessimiste. Très bon article sur the New Yorker : New Biographies of Stanisław Lem, Reviewed The New Yorker</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle	Antony	Fev22	

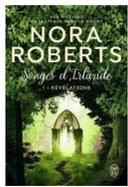
Fiche de lecture – Comité SF

	Toutes les saveurs : un conte chinois de Guan Yu, le dieu chinois de la guerre		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Conte western</i>	
	Ken Liu	le Béalial', mai 2021	Une heure-lumière	124 p.	9,90 €	Note : 4 / 5
<p>(Résumé de l'éditeur)</p> <p>Idaho, XIXe siècle. En pleine effervescence, la ville accueille une forte minorité chinoise exploitée dans les mines d'or par des Blancs. Faisant fi des préjugés, Lily Seaver, fille d'un notable de la ville, se lie d'amitié avec un Chinois prénommé Lao Guan et surnommé Logan. Ce dernier lui raconte alors des histoires sur Guan Yu, le dieu chinois de la guerre.</p>			<p>Confronter l' ancestrale culture chinoise à cette Amérique balbutiante, dans une ambiance de conquête de l'ouest, que voilà une bonne idée !</p> <p>On y retrouve les thèmes classiques du western : ruée vers l'or, avancée des voies de chemin de fer, évocation de la violence ordinaire, de la guerre de Sécession etc.</p> <p>Le récit en reste très doux : Lily est une enfant curieuse, au regard dépouillé des préjugés d'adultes, sa soif de découvrir est désaltérante. Le conte ne fait pas l'impasse sur la dénonciation du racisme qu'ont subi les immigrés chinois au XIX°, il met cependant davantage l'accent sur la rencontre entre deux communautés aux mœurs différentes (spoilers : à la fin, tout le monde se kiffe)</p> <p>Environ 1 chapitre sur 2 est dédié aux contes sur Guan Yu, rythmant efficacement le récit.</p> <p>Enfin, ce sont les saveurs, les odeurs, de cuisine ou de nature, c'est une myriade de sensations qui envahit le lecteur favorisant une expérience de lecture immersive.</p>			
<p>Né en 1976, Ken Liu est un écrivain américain d'origine chinoise. De formation juridique, il publie depuis 2002 en littérature de l'imaginaire, domaine dans lequel il a déjà remporté de nombreux prix : un prix Hugo, un prix Nebula, deux prix Locus, un prix World Fantasy et un prix récompensant son travail de traducteur en SF et en fantasy.</p>			<p>Choc des cultures</p> <p>À l'image de cette Amérique bigarrée, flirtant sans cesse avec les extrêmes, Ken Liu livre un récit tout en contrastes : il oppose les contes chinois ancestraux aux récits du « Nouveau monde » qui s'écrit, la puissance de Lao Guan à sa propre douceur, la curiosité de Lily à l'étroitesse d'esprit de sa mère, la violence du Far West aux petites douceurs émaillant la vie courante, et bien sûr les traditions culinaires !</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Février 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

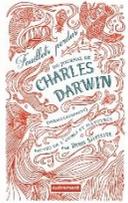
	Fungus, le roi des Pyrénées	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Fable</i>	
	Albert Sánchez Piñol	Actes Sud	Exofictions	354 p.	22, 80 €	Note : 5 / 5
<p>(Résumé de l'éditeur)</p> <p>1888. Pauvre diable et anarchiste dépenaillé, Ric-Ric s'est réfugié dans une grotte perdue des Pyrénées. Sur ce territoire sillonné par les contrebandiers et les malfaiteurs, il découvre par hasard les fungus, de gigantesques champignons anthropomorphes auxquels il donne vie accidentellement. Emmerveillé par leurs extraordinaires capacités, Ric-Ric voit en eux l'arme qui va lui permettre de concrétiser ses désirs : conquérir la belle Mailís, instaurer une société anarchiste et se venger de ceux qui l'ont traité cruellement.</p> <p>A la tête de cette armée invincible, il ira jusqu'à affronter, lors de batailles épiques, les troupes françaises et espagnoles.</p> <p>Avec "Fungus", Albert Sánchez Piñol renoue avec le fantastique. Réflexion sur la monstruosité du pouvoir, ce western hivernal et pyrénéen est aussi une fable fantaisiste en diable</p>			<p>Que voilà une exaltante fiction ! Originale à bien des égards, notamment par son contexte géo-historique, mais aussi par les créatures qu'elle invoque. Les titres des chapitres sont des phrases racontant le contenu desdits chapitres. Ils ont beau spoiler, le lecteur comprend vite que le comment compte autant que la finalité. La langue est belle, insolente et badine.</p> <p>Gros coup de cœur pour les personnages ! Pas spécialement attachants, mais particulièrement truculents, terriblement imparfaits, butés et dont l'opiniâtreté la conduira dans les situations les plus cocasses... ou sordides. Ajoutez là-dessus les champignons, ces fameux fungus, puissantes et extraordinaires créatures au mode de communication et de compréhension du monde basé sur les <i>émotions</i>, incarnation du Pouvoir dont plusieurs personnages sont en quête</p> <p>Absolument palpitant, pertinent, teinté d'un humour noir percutant, mêlant des éléments historiques, anarchistes, linguistiques et même romantiques ! Une fable sur la vengeance, l'amour et la guerre, sur le Pouvoir et ses désillusions, sur les quêtes aveugles et le fond de l'âme humaine...</p>			
<p>Né en 1965 à Barcelone, Albert Sánchez Piñol est anthropologue de formation, également écrivain et scénariste.</p> <p>Ses styles de prédilection sont le fantastique, l'horreur et l'historique.</p> <p>Il est largement traduit à travers le monde.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Janvier 2022	

	Les rêves qui nous restent		Genre <i>Science Fiction</i>		Sous genre <i>Cyberpunk – Policier</i>	
	Boris Quercia	Asphalte, 2022		195 p.	20,00 €	Note : 3 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Natalio, flic de classe 5 tout au bas de l'échelle de la City, vient de se racheter un électroquant d'occasion. Avec ce robot qui le suit partout, il se lance dans une enquête pour la puissante corporation Rêves différents, qui permet à ses clients une évasion dans un monde onirique. Mais quelqu'un y a usurpé sa place, ce qui devrait être impossible</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p>Roman cyberpunk et policier, <i>Les rêves qui nous restent</i> présente un futur assez classique, où le capitalisme a remplacé l'état de droit, et où chacun survit en écrasant les malheureux en-dessous. L'ensemble est fluide et se lit très bien, en alternant les points de vue des deux personnages principaux, Natalio et son compagnon artificiel.</p> <p>Ce texte ne m'a pas frappée par son originalité, mais il est efficace et le suspense est réellement prenant.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>Boris Quercia est né en 1967 au Chili. Il est acteur, réalisateur et scénariste pour le cinéma, et romancier.</i></p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	25 février 2022	

	Révélation	Songes d'Irlande, tome 1	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Feelgood</i>	
	Nora Roberts	J'ai lu, 2021	Collection « Littérature féminine »	512 p.	15,90 €	Note : 2 / 5
<p>Enseignante à Philadelphie, Breen dissimule une faille : la douleur causée par l'abandon de son père, Eian Kelly, quand elle était enfant. Un soir, chez sa mère, elle tombe sur des documents stipulant qu'elle possède des milliers de dollars sur un compte bancaire en Irlande, alimenté par Eian. D'abord sous le choc, Breen, encouragée par son meilleur ami Marco, démissionne et réserve ses billets d'avion, déterminée à découvrir la vérité et à profiter de ce pays qu'elle n'a connu qu'à travers les mots de son géniteur. Un pays intrigant aux vallées verdoyantes, aux côtes battues par le vent, où les ruines de châteaux forts témoignent d'un passé fascinant. Sur les traces d'Eian, au fil des rencontres, Breen va de fausses pistes en révélations, jusqu'à trouver un portail magique au pied d'un arbre immense...</p>			<p>Du Harlequin fantastique, une romance très classique avec des dragons et des fées, bref : un roman feel-good teinté de magie. L'héroïne est un peu plate, les personnages secondaires sont inexistantes ou prévisibles, et j'ai trouvé que les rebondissements étaient maladroits. Bref, pas indispensable. Et l'action ne se passe même pas en Irlande ! Déçue, je suis.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Nora Roberts (née Eleanor Marie Robertson) est une nouvelliste et romancière américaine spécialisée dans les romans d'amour et les thrillers psychologiques. Elle a vendu plus de 100 millions de livres et est traduite dans plus de 26 langues.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>Les autres livres de l'autrice (et pour un détour en Irlande : sa série Le Cercle blanc). Le Livre perdu des sortilèges, de Deborah Harkness. Les romans d'Anne Rice</p>			Cécile	Houilles	6 mars 2022	

	L'ex-magicien de la taverne du Minho	-	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Onirique, absurde</i>	
	Murilo Rubiao	L'Arbre vengeur, 2021	Collection	150 p.	15 €	Note : 3 / 5
<p>Quinze nouvelles, choisies par le traducteur Dominique Nédellec, qui permettent de découvrir le meilleur d'un auteur considéré comme le précurseur et le maître de la littérature fantastique brésilienne, et dont, curieusement, aucun livre n'a jamais été publié en langue française. Elles sont souvent brèves et empruntent les chemins du banal avant de les faire basculer dans un à-côté étrange. Oniriques, absurdes, elles n'ont pas de chute véritable, comme s'il s'agissait de suspendre le sens de chacune. Protagonistes banals, monstres de petits formats, héros inexistantes, ils composent une galerie de personnages que l'auteur élève avec minutie en utilisant une écriture au cordeau.</p>			<p>L'Arbre vengeur s'est lancé dans la démarche intéressante de publier d'anciens textes d'écrivains d'origine du monde entier (une collection par nationalité). Ici, c'est du Brésil que nous viennent ces quelques nouvelles (l'auteur n'en a pas écrit plus d'une vingtaine en tout). Elles nous plongent dans l'absurde, le farfelu et l'onirique, une préface apporte des éléments de contexte bienvenus : on apprend quelles ont été les inspirations de l'auteur et ça nous donne des pistes pour approfondir ces découvertes.</p>			
<p align="center">Présentation de l'auteur</p> <p>Murilo Rubião (1916-1991) a passé l'essentiel de sa carrière dans la fonction publique, proche notamment du président Kubitschek, mais la gloire (posthume) lui est venue pour avoir écrit tout au long de sa vie de sobres et concises histoires (trente-trois nouvelles en tout) placées sous le signe de la fantaisie et du rêve (ou du cauchemar), imaginant, entre autres, un magicien qui aimerait que ses lions le suicident, un lapin transformiste, un dromadaire spleenétique ou un dragon porté sur la boisson...</p>			<p align="center">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p align="center">Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Cécile	Houilles	Mars 2022	

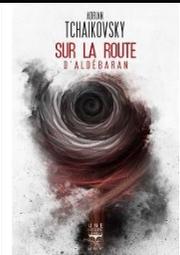
Fiche de lecture – Comité SF

	Feuillets perdus du journal de Charles Darwin		Genre <i>Fantasy ?</i>		Sous genre	
	Denis Silvestre	Autrement, 2021		149 p.	14,90 €	Note : 3 / 5
<p>1831. Charles Darwin part pour un tour du monde à bord du Beagle. Il tient un journal, et entretient une correspondance avec ses proches restés en Grande-Bretagne. Mais à ces écrits, aujourd'hui mondialement connus, manquent quelques passages, la description d'îles fort étranges...</p>			<p>En lisant ce court roman, j'ai eu l'impression qu'il me manquait quelque chose pour le comprendre vraiment. Il est bien écrit, illustré de la main de l'auteur, très inventif et riche... j'ai toutefois eu du mal à comprendre où l'auteur voulait en venir. J'ignore peut-être trop de choses sur la biographie de Charles Darwin, ou sur ses théories.</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>Denis Silvestre a été conservateur au Muséum national d'Histoire naturelle. Les Feuillets perdus... est son premier roman.</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	29 décembre 2021	

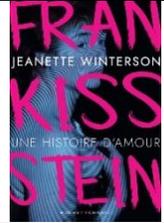
Fiche de lecture – Comité SF

	Celle qui sait	<i>Ziusudra, vol. 1</i>	Science-Fiction		Planet opera, mondes parallèles	
	Laurence SUHNER	L'Atalante Octobre 2021	La Dentelle du Cygne	556 p.	26.50€	Note : 4 / 5
<p>Après dix ans de répit, le pire de ses cauchemars devenait réalité ! Stanislas n'avait jamais fricoté avec Boubakine, le magnat qui avait financé la colonisation du système AltaMira. Et pour cause : il n'était pas véritablement Faradyne, Le Faradyne, le scientifique de génie qui avait développé la première propulsion warp de l'histoire, permettant l'exode extrasolaire de l'humanité. Il se retourna.</p> <p>Il était acculé. Devant lui, l'océan s'étendait à perte de vue, ponctué des îles Témen et Zuha. Gemma avait bien changé. A tel point que personne, ici, ne l'avait jamais appelée " le joyau de glace étincelant dans la nuit ". Et pour cause, Gemma, la blanche, la froide, n'avait tout simplement jamais existé. Ici, on l'appelait Indiga. La bleue.</p>			<p>Un space-op frôlant la hard science mais qui parle à tout le monde. <i>Celle qui sait</i> est le premier volet du dyptique <i>Ziusudra</i>, situé dans le même univers que la trilogie <i>QuanTika</i>. Ce roman choral fait intervenir les principaux personnages de <i>QuanTika</i>, après les événements qui s'y produisent : la lecture de la trilogie est fortement conseillée avant de se lancer dans <i>Ziusudra</i>. Difficile de se repérer dans les changements de noms, de points de vue sans savoir déjà où exactement l'auteure a laissé tout ce petit monde à la fin d'<i>Origines</i>... Ce n'est pas impossible, et il semble même que l'auteur ait voulu déstabiliser son lecteur.</p> <p>J'ai pu tout de même en apprécier les grandes qualités et leur constance tout au long des 550 pages : écriture évocatrice, richesse du monde et des civilisations décrites, finesse psychologique des personnages et leurs fêlures... Les deux parties du roman sont d'égale qualité tout en étant très différentes (rythme...)</p>			
<p>Laurence Suhner est une autrice et dessinatrice suisse. Elle a commencé à écrire très jeune des histoires courtes qui avaient pour thématiques principales la physique, l'astrophysique, l'exploration spatiale et les intelligences non-humaines. Proche de l'observatoire de Genève, elle s'entoure des conseils de nombreux scientifiques pour chacun de ses romans.</p> <p><i>QuanTika</i> : trilogie dont <i>Vestiges</i> (2012, prix Bob Morane et prix Futuriales 2013)</p> <p><i>Le Termineur</i> (2017, recueil de nouvelles)</p>			<p>Indiga, planète bleue aussi exceptionnelle que la Terre, a été colonisée par les humains. La tension monte parmi les colons face aux incursions timkhâns et le soudain déplacement du Grand Arc, le gigantesque vaisseau fantôme stationné en orbite. Au sol, plusieurs habitants humains ne se sentent pas à leur place...</p> <p>Après <i>QuanTika</i> (trilogie qu'il est conseillé d'avoir lue avant), <i>Ziusudra</i> plonge le lecteur dans les méandres des mondes parallèles. La plume évocatrice de Laurence Suhner fait naître un monde riche et nous porte comme une lame de fond vers le cliffhanger final.</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>QuanTika</i>, de l'auteur</p>			Françoise	Antony	Février 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Sur la route d'Aldébaran		Genre <i>Science Fiction</i>		Sous genre <i>Space opera</i>	
	Adrian Tchaikovsky	Le Béliat, 2021	Une heure-lumière	153 p.	9,90 €	Note : 3,5 / 5
<p>L'astronaute Gary Rendell est perdu. Il erre dans les Cryptes, sorte de labyrinthe démesuré reliant entre eux des habitats extra-terrestres. Mais il rencontre peu d'autres créatures, toutes aussi égarées que lui, et ne parvient pas à rejoindre les siens...</p>			<p>Le narrateur de <i>Sur la route d'Aldébaran</i>, peu à peu rongé par la solitude et la folie, nous entraîne dans un voyage déstabilisant à travers un lieu-phénomène qui défie l'entendement. Parsemé de flash-backs, son récit nous fait peu à peu comprendre la nature des cryptes, et la manière dont il s'y est retrouvé piégé. Adrian Tchaikovsky maîtrise à merveille son récit, cousin du <i>Pyramides</i> de Romain Benassaya, faisant peu à peu monter la paranoïa vers une fin inattendue.</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>Adrian Tchaikovsky est né en Grande-Bretagne en 1972. Après des études de psychologie et de zoologie, il a travaillé comme juriste avant de se consacrer pleinement à l'écriture, en 2018.</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Pyramides</i> de Romain Benassaya</p>			
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	31 décembre 2021	

Fiche de lecture – Comité SF

	FrankISSstein	-	Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Transhumanisme ?</i>	
	Jeanette Winterson	Buchet Chastel, 2021	Littérature étrangère	352 p.	22 €	Note : 2 / 5
<p>Dans une Angleterre post-Brexit, le chirurgien transgenre Ry Shelley fournit des membres humains à Victor Stein, chef de file de l'intelligence artificielle. De l'autre côté de l'Atlantique, en Arizona, des milliers de corps humains cryogénisés attendent le retour à la vie.</p> <p>Aux racines de cette histoire, on trouve l'imagination d'une jeune fille de dix-neuf ans, Mary Shelley, qui invente en 1816 une créature hybride, vivante et morte à la fois.</p> <p>Qu'advient-il d'<i>Homo sapiens</i>, quand il ne sera plus l'être le plus intelligent de la planète ? Où se situe la frontière entre la fiction et la réalité, entre la conscience et l'idée ? Autant de questions pour ce roman fou et brillant qui dissèque avec acuité notre époque et notre vision de l'amour.</p>			<p>Pour une réinterprétation du roman Frankenstein, ça commençait plutôt bien : un mélange d'histoire avec la vie de Mary Shelley en 1817 et de SF avec le questionnement de la place de l'humain en lien avec le transhumanisme.</p> <p>Malheureusement, je n'ai pas réussi à passer les 110 premières pages. Entre le côté « lourd » assumé de certains personnages, le découpage du roman en petites parties sans lien apparent (du moins au début) et le manque de visibilité (mais où l'autrice veut-elle en venir ?!), j'ai lâché ma lecture en cours de route...</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Jeanette Winterson est une romancière britannique née en 1959. Elle est surtout connue pour son premier roman, "Les Oranges ne sont pas les seuls fruits" (Oranges Are Not the Only Fruit, 1985). En partie autobiographique, elle y raconte son enfance dans une famille très religieuse et ses premières relations homosexuelles. Le roman a valu à Jeanette Winterson un statut d'icône féministe dans son pays. Il est lauréat du Whitbread Prize 1985.</p> <p>Jeanette Winterson est l'auteure de nombreux romans dont certains sont sortis en France notamment : "Arts et mensonges" (Art & Lies, 1994), "Écrit sur le corps" (Written on the Body, 1992), "Le sexe des cerises" (Sexing the Cherry, 1989), « Pourquoi être heureux quand on peut être normal ».</p> <p>Elle est professeur d'écriture créative à l'Université de Manchester depuis 2012.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>(D'après Babelio : Esther, d'Olivier Bruneau / Une machine comme moi d'Ian McEwan / Klara et le soleil, de Kazuo Ishiguro)</p>			Cécile	Houilles	Mars 2022	