



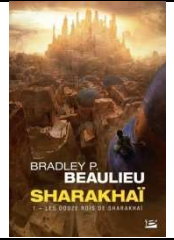
## COSF fiches de lecture : Octobre 2022

<b>Titre</b>	<b>Auteur</b>	<b>Editeur</b>	<b>Note</b>
Mickey7	Edward ASHTON	Bragelonne	3 / 5
Excalibur, Durendal, Joyeuse. La force de l'épée	Martin AURELL	PUF	4 / 5
Chroniques de Sharakhāi (série)	Bradley P. BEAULIEU	Bragelonne	4 / 5
Le chant des géants	David BRY	L'Homme sans Nom	4,5 / 5
Les Ancêtres – Vorrh, vol. 2	Brian CATLING	Fleuve éditions	4 / 5
La Cité de Laiton – Trilogie de Daevabad, vol. 1	Shannon A. CHAKRABORTY	J'ai Lu	4 / 5
Un Psaume pour les Recyclés sauvages – Histoire de moine et de robot, vol. 1	Becky CHAMBERS	L'Atalante	4,5 / 5
De l'autre côté du songe	Blandine COSTAZ	Anne Carrière	3,5 / 5
Curiosity	Sophie DIVRY	Noir sur blanc	3 / 5
Mort aux geais !	Claire DUVIVIER	Aux Forges de Vulcain	4 / 5
Les Dix mille Portes de January	Alix E. HARROW	Hachette	3 / 5
Un bon Indien est un Indien mort	Stephen Graham JONES	Rivages	4 / 5
Cent ombres	Hwang JUNGEUN	Verdier	3,5 / 5
Noon du Soleil noir	Laurent et Laure KLOETZER	Le Béalial'	3,5 / 5
L'Héritage de l'esprit-roi	Claire KRUST	ActuSF	4 / 5
Deux ex Machina	Théo LEMATTRE	Black Ink Editions	2 / 5
La Reine des Ombres	Tricia LEVENSELLER	Hugo	3,5 / 5
La Reine des Ombres	Tricia LEVENSELLER	Hugo	3 / 5
Altacéphalée	Tai-Marc LE THANH	Scrineo	3,5 / 5
Le temps des grêlons	Olivier MAK-BOUCHARD	Le Tripode	1 / 5
Gideon la Neuvième – Le Tombeau scellé, vol. 1	Tamsyn MUIR	Actes Sud	3,5 / 5
Gideon la Neuvième – Le Tombeau scellé, vol. 1	Tamsyn MUIR	Actes Sud	4 / 5
L'ancelot avançait en armes	Alex NIKOLAVITCH	Les Moutons Electriques	4 / 5
Nos jours brûlés, tome 1	Laura NSAFOU	Albin Michel	5 / 5
L'éclat d'étoiles impossibles – Suite de L'Armada de Marbre	Gareth L. POWELL	Lunes d'Encre	3,5 / 5
Rendez-vous demain	Christopher PRIEST	Lunes d'Encre	3,5 / 5
Meute	Karine RENNEBERG	ActuSF	3,5 / 5
Lune Rouge	Kim Stanley ROBINSON	Bragelonne	2 / 5

Tè Mawon	Michael ROCH	La Volte	4 / 5
La fin des hommes	Christina SWEENEY-BAIRD	Gallmeister	2,5 / 5
Les Portes de la Grande Muraille	S. X.	Zulma	2,5 / 5
Loin de la lumière des cieux	Tade THOMPSON	J'ai Lu	2,5 / 5
Olympe, mauvaise graine	Marine WESTPHAL	Stock	4 / 5
Humaine Machine	Samuel ZAOUÏ	L'Aube	3,5 / 5


	Mickey7		Genre Science-fiction		Sous genre Planet-Opera	
	Edward Ashton	Bragelonne, 2022		347 p.	20,00 €	Note : 3 / 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p><i>Mickey7 est un Consommable : un employé jetable d'une expédition humaine envoyée sur Niflheim, un monde de glace, pour le coloniser. Dès qu'une mission paraît trop dangereuse, l'équipage se tourne vers lui. À la mort d'une version, un nouveau corps est régénéré, sa mémoire pratiquement intacte. Et après six morts, Mickey7 a bien compris pourquoi son poste restait le seul disponible de l'expédition quand il l'a accepté ! Un jour, Mickey7 est porté disparu et présumé mort. Le temps qu'il regagne la base de la colonie avec l'aide d'une étrange forme de vie locale, il est trop tard : un nouveau clone, Mickey8, occupe déjà son poste. Et l'idée de Consommables « en double » est une abomination aux yeux de tous. S'ils sont pris, ils finiront probablement tous deux dans le recycleur à protéines ! Et cela, Mickey7 n'en a VRAIMENT pas envie...</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis (pour les bibliothécaires)</b></p> <p><i>Un premier roman écrit dans une prose accessible et qui narre une histoire aux concepts compréhensibles, y compris pour les lecteur·rice·s peu habitué·e·s à lire de la littérature de science-fiction. C'est à la fois la grande force mais aussi l'une des limites de l'ouvrage qui a tous les oripeaux d'un « best-seller » conçu et vendu clé en main, ne s'aventurant jamais trop loin et se contentant d'effleurer les thématiques potentiellement dérangeantes ou déroutantes. On sait donc toujours vers où l'on va, d'autant que l'on met un peu de temps à y aller et que l'arrivée n'est pas aussi satisfaisante qu'espérée. Toutefois, l'univers présenté en arrière-plan est souvent stimulant, bien plus que l'intrigue du double « exemplaire » qui laisse à désirer, nous laissant entrevoir une colonisation spatiale plus crépusculaire et désespérée qu'à l'accoutumée et qui donne paradoxalement envie d'en voir un peu plus dans un prochain opus... mais de préférence sans aucun Mickey cette fois-ci.</i></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Auteur prolifique, consacrant une partie de son temps à la recherche sur le cancer et à l'enseignement de la physique quantique, Edward Ashton vit dans le nord de l'État de New York..</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b> <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>« Seul sur Mars » d'Andy Weir, « Dark Matter » de Blake Crouch</i></p>			Dimitri	Suresnes	16/08/2022	


	<p>Excalibur, Durendal, Joyeuse. La force de l'épée</p>		<p>Documentaire</p>			
	<p>Martin AURELL</p>	<p>PUF Mars 2021</p>	<p>Collection</p>	<p>316 p.</p>	<p>22€</p>	<p>Note : 4 / 5</p>
<p>Le halo de mystère qui entoure au Moyen Age l'épée du chevalier répond à une mythologie ancienne dont se font écho les chansons de geste, les romans arthuriens et les sagas scandinaves, tout comme l'iconographie et l'archéologie. L'épée est certes un outil fonctionnel, une prouesse technique et un objet d'art, mais aussi un artefact animé qui, dégagant une force surnaturelle, rend le chevalier invincible. Le combattant, le forgeron et les fées aimantes transmettant leurs épées sont au cœur de ce livre, qui explore les mentalités d'une époque révolue dont les récits continuent d'inspirer de nos jours l'heroic fantasy. L'épée est aussi le signe de la prépondérance sociale du chevalier et le symbole de la guerre dont il se réserve en exclusif l'exercice. Elle concrétise toutes les abstractions intellectuelles autour de l'usage de la violence légitime en société.</p>			<p>Une fois n'est pas coutume, mais ce documentaire vaut le détour. En plus d'avoir reçu le prix spécial du jury des Imaginales 2022. Martin Aurell s'intéresse à un objet emblématique de la fantasy. Aucun héros d'<i>heroic fantasy</i> ne saurait partir en quête sans arme ! L'épée est étudiée sous différents points de vue : en tant qu'objet, les méthodes de fabrication, les noms que ses propriétaires ont pu lui donner, les mythes et croyances qui s'y rapportent. C'est le portrait d'un symbole multiforme que dresse l'auteur. Il nous en apprend beaucoup sur les forgerons, mythiques comme réels, comment l'épée, marque distinctive du guerrier, est devenue une métaphore du pouvoir... Toujours en puisant dans les sources que sont les légendes (nordiques, arthuriennes, irlandaises, européennes en général) et les textes historiques, et en mettant en parallèle les épées conservées jusqu'à nos jours, épées de sacre comme celles retrouvées lors de fouilles archéologiques. Instructif, bien écrit, et d'une érudition accessible.</p>			
<p>Spécialiste des pouvoirs et de l'aristocratie aux X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, Martin Aurell est professeur à l'Université de Poitiers, où il dirige le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale. Il a écrit de nombreux ouvrages, dont notamment <i>L'Empire des Plantagenêt</i> (Perrin, 2003), <i>La Légende du roi Arthur</i> (Perrin, 2007) et <i>Aliénor d'Aquitaine</i> (Puf, 2020).</p>			<p>Martin Aurell s'intéresse à un objet emblématique de la fantasy. Aucun héros ne saurait partir en quête sans arme ! Au fil des pages, le lecteur en apprendra beaucoup sur les forgerons, et sur l'épée, objet pratique qui a parfois porté un nom et devenu métaphore du pouvoir, au travers d'exemples tirés aussi bien des légendes arthuriennes que de véritables épées retrouvées lors de fouilles archéologiques. Instructif, bien écrit, et d'une érudition accessible.</p>			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Octobre 2022</p>	

		<i>Sharakhai</i>	Fantasy		Heroic fantasy, fantasy orientale	
	Bradley P. BEAULIEU	Bragelonne	Fantasy	600 à 700 p.	9 à 10 € (poche)	Note : 4 / 5
<p>Dans les arènes de Sharakhai, la perle ambrée du désert, Ceda combat tous les jours pour survivre. Comme de nombreux autres, elle espère la chute des douze Rois immortels qui dirigent la cité depuis des siècles. Des souverains cruels et tout-puissants qui ont peu à peu écrasé tout espoir de liberté, protégés par leur unité d'élite de guerrières et les terrifiants asirim, spectres enchaînés à eux par un sinistre pacte. Tout change lorsque Ceda ose braver leur autorité en sortant la sainte nuit de Beht Zha'ir, alors que les asirim hantent la ville. L'un d'eux, coiffé d'une couronne en or, murmure à la jeune fille des mots issus d'un passé oublié. Pourtant, elle les connaît. Elle les a lus dans un livre que lui a légué sa mère. Et le lien que Ceda découvre entre les secrets des tyrans et sa propre histoire pourrait bien changer le destin même de Sharakhai...</p>			<p>Série en cours de traduction :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- <i>Les Douze Rois de Sharakhai</i> (fr 2016)</li> <li>2- <i>Le Sang sur le sable</i> (fr 2017)</li> <li>3- <i>Le Voile de lances</i> (fr 2018)</li> <li>4- <i>Sous les branches d'adicharas</i> (fr 2019)</li> <li>5- <i>When Jackals storm the walls</i> (2020)</li> <li>6- <i>A Desert torn asunder</i> (2021)</li> </ol> <p>Heroic fantasy, inspiration moyen-orientale, aventure, amitié, vengeance : un mélange peu courant. L'univers de B.P. Beaulieu est riche, la civilisation de Sharakhai possède sa propre profondeur historique (passé bien construit, légendes...) et religieuse (il y a une vraie cosmogonie et plusieurs générations de divinités). Le tout influe sur le contexte politique du présent et les aventures de Ceda. L'héroïne est attachante et dotée d'une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît au premier abord. <i>Les Douze Rois de Sharakhai</i> est un tome de présentation, d'où des longueurs par nécessités, mais à la fin on sent que tout est posé, avec quelques pistes pour des réponses. Les tomes suivants rebattent régulièrement les cartes et distillent les révélations.</p> <p>Pas de révolution dans le genre, mais les 4 tomes lus en français sont d'une lecture fluide, avec peu de temps morts, écriture et traduction régulières sur l'ensemble, un agréable dépaysement. Maintenant, il faut attendre le bon vouloir de ces messieurs-dames de Bragelonne pour découvrir la suite et obtenir de vraies réponses.</p>			

<p>Bradley P. Beaulieu (1968- ) est un auteur américain de science-fiction. Il a commencé à écrire à l'université, mais a fini par laisser la vie se mettre entre lui et sa passion. C'est en 2000 que l'envie d'écrire est revenue, plus forte, et il décide dès lors de se consacrer au métier d'écrivain. Ses romans sont publiés dans plus de douze pays et dans au moins six langues. Il anime des conférences sur le métier d'écrivain et aide de jeunes auteurs à créer leur propre univers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Lays of Anuskaya</i> (2011-2013, trilogie, non traduit)</li> <li>- <i>Sharakhai</i> (2016-2021, 6 vol. + prequel, traduction en cours)</li> </ul>	<p>Sharakhai, perle du désert, est dirigée depuis des siècles par douze Rois élus des dieux, protégés par des guerrières d'élites et les terrifiants asirim. Loin des palais, Ceda survit en combattant dans l'arène. Sa propre vie est liée aux Rois mais elle compte bien se venger d'eux...</p> <p>Ambiance désertique pour un cycle de fantasy magnifique et dépaysant. Ceda, en bonne héroïne, entraîne le lecteur dans des aventures à rebondissements pour résoudre les mystères enfouis sous les dunes et le temps. Au bout de sa quête n'y aura-t'il que la vengeance ?</p>		
<p>Dans la même famille...</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Août 2022</p>

## Fiche de lecture – Comité SF

	Le Chant des géants		Fantasy		Fantasy épique	
	David BRY	L'Homme Sans Nom Avril 2022		322 p.	24.90€	Note : 4.5 / 5
<p>Trois Géants rêvent l'île d'Oestant, veillés par leurs serviteurs les Immortels. Dans un royaume de l'île, les princes Ialto et Bran se rendent chez leur voisin, soupçonnant les prémices d'une guerre visant les terres de leur père. L'empoisonnement d'un de leurs soldats la déclenchera, malgré les dénégations du roi ennemi et de sa fille Sile, princesse au caractère d'acier.</p> <p>Entre complots et batailles, Hugon, Bran, Sile et bien d'autres chevaucheront du château de Mayeul jusqu'aux rives de l'océan, des menhirs d'obsidienne aux plaines herbeuses de l'île ; vivront, mourront peut-être, dans une danse terrible d'amour et de mort.</p>			<p>Déjà embarquée par la plume de David Bry dans <i>La Princesse au visage de nuit</i>, je l'ai volontiers suivie sur Oestant, île onirique à l'ambiance proche de l'Irlande ou des îles des mers du Nord. Le roman est un récit dans le récit : nous sommes dans une auberge à l'écoute d'un conteur qui nous relate des événements récents en en faisant un récit épique digne des légendes. Les retours du conteur sont autant de pauses, de reprises de souffle dans un récit en permanence sous tension : les batailles d'une guerre inévitable s'enchaînent, les rebondissements de même. Les personnages, vite brossés et attachants sont bien travaillés, constants, travaillés par des conflits internes et leurs émotions.</p> <p>Un excellent moment de lecture, un page-turner dans une édition joliment illustrée.</p>			
<p>David Bry est un auteur de fantasy, d'anticipation et d'uchronie. Grand dévoreur de livres, il commence très tôt à écrire ses premières histoires, passe aux pièces de théâtre, aux scénarios de jeux de rôle, et enfin retourne à ses premières amours : les romans. Plusieurs de ses romans ont été nominés dans les sélections des Prix Imaginales.</p> <p><i>Que passe l'hiver</i> (2017)  <i>La Princesse au visage de nuit</i> (2020)  <i>Les Héritiers de Brisaine</i> (série jeunesse, 2021-..)</p>			<p>L'île d'Oestant est née du rêve de trois géants, aujourd'hui endormis. Ialto et Bran, deux frères, deux princes, sont entraînés dans le maelström des batailles, malmenés par l'amour et la mort.</p> <p>Écoutez la saga des princes frères, chantez l'amour et la mort, craignez les rêves des géants endormis. Votre destinée, votre vie est bien peu... celles des princes peut changer la face du monde. David Bry atteint un sommet d'art dans ce roman immersif.</p>			
<p><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Les seigneurs de Bohem, Les révoltés de Bohem</i>, Estelle Faye  <i>Les dieux sauvages</i>, Lionel Davoust</p>			Françoise		Antony	Octobre 2022

	Les Ancêtres	Vorrh, vol. 2	Fantastique			
	Brian CATLING	Fleuve éd. Octobre 2021	OutreFleuve	429 p.	24.90 €	Note : 4 / 5
<p>Années 1920. A travers l'Europe, d'étranges créatures reviennent à la vie : ce sont les Ancêtres, les anges qui ont échoué à protéger l'Arbre de la Connaissance. Leur réveil aura des conséquences dramatiques. En Afrique, la ville coloniale d'Essenwald est en déclin depuis que les ouvriers forestiers ont disparu dans la mystérieuse Vorrh, forêt mythique exploitée par les Européens.</p> <p>Une équipe de spécialistes se déploie pour les retrouver, néanmoins la forêt ne rendra pas si facilement ce qu'elle a pris. Pendant ce temps, aux abords d'Essenwald, une femme retrouve un bébé enseveli, miraculeusement toujours en vie. Mais lorsqu'un prêtre tente de le baptiser, l'eau bénite se refuse à lui. L'enfant bâtarde et maudite grandit en marge, car elle possède un pouvoir immense destiné à accomplir de grandes choses...</p> <p>Les tensions montent et le conflit approche, alors que l'ancien et le nouveau monde, les humains et les non-humains se préparent pour la confrontation finale.</p>			<p><i>Les Ancêtres</i> est la suite directe de <i>Vorrh</i>, tout aussi étrangement foisonnante, dense et un brin inquiétante (et de plus en plus au fil des pages). Le récit est construit sur le même principe que le précédent : plusieurs récits se croisent et mènent le lecteur vers des déductions (parfois fausses) à propos de la forêt, d'Essenwald et des protagonistes. Parmi ces derniers on retrouve le très présent trio Gertrude, Cyrena et Ismaël, Sidrus le maudit qui ne rêve que de vengeance et l'Archer qui approche du terme de son voyage mystique. D'autres le rejoignent, tout aussi complexes : la petite Modesta qui réveille chez le prêtre local des angoisses religieuses, un vieux professeur juif venu d'Allemagne étudier les Ancêtres.</p> <p>Comme pour <i>Vorrh</i>, le roman est difficile à résumer, sans concession et parfois dur. De nouveau il me fait penser à la poésie de Baudelaire... La forêt est encore au centre de tout, toujours nimbée de mystère malgré des réponses qui ne font que naître de nouvelles questions...</p> <p>Mon conseil pour mieux en profiter : le lire peu après, car c'est encore une fois une lecture exigeante, avec de nombreux personnages à resituer par rapport à leurs actions précédentes. Bref, c'est pas une lecture pour un trajet en RER !</p>			
<p>Brian Catling est né en 1948 à Londres. Il est diplômé du Royal College of Art et est à présent professeur d'art à Oxford. C'est un artiste très complet, étant sculpteur, poète, romancier, réalisateur de film et artiste scénique. Ses différentes œuvres ont été exposées mondialement depuis les années 1970. Depuis les années 2010, il s'est principalement concentré sur sa carrière littéraire, initialement avec un recueil de poésie, puis avec la trilogie <i>Vorrh</i> : <i>The Vorrh</i> (2012), <i>The Erstwhile</i> (2017), <i>The Cloven</i> (2018).</p>			<p><i>Les Ancêtres</i> est la suite directe de <i>Vorrh</i> (à lire absolument avant !). Les deux romans nous plongent au cœur de l'Afrique, parmi les arbres de la Vorrh. Cette forêt devient vite obsédante, au centre de toutes les vies des personnages et pour le lecteur. Omniprésente, elle commande et contraint les événements jusqu'au bout du monde, impose ses conditions aux habitants d'Essenwald et recèle bien des mystères, à commencer par les Ancêtres. Le roman lui-même est difficile à résumer, mais quelle ambiance ! Moiteur de la jungle, sécheresse scientifique, tension grandissante au fil d'un récit sans concession, parfois dur, à la limite du glauque et poétique à la fois.</p>			



Dans la même famille...

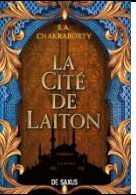
*La Forêt des Mythagos*, Robert Holdstock

*Rêves de Gloire*, Roland C. Wagner

Françoise

Antony

Août 2022

	La Cité de Laiton	<i>Trilogie de Daevabad, vol. 1</i>	Fantasy		Fantasy orientale, uchronie	
	Shannon A. CHAKRABORTY	J'ai lu Juin 2022	Fantasy	700 p.	9,90 €	Note : 4 / 5
<p>Au Caire au XVIIIe s., Nahri est une escroqueuse qui vend ses « pouvoirs magiques » aux crédules. Lors d'une séance, elle invoque accidentellement Dara, un guerrier djinn... et sa vie tranquille vole en éclats. Pourchassée, elle est contrainte de fuir vers Daevabad, la légendaire cité cachée.</p>			<p>Récit immersif, original par le sujet : mythes et légendes orientaux ont la part belle ici. Agréable changement.</p> <p>Les personnages d'apparence classique gagnent en profondeur au fil des pages. Ils sont assez nombreux, et il faudra se reporter au mini glossaire et bien retenir les explications fournies à Nahri pour bien tout comprendre. D'ailleurs c'est bien de lire le glossaire (à la fin du livre) avant de commencer...</p> <p>Plus de la moitié du roman se complaît dans des situations complexes, à la limite d'être byzantine (presque des Orientaux, les Byzantins !) : complots de cour, hiérarchies alambiquées, relations entre tribus...</p> <p>A condition de ne pas se disperser et de limiter les sources de distractions, le lecteur ne se perdra pas sur la route de la Cité de Laiton et profitera de chaque combat.</p> <p>Roman Young Adult qui passe très bien auprès d'adultes.</p> <p>Le 2<sup>e</sup> tome, <i>Le Royaume de Cuivre</i> est paru en français en décembre 2021 chez De Saxus.</p>			
<p>Shannon A. Chakraborty (1985- ) est une auteure américaine connue pour <i>The Daevabad Trilogy</i>, commencée en 2017.</p>			<p>Au Caire au XVIIIe s., Nahri est une escroqueuse qui vend ses « pouvoirs magiques » aux crédules. Lors d'une séance, elle invoque accidentellement Dara, un guerrier djinn... et sa vie tranquille vole en éclats. Pourchassée, elle est contrainte de fuir vers Daevabad, la légendaire cité cachée.</p> <p>La Cité de Laiton est un récit immersif, original, et un agréable changement parmi les nombreux romans de fantasy plus « classiques ».</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>Bradley P. Beaulieu, <i>Sharakhai</i></p> <p>Mathieu Rivero, <i>D'or et de nuit</i></p>			Françoise		Antony	Août 2022



Un Psaume pour les  
Recyclés sauvages

Histoire de moine et  
de robot, vol. 1

Genre  
*Science-fiction*

Sous genre  
*Utopie, Solarpunk*

Becky Chambers

Atalante, 2022

x

133 p.

12,90 €

Note : 4.5 / 5

## Résumé

*Moine de thé, Dex écoute et apaise les tracas quotidiens des habitants de Panga en leur préparant des infusions. Mais son rêve de partir explorer les terres sauvages n'est jamais loin. Alors que les robots ont disparu de Panga depuis des siècles, Dex rencontre un soir l'un d'eux, Omphale Tachetée Splendide, qui se questionne sur les véritables besoins des humains.*

## Avis (pour les bibliothécaires)

Un voyage poétique enivrant doublé d'un dialogue philosophique passionnant qui se déroule au sein d'un monde - à la fois proche et en décalage avec le nôtre - qu'il est bien difficile de laisser une fois la dernière page tournée. Premier épisode d'une série d'"histoires de moine et de robot", ce merveilleux livre nous offre une rencontre philosophique, terreau fertile d'une réflexion personnelle qui touchera chacun.e d'entre nous, autant sur la place que nous cherchons tout au long de notre existence que sur le monde meilleur que nous ambitionnons de laisser après nous.

## Présentation de l'auteur

*Becky Chambers a vécu en Islande et en Écosse avant de s'installer dans le nord de la Californie où elle y élève des abeilles. En trois romans, elle a été trois fois finaliste du prix Hugo, deux fois du prix Arthur C. Clarke, une fois du prix Locus. Elle a obtenu le prix Julia Verlanger en 2017 pour L'Espace d'un an et Libration.*

## Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

Un moine de thé qui traverse les contrées verdoyantes de Panga cherche un sens à sa vie et rencontre un robot des temps anciens qui cherche justement à savoir ce dont ont besoin les êtres humains. Une évocation sereine et intimiste de ce qui définit la nature humaine et sa place au sein d'un très vaste écosystème dont il n'est qu'un rouage aussi infime que merveilleux. De la SF optimiste, positive sans être naïve, qui cherche à nous inspirer, à nous faire entrevoir une société postapocalyptique plus équitable, apaisée, harmonieuse, un idéal de bonheur modeste et sensé qui semble nécessaire de nos jours et peut-être pas si hors de portée...


Dans la même famille...


*Ecotopia de Ernest Callenbach, Robot Sauvage de Peter Brown,  
les films de Hayao Miyazaki, les mondes des jeux-vidéos Pokémon*


Dimitri

Suresnes

26/10/2022

	De l'autre côté du songe		Genre <i>Fantasy</i>			
	Blandine Costaz	A. Carrière, 2022		337 p.	21,00 €	Note : 3,5 / 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Deux villages séparés par la largeur d'un fleuve. Sur une berge, Ethel doit fuir l'envie dévorante de son oncle Jack. Sur l'autre, Charly décide de fuguer, loin des coups de son beau-père. Au bout du chemin, un pont leur permettrait de se rejoindre.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis (pour les bibliothécaires)</b></p> <p>Ethel et Jack vont avoir pour compagnons de route un corbeau enseignant la lecture, un ours rêvant d'être une princesse, une créature ambiguë nommée Joyeuse et bien d'autres personnages... De l'autre côté du songe est riche, peut-être trop, on se perd par moments tant les allées et venues sont nombreuses, les personnages et les retournements de situation aussi. Ce livre est mystérieux, il ne donne pas toutes les clés de lecture, mais demeure néanmoins poétique et entraînant : je n'ai pas tout compris, mais ne l'ai pas lâché.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Blandine Costaz est née en 1973 à Valence. Elle est actrice et dramaturge, De l'autre côté du songe est son premier roman.</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b></p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	8 septembre 2022	

	Curiosity	x	Genre <i>Science-fiction</i>		Sous genre <i>Space Opera</i>	
	Sophie Divry	Noir sur blanc, 2021	x	87 p.	14,00 €	Note : 3 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Sur Mars, le robot géologue Curiosity reçoit depuis 2012 des messages de Dieu, qui, de la Terre, lui dit ce qu'il a à faire. Ne s'étant jamais habitué à la solitude et convaincu que Dieu ne l'a pas créé sociable par hasard, il espère en un destin, jusqu'au jour où il comprend que sa mort est programmée.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Une courte nouvelle assez attachante qui s'inspire du véritable "rover" Curiosity (et peut-être un peu de son fameux homologue, le "rover" Opportunity dont la mission ne devait durer que 90 jours et qui tiendra bon pendant... quinze ans !). Une exploration de Mars assez réaliste, loin du fantasme exotique de la planète rouge, une planète plus proche de l'astre inerte, poussiéreux et monochrome. A travers ce monologue imaginaire, Divry nous interroge sur notre propre condition, minuscule petit être qui, tel ce Curiosity, cherchons notre "but", notre "mission secrète", l'empreinte ou l'attache (illusoirement) indélébile que nous souhaiterions laisser.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p>Sophie Divry publie ici son huitième livre. Son œuvre est traduite en plusieurs langues. La Condition pavillonnaire, publié en 2014, reçoit la mention spéciale du prix Wepler.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Le film « Wall-e » d'Andrew Stanton, Seul sur Mars d'Andy Weir, Robot sauvage de Peter Brown</i></p>			Dimitri	Suresnes	26/10/2022	

	Mort aux geais !	La Tour de garde. Capitale du Nord, vol. 2	Fantasy		Fantasy urbaine	
	Claire DUVIVIER	Aux Forges de Vulcain Octobre 2022	Fiction	421 p.	20€	Note : 4 / 5
<p>Après les terribles meurtres de la maison De Wautier, le monde d'Amalia Van Esqwill s'est écroulé. Considérés comme les principaux suspects, Yonas et elle trouvent refuge dans les tumultueux Faubourgs de la ville. Mais s'ils peuvent se cacher de la garde havenoise, qui les protégera de l'emprise de l'enchantement ? Pour survivre, Amalia devra surmonter sa douleur, dompter ses peurs, s'adapter à la clandestinité... et accepter de confier son destin au jeu de la tour de garde. La suite du cycle de la Tour de garde.</p>			<p>Après un premier tome très ordonné et rationnel, voici une suite en forme de tourbillon. Le monde est même renversé c** par-dessus tête pour les deux héros survivants, Yonas et Amalia. En trouvant refuge dans les bas-fonds, c'est cette fois Amalia qui fait figure d'étrangère ; elle doit rapidement s'adapter pour se fondre dans la masse du peuple, elle la noble héritière. J'ai trouvé Amalia moins froide et distante et en Dehaven une ville bien plus vivante dans ses quartiers populaires que dans les plus huppés visités dans <i>Citadins de demain</i>. Propulser ses héros dans les quartiers pauvres est aussi pour l'auteure l'occasion de souligner d'un autre point de vue des questions sociales aperçues dans les réunions des deux Chambres des nobles : tensions entre classes populaires, bourgeois et nobles, enjeux géopolitiques (tensions dans les colonies qui virent à la guerre civile). Claire Duvivier accorde aussi une plus grande place aux tensions intérieures de Yonas et Amalia : le tome s'y prête particulièrement avec les diadèmes enchantés utilisés – sur utilisés même – par les personnages. Tous deux sont plongés dans les affres de la vengeance, le choix de leurs priorités et des considérations plus personnelles, avec une pointe de morale/mauvaise conscience. Amalia, si elle sait redevenir la froide analyste qu'elle a appris à être, s'ouvre aux émotions. Après lecture, j'ai le sentiment que l'auteure a posé mine de rien beaucoup de balises et quelques pions en vue du tome 3. Et offert une fin en forme d'allusion totalement frustrante !</p>			
<p>Claire Duvivier est née en 1981. Son premier roman, <i>Un long voyage</i>, a été lauréat du prix Hors concours, du prix libr'à nous (catégorie imaginaire) et du prix elbakin.net 2020. Elle a créé l'univers de La Tour de garde avec Guillaume Chamanadjian.</p>			<p>Amalia et Yonas sont en fuite dans une Dehaven horrifiée par les meurtres sanglants dans la maison De Wautier. Se fondre dans les Faubourgs est une question de survie. Un vrai tourbillon que ce roman ! Dehaven l'organisée se révèle sujette aux hoquets insurrectionnels, et Yonas et Amalia, toujours sous la menace des enchantements de Nevahed, en rajoutent une couche avec leurs projets personnels. Perte de repères et tension grandissante font naître plus de questions encore, et le mystère plane toujours sur l'étrange Nevahed. Que nous réserve Claire Duvivier ?</p>			

Dans la même famille...


*La Tour de garde. Capitale du Sud*, Guillaume Chamanadjian  
*Olangar*, Clément Bouhéliier (trilogie)


Françoise

Antony

Octobre  
2022



	Les Dix Mille Portes de January		Fantastique		Mondes parallèles	
	Alix E. HARROW	Hachette Octobre 2021	Le Rayon imaginaire	471 p.	25 €	Note : 3.5 / 5
<p>Imaginez qu'un jour, au milieu de nulle part, vous trouviez une Porte. Et que cette porte ouvre sur un monde inconnu. Un monde parallèle, d'où viendront votre destin, votre passé et votre futur. Voici January Ruddy, la découvreuse de portes, une curiosité en elle-même. Orpheline, gardée comme un objet précieux dans un manoir rempli d'autres objets précieux, une vie en lambeaux, pleine de trous. Et puis un livre, soudain, découvert par magie. Un livre fascinant, tout imprégné du parfum de l'aventure, qui relate l'étrange histoire des dix mille portes secrètes qui jalonnent le monde. L'étrange histoire du monde de l'Écrit... Une histoire semée d'embûches, mais si étroitement tressée à la sienne... Car January ne le sait pas encore, mais tout ce qui s'écrit, devient vrai.</p>			<p>Le récit est une construction complexe, un enchâssement de livres, qui ne perdra pourtant pas le lecteur. Les chapitres de « l'étude comparative des passages, ports etc. » m'ont plus captivée que le récit de January elle-même. L'ensemble repose sur le principe de mondes parallèles accessibles via des points faibles entre les limites de ces mondes, que seules certaines personnes peuvent percevoir, dont notre héroïne (un principe de passage rappelle les voyages fait grâce au « couteau subtil » dans <i>À la croisée des mondes</i>). Tout ça freine un peu le rythme au début, mais n'empêche pas l'histoire de tourner à la course-poursuite.</p> <p>Le roman fait partie des romans initiatiques où l'on voit le héros traverser l'adolescence pour entre dans l'âge adulte : prise de conscience de ses capacités, gain en confiance, émancipation par la révolte, assumer ses actes, faire ses propres choix... L'auteure en profite pour faire passer des messages et réflexions sur la différence (couleur de peau, origines... un brin trop appuyé), apparences et manipulation, la nécessaire adaptation à un monde en perpétuel mouvement.</p> <p>January est une jeune fille un peu naïve, qu'on a parfois envie de secouer. Elle n'est pas un personnage très dense, mais ressort par rapport à la majorité de ses compagnons (dont on aurait aimé que certains soient plus présents et travaillés, comme son gentil épicier).</p> <p>Au final, un roman agréable à lire, de qualité, et certainement pas une lecture qu'on regrette d'avoir entamée. À conseiller autant aux adultes qu'aux grands ados.</p>			
<p>Alix E. Harrow (1989-) est une romancière et nouvelliste américain de science-fiction et de fantasy. Avant d'écrire à temps plein, elle était une historienne universitaire qui a enseigné l'histoire de l'Afrique et des Afro-Américains. Ses nouvelles ont été nommées pour les prix Nebula, World Fantasy et Locus ; sa nouvelle « A Witch's Guide to Escape : A Practical Compendium of Portal Fantasies » a remporté le prix Hugo de la meilleure nouvelle courte 2019. Elle utilise le pseudonyme Alix Heintzman pour écrire des critiques. Son premier roman, <i>The Ten Thousand Doors of January</i>, a reçu un bon accueil critique et a été finaliste du prix Locus du meilleur premier roman 2020.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Août 2022	

	Un bon Indien est un Indien mort		Fantastique		Roman noir, psychologique, horreur, croyances amérindiennes	
	Stephen Graham JONES	Rivages Juin 2022	Rivages Noir	350 p.	23€	Note : 4 / 5
<p>Quatre amis d'enfance ayant grandi dans la même réserve amérindienne du Montana sont hantés par les visions d'un fantôme, celui d'un élan femelle dont ils ont massacré le troupeau lors d'une partie de chasse illégale dix ans auparavant.</p>			<p>La 4<sup>e</sup> de couv' en dit beaucoup trop ! Bien contente de ne pas l'avoir lue... Récit un peu alambiqué, qui suit les 4 personnages, avec des transitions de l'un à l'autre par toujours facile à suivre. Les informations sont distillées au compte-goutte à un lecteur qui doit rester attentif au risque de se perdre. Un pas hors du chemin et il sera perdu, logique dans un roman d'horreur. Mais est-ce un effet de la traduction (de qualité chez Rivages en général), ou la volonté de l'auteur ?</p> <p>Le lecteur est plongé dans les croyances amérindiennes, fondées sur le respect de la Nature et des êtres vivants, avec la menace d'un retour à l'envoyeur en cas de transgression. Genre être poursuivi par un esprit vengeur, et pas juste hanté un petit peu et hop ! on s'en débarrasse. Là il y a un prix à payer, et c'est du sérieux.</p> <p>Un bon Indien... est un roman psychologique, qui nous entraîne au plus près des personnages. Ces 4 hommes, Amérindiens de réserve donc doublement mis au ban de la société américaine blanche comme noire, marginaux (re mise au ban), sont des êtres torturés qui sombrent au fil du temps dans la folie, jusqu'à commettre l'irréparable. Une spirale infernale impeccablement décrite par S. G. Jones. Glurk. Le psychologique bascule dans l'horreur.</p> <p>Et l'auteur double la mise en ajoutant l'horreur fantastique, avec une manifestation surnaturelle, un esprit vengeur de la plus noire des eaux qui s'insinue et surgit à la fois dans le quotidien.</p> <p>Un roman dur, dérangeant, et qui ne plaira sûrement pas à tout le monde.</p>			
<p>Stephen Graham Jones (1972-..) est un romancier et nouvelliste américain d'horreur et de policier. Il est Amérindien et fait partie de la tribu des Blackfeet. Il est professeur à l'université de Boulder au Colorado. Deux de ses romans ont été traduits en français : <i>Galeux</i> (2020) et <i>Un bon Indien est un Indien mort</i> (2022). Il a reçu le prix Bram Stoker du meilleur roman 2021 et le prix Locus du meilleur roman d'horreur 2022 pour <i>My heart is a chainsaw</i> (2021, non traduit).</p>			<p>Quatre amis d'enfance, nés dans la même réserve amérindienne du Montana, ont un jour commis l'irréparable. Dix ans auparavant, lors d'une partie de chasse illégale, ils ont massacré un troupeau d'élan. Humains à l'esprit torturé, hantés par un esprit vengeur sans pitié, ils sombrent dans une folie dont l'auteure ne nous épargne rien. Et l'horreur nous gagne à notre tour. Comment s'échapper de ce cercle infernal ?</p>			



## Dans la même famille...

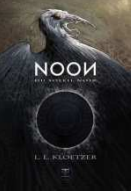
*Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation*

Françoise

Antony

Octobre 2022

	Cent ombres		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre	
	Hwang JUNGEUN	Verdier, 2022		122 p.	17,50 €	Note : 3.5 / 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Mujae et Eungyo, deux employés d'un marché d'électronique, nouent une relation amoureuse alors que leur lieu de travail risque d'être démoli. Dans une société déshumanisée et violente, le couple résiste alors que leurs ombres cherchent à les posséder.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis (pour les bibliothécaires)</b></p> <p>Récit au rythme très lent. Très bien écrit, mais parfois, on a l'impression qu'il nous manque certains codes ou certaines références pour comprendre la profondeur du discours.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Née à Séoul en 1976, Hwang Jungeun a remporté plusieurs distinctions sud-coréennes prestigieuses pour ses romans et nouvelles.</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b></p> <p><i>Une romance dans un univers quelque peu oppressant, où les ombres des personnages principaux tentent de prendre vie.</i></p>			
Dans la même famille...			Aurélie	Gennevilliers	Octobre 2022	

	Noon du Soleil noir		Fantasy		Sword & sorcery	
	Laurent et Laure KLOETZER	Le Béalial' Juin 2022	Collection	269 p.	19.90€	Note : 3.5 / 5
<p>Aux portes de la Cité de la toge noire, un mercenaire boiteux fait la connaissance d'un jeune homme venu en ville pour affaires et se fait embaucher. C'est le début d'une collaboration un peu particulière pour Yors : Noon est... sorcier.</p>			<p>Noon du Soleil noir est un hommage clair et assumé à Fritz Leiber. Le duo de héros répond à celui de Fafhr et du Souricier gris : un mercenaire qui n'hésite pas à jouer des poings, un sorcier puissant qui a le chic pour repérer les détails importants. Le récit de Kloetzer est construit de la même manière : une série de chapitres, presque des nouvelles qui s'enchaînent liées par un même fil rouge. Le lecteur suit les toutes premières collaborations de Yors et Noon, la découverte de leur partenaire et de ses petites manies. Hormis eux deux, dotés d'une véritable consistance, les autres personnages prennent leur place utile dans la narration et restent au second plan. Le principal narrateur, Yors, a une personnalité intéressante, ancien soldat, marin, chair à canon sans trop d'éducation dont la première préoccupation est de trouver de l'argent pour survivre, devenu un peu philosophe par la force de l'expérience. Les quelques chapitres qui abandonnent Yors et la grande cité replacent le nouveau contexte sans perdre le lecteur.</p> <p>Le texte est accompagné d'un certain nombre d'illustration en noir et blanc par Nicolas Fructus, au trait tour à tour net et précis ou plus flou et très évocateur, disséminées tout au long du roman, venant appuyer un fait, une rencontre.</p> <p>Une lecture fluide et agréable servie par une écriture efficace et un juste équilibre entre dialogue et description. Et une possibilité de suite.</p>			
<p>Laurent Kloetzer, né le 4 mai 1975 à Fontenay-sous-Bois, est un écrivain français, auteur de romans et de nouvelles de fantasy et de science-fiction. Il utilise le pseudonyme L. L. Kloetzer pour les livres qu'il écrit avec sa femme Laure : <i>Cleer</i> (2010, prix Planète SF du blogueur 2011), <i>Anamnèse de Lady Star</i> (2013, prix du Lundi, Rosny Aîné et grand prix de l'Imaginaire 2014).</p> <p>En solo : <i>Mémoires vagabondes</i> (1997), <i>La Voie du Cygne</i> (1999), <i>Le Royaume blessé</i> (2006), <i>Issa Eloïm</i> (2018), entre autres.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			


Dans la même famille...

Fritz Leiber, *Le cycle des Épées*  
Thomas Geha, *Des sorcières et des hommes*  
Christian Léourier, *La lyre et le glaive*

Françoise

Antony

Octobre  
2022

	L'Héritage de l'esprit-roi		Fantasy		Fantasy historique, merveilleux japonais	
	Claire KRUST	ActuSF Août 2022	Bad Wolf	425 p.	20.90€	Note : 4 / 5
<p>Shinya est l'<i>onmyoji</i> impérial, mage gardien de l'équilibre entre le monde des humains et celui des esprits. Grâce à ses talents guerriers, il remplit parfaitement son rôle tout à la fois protecteur, juge et bourreau. C'est donc à lui de mener l'enquête lorsque la fiancée de l'empereur est victime d'une puissante malédiction. Remonter la piste du coupable le ramène inexorablement vers son propre passé.</p>			<p>Claire Krust retrouve l'univers de Japon médiéval fantastique des <i>Neiges de l'éternel</i>. Pas besoin de tout connaître de la culture japonaise : les informations essentielles sont données dans un cours express sur les <i>yôkai</i>, le lecteur ne se perdra pas en cours de route. Le roman nous plonge dans un univers riche et dense, foisonnant à certains moments. Les personnages sont bien travaillés : les principaux ont une véritable présence, les secondaires ne sont pas relégués au rang de faire-valoir. Tous sont attachants, esprits compris.</p> <p>Shinya se révèle peu à peu, grâce à des flashbacks bien maîtrisés par l'auteur, intégrés au récit et le faisant avancer. Le retour au « présent » se fait sans heurts pour le lecteur. Le récit transmet aussi l'air de rien des messages positifs sur les thèmes de l'amitié, du pardon, de la différence...</p> <p>L'auteure (première fois que je la lis) a une écriture fluide et très agréable, évocatrice au point que j'ai eu parfois la sensation de voir les scènes comme dans un anime. Un léger reproche, celui de laisser quelques questions non résolues même si pas indispensables au final magistral du roman, en faisant par exemple allusion à un cerisier desséché, arbre sacré d'une famille de mage, dont il n'est plus du tout question par la suite. Et l'éditeur a laissé deux « horreurs » d'orthographe...</p> <p>En bref, je relirai volontiers Claire Krust, surtout si elle remet le couvert dans cet univers qu'elle semble très bien connaître.</p>			
<p>Claire Krust est rédactrice web et auteure de romans de fantasy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Les neiges de l'éternel</i> (2015)</li> <li>- Dyptique <i>Les Enges</i> (<i>L'Envolée des Enges</i>, 2018 ; <i>Le secret d'Eole</i>, 2019)</li> </ul>			<p>Shinya est l'<i>onmyoji</i> impérial, mage gardien de l'équilibre entre le monde des humains et celui des esprits. C'est donc à lui de mener l'enquête lorsque la fiancée de l'empereur est victime d'une puissante malédiction. Remonter la piste du coupable le ramène inexorablement vers son propre passé.</p> <p>Vous ne connaissez pas vos <i>yôkai</i> sur le bout des doigts ? Pas grave. Claire Krust vous donne un cours accéléré en suivant Shinya dans sa quête. Plongez dans ce Japon médiéval fantasmé aux antipodes de la fantasy européenne. Et servez-vous donc de ce thé parfumé...</p>			

Dans la même famille...

*Le Voyage de Chihiro, Princesse Mononoke, Hayao Miyazaki (anime)*

*La Forêt de Miyori, Nizô Yamamoto (anime)*


*Les noces de la renarde, Floriane Soulas*


Françoise

Antony

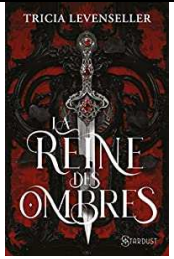
Octobre  
2022





	Deus ex Machina		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Dystopie/cyberpunk</i>	
	Théo Lemattre	Black Ink Editions, 2022	Fantas'ink	453 p.	18 €	Note : 2/ 5
<p>Paris 2050. Césarina ne ressent rien. Ni peine, ni joie, ni peur. Riche héritière de la Scoppa-Tech, elle se barde d'implants biotechnologiques, multiplie les situations dangereuses pour essayer d'éprouver quelque chose, mais en vain. Jusqu'à ce soir où la voix d'or d'Alekseï, un artiste totalement inconnu, éveille en elle le frisson qu'elle n'espérait plus. Mais Alekseï est bien plus qu'un chanteur. Il est avant tout un voyou des rues qui a pour but de faire tomber la Scoppa-Tech pour avoir mis la santé de sa petite sœur en danger. Son idée pour y parvenir ? Kidnapper Césarina et demander une rançon. L'héritière se laisse faire et de cette rencontre naîtra l'alliance qui mènera à la chute de l'empire Scoppa.</p>			<p>L'intrigue est bien ancrée dans un Paris futuriste mais crédible, entre la course à la technologie et les conséquences du changement climatiques évoquées par moment. En revanche, le reste est trop prévisible et convenu avec des revirements de situations trop faciles. Les personnages ont la vingtaine et sont assez convenus – Césarina est une fille privilégiée qui se permet toutes les frasques vu qu'elle ne ressent rien et Aleksei est l'archétype du bad boy au grand cœur.. On reste sur du Young Adult légèrement érotique pour un public un peu averti mais sans grandes attentes.</p>			
<p>Théo Lemattre écrit depuis ses 14 ans (2012) et compte près d'une cinquantaine de romans à son actif en partie auto-édité. Il écrit principalement de la romance parfois érotique et de l'urban fantasy.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Cyberpunk 2077</i></p>			Raphaëlle	Gennevilliers	Octobre 2022	

	La Reine des Ombres		Fantasy		Romance, YA	
	Tricia LEVENSELLER	Hugo Mars 2022	Stardust	443 p.	18.50 €	Note : 3.5 / 5
<p>D'abord, courtiser le Roi des Ombres. Puis l'épouser. Enfin, le tuer et récupérer son royaume... Personne ne connaît l'étendue des pouvoirs du Roi des Ombres, fraîchement couronné. Certains disent qu'il peut contrôler les ombres qui errent autour de lui et les manipuler à sa guise. D'autres que les ténèbres lui murmurent les secrets de ses ennemis. Peu importe, Alessandra sait ce qu'elle veut, et rien ne pourra l'empêcher de mener son plan à la réussite. Mais la jeune fille n'est pas la seule personne qui cherche à conquérir le trône. Et alors que les attaques envers le Roi se multiplient, elle se retrouve à devoir mettre toute son énergie à le défendre, le temps qu'il puisse faire d'elle sa reine. Car après tout, quoi de mieux pour un roi des ombres qu'une reine perfide et rusée ?</p>			<p>Voici l'histoire d'une jeune ambitieuse libérée qui s'échappe du carcan familial et social – pour mieux tomber dans une autre cage – en suivant un plan aussi redoutable que simple : séduire le roi, se faire épouser puis le tuer. Le 1<sup>er</sup> chapitre dresse le portrait d'une belle saloperie hédoniste et manipulatrice, la suite la réduit à une intrigante un poil meilleure que la moyenne et un peu plus attachante. Le récit à la 1<sup>ère</sup> personne – Alessandra est la narratrice – rend le tout un brin nombriliste.</p> <p>Le scénario convenu (était-il possible que ces deux-là ne tombent pas amoureux ? ben non...) a pour toile de fond une enquête quasi impossible sur le meurtre des parents du roi un an plus (une résolution qui tombe comme un cheveu dans la soupe à un moment où on ne s'y attendait plus) et la menace permanente d'un attentat, mais tout le monde semble se promener comme il veut dans ce moulin-palais. La trame est identique à celle d'un certain nombre de romans, celui-ci se situe en milieu d'échelle niveau érotisme.</p> <p>Une ado accrochera, pas moi : trop sirupeux. Et puis, mettre dans la bouche d'une aristo qui vit dans une cour assez select « J'ai trop hâte »... C'est une faute de goût ! (et de traduction ?).</p> <p>La note que je mets ne reflète pas cette fois uniquement mon avis personnel, mais aussi le potentiel de ce bouquin à toucher les ados. Cette romance-là se lit d'une traite et sans peine et au moins montre une fille qui prend sa vie en main et marche volontiers sur les pieds de Papa, contrairement à <i>A touch of darkness</i> (<i>Hadès et Perséphone 1</i>, Scarlett St Clair).</p>			


<p>Originaire de l'Oregon, Tricia Levenseller est une auteure de romans young adult.</p> <p><i>Bladesmith duology : Blade of secrets (2021), Master of Iron (2022)</i></p> <p><i>Daughter of the Pirate King duology : Daughter of the Pirate King (2017), Daughter of the Siren Queen (2018)</i></p> <p><i>Warrior of the Wild (2019)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>L'empreinte du démon, Patricia Briggs</i></p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Août 2022</p>

	LA REINE DES OMBRES	/	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>New Adult</i>	
	Tricia Levenseller	Stardust, 2022	/	448 p.	18,50 €	Note : 3 / 5
<p>Jeune noble mais fille cadette, Alessandra est promise à un mariage d'opportunité, et un destin bien moins prestigieux que celui de sa sœur. Mais elle a un plan : tenter sa chance pour séduire le Roi des Ombres, l'épouser, le tuer et devenir Reine du royaume à sa place. Elle doit juste éviter de tomber amoureuse de sa cible dans le procédé...</p>			<p>Du New Adult/Dark Romance, dont le principal intérêt repose sur son héroïne. Loin des jeunes filles naïves auxquelles le genre a pu nous habituer, elle passe son temps à comploter, manipuler, voire assassiner. Elle est sûre d'elle, de ses objectifs, lucide sur le monde qui l'entoure.</p> <p>Sa relation avec le Roi des Ombres est intéressante, car ce sont tous les deux d'effroyables êtres humains, mais cela crée une alchimie certaine entre eux (que je retrouve trop rarement dans ce genre littéraire). Une lecture où le style littéraire n'est pas forcément le plus fascinant, où l'intrigue reste assez prévisible, mais divertissante.</p>			
<p>Tricia Levenseller est originaire d'Oregon et est diplômée en Langue anglaise et en édition. <i>La Reine des Ombres est son premier roman traduit en français.</i></p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... /</p>			Chloé Loustau	Bourg-la-Reine	02/09/2022	


	Altacéphalée		Genre <i>Science-fiction</i>		
	Tai-Marc Le Thanh	Scrineo, 2022		442 p.	18,90 € Note : 3,5 / 5
<p>Pour s'évader, elle prend de l'altcéphalée : une drogue qui permet d'être une autre, de changer de personnalité. Au gré de ses envies, elle est Émilie à la vie parfaite, Iris la punk, la contemplative Adèle... Jusqu'au jour où, au lieu de la pilule bleue qui lui permet d'incarner ses fantasmes, son dealer lui vend une pilule rouge aux effets dévastateurs. Pour survivre, elle va devoir jongler avec des identités qu'elle n'a, cette fois, pas choisies.</p>			<p>Qui n'a jamais souhaité être dans la peau d'un autre ? Tai-Marc Le Thanh incarne ce désir d'évasion dans un roman initiatique haletant et original, à l'écriture fluide et sans fioritures.</p> <p>Je n'ai pas lâché <i>Altacéphalée</i>. Tai-Marc Le Thanh écrit surtout pour les ados, mais ce roman touchera aussi bien un public adultes.</p>		
<p><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Tai-Marc Le Thanh est né en 1967 à Antony. Il travaille souvent en collaboration avec son épouse, Rébecca Dautremer.</i></p>			<p><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>		
			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	23 août 2022


 <p>LE TEMPS DES GRÊLONS</p> <p>OLIVIER MAK-BOUCHARD LE TRIPODE</p>	<p>Le temps des grêlons</p>		<p>Genre <i>Fantastique</i></p>			
	<p>Olivier Mak-Bouchard</p>	<p>Le tripode 03 2022</p>		<p>341 p</p>	<p>20 €</p>	<p>Note : 1/5</p>
<p>Le héros, orphelin d'un père photographe, termine son lycée à Apt, dans la région d'Avignon.</p> <p>Lorsqu'une anomalie frappe tout à coup le monde entier : les portables et appareils photos ne « prennent » plus aucune image. Peu de temps après, on découvre que des personnes dont on a tiré le portrait dans le passé, « reviennent » sur terre, à l'endroit où elles ont été photographiées, comme surgissant d'un monde parallèle ... Elles restent prostrées, mutiques, frappées de stupeur et incapables à priori de comprendre ce qui leur arrive ...</p> <p>Une « explication » semble se faire jour : le Big Data dysfonctionne : les milliards de données envoyées dans le Cloud perdent leur fluidité, des « grêlons » d'images se forment et « chutent » dans le présent.</p> <p>Le héros, désormais bachelier, mais sans emploi, trouve un job d'animateur dans un des centres où sont regroupés ces « grêlons », à charge pour lui d'essayer de ranimer leur perception du monde où ils sont désormais exilés. Ce qu'il parvient à faire de temps à autre, réussissant une « illumination » de l'un ou l'autre de ces pensionnaires perdus.</p> <p>Jusqu'au jour où arrive le grêlon d'Arthur Rimbaud ...</p>			<p>. J'ai peiné à aller jusqu'à la page 300 de cet ouvrage qui en compte 340, et j'ai jeté l'éponge sans vouloir/pouvoir aller jusqu'au bout.</p> <p>Partant d'une idée qui pourrait être accrocheuse, l'auteur nous perd dans un labyrinthe de fines allusions liées tantôt à la poésie : Rimbaud, les « illuminations », un chauffeur de car surnommé « Bateau ivre », .. ; tantôt à d'autres univers, sans pour autant me passionner ni m'amuser.</p> <p>Le récit en lui-même semble n'aller vers rien de bien probant (ou alors dans les 40 dernières pages ?). Malgré de bonnes idées qui auraient pu pourtant capter l'intérêt : comment remplacer les photos par le dessin de presse ; la description de structures concentrationnaires, où le traitement des « étrangers » évoque de pénibles actualités ; des tensions sociales liées à une montée de l'autoritarisme et à la perte de libertés ; le basculement de l'ami du héros dans une idéologie fascisante ... autant de pistes qui ne servent pourtant pas le roman à force de maladresses dans la construction du récit. Ce texte reste pour moi absurde et peu convaincant.</p> <p>A tester avec un ado ?</p>			

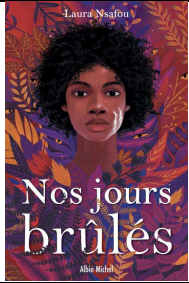
<p>Présentation de l'auteur</p> <p>Olivier Mak~Bouchard est l'auteur du <i>Dit du Mistral</i> (Le Tripode, 2020). <i>Le Temps des Grêlons</i> est son second roman.</p>	<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>		
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Liures, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>	<p>Christophe p/c Marie-Anne</p>	<p>Meudon</p>	<p>22/09/2022</p>

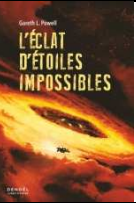
	Gideon la Neuvième	Le Tombeau scellé, vol. 1	Science-fiction et fantasy		Planet-fantasy, post-apo	
	Tamsyn MUIR	Actes Sud Avril 2022	Exofictions	521 p.	24€	Note : 3.5 / 5
<p>Elevée par une flopée malveillante de nonnes sclérosées, de serviteurs antédiluviens et de squelettes, Gideon est fin prête à laisser derrière elle une vie de servitude et la perspective d'un au-delà sous forme de cadavre réanimé. Elle embarque donc son épée, ses bottes et ses revues pornos, et prépare son évasion. Mais son ennemie d'enfance ne lui rendra pas sa liberté avant un dernier service. Harrowhark Nonagesimus, Respectable Fille de la Neuvième Maison et magicienne osséo surdouée, répond en effet à l'appel de l'Empereur. Celui-ci a convié les héritiers et héritières de chacune de ses loyales Maisons à prendre part à un concours impitoyable mettant à l'épreuve leurs compétences et leur intelligence. Si Harrowhark réussit, elle deviendra une servante immortelle et toute-puissante de la Résurrection. Mais nulle nécromancienne ne saurait accéder au rang de Lycteur sans sa cavalière. Sans l'épée de Gideon, Harrow échouera et ce sera la fin de la Neuvième Maison.</p>			<p>Un mélange surprenant de technologies vétustes et de magie (avec le choix ici de la nécromancie), ambiance style Mad Max sans l'action, une quête franchement floue... difficile d'adhérer au récit et de s'attacher aux personnages avant de franchir le cap des 200 et quelques premières pages truffées de longueurs et où on tourne en rond. Syndrome <i>Seigneur des Anneaux</i> ou la faute à une mise en place brouillonne languette pour une tétralogie ? La liste des personnages en ouverture n'aide pas plus que ça à repérer qui était qui, la faute à l'utilisation de plusieurs formes de nom pour un même personnage. Par contre pour des infos bien concrètes sur le cadre du roman, le glossaire et les annexes sont bien utiles, mais en fin de volume... Les coquilles et des sauts de niveau de langage cassent le rythme de lecture. Bref, le récit ne mérite pas son Locus. Du moins jusqu'au premier cadavre. Là, tout change : le rythme du récit, les premières vraies infos (enfin !), échanges et dialogues entre les personnages, Harrow refait son apparition après avoir été évacuée du récit avec maladresse. Là y'a matière à recevoir un prix. Ce n'est pas pour ça que les héroïnes deviennent plus attachantes, mais les pages se tournent sans effort, jusqu'à une conclusion inévitable, et un épilogue frustrant.</p>			
<p>Tanuyn Muir est néo-zélandaise. Elle vit à Oxford, au Royaume-Uni. <i>Gideon la Neuvième</i> est son premier roman (2019 en VO) : elle a reçu le Locus du meilleur premier roman 2020. <i>Harrow the Ninth</i> (2020, traduction française à paraître 2023)</p>						
<p>Dans la même famille... <i>Requiem, chevalier vampire</i> (BD)</p>			Françoise	Antony	Juillet 2022	



	Gideon la neuvième	<i>Le tombeau scellé, T.1</i>	Fantasy		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Tamsyn Muir	Actes sud, 2022	Exofictions	520 p.	24€	Note : 4 / 5
<p>Elevée par une flopée malveillante de nonnes sclérosées, de serviteurs antédiluviens et de squelettes, Gideon est fin prête à laisser derrière elle une vie de servitude et la perspective d'un au-delà sous forme de cadavre réanimé. Elle embarque donc son épée, ses bottes et ses revues pornos, et prépare son évasion. Mais son ennemie d'enfance ne lui rendra pas sa liberté avant un dernier service. Harrowhark Nonagesimus, Respectable Fille de la Neuvième Maison et magicienne osséo surdouée, répond en effet à l'appel de l'Empereur. Celui-ci a convié les héritiers et héritières de chacune de ses loyales Maisons à prendre part à un concours impitoyable mettant à l'épreuve leurs compétences et leur intelligence. Si Harrowhark réussit, elle deviendra une servante immortelle et toute-puissante de la Résurrection. Mais nulle nécromancienne ne saurait accéder au rang de Lycteur sans sa cavalière. Sans l'épée de Gideon, Harrow échouera et ce sera la fin de la Neuvième Maison. Enlevé, piquant et follement original, ce premier roman de Tamsyn Muir ouvre en fanfare la tétralogie du Tombeau scellé.</p>			<p>Un roman de fantasy noire où dans un empire composé de 9 maisons, une compétition de nécromanciens accompagnés de leur cavalier va se dérouler pour désigner.</p> <p>L'Empereur a convié les héritiers et héritières de chacune de ses loyales Maisons à prendre part à un concours impitoyable mettant à l'épreuve leurs compétences et leur intelligence. Si Harrowhark, la nécromancienne de la 9ème maison réussit, elle deviendra une servante immortelle et toute-puissante de la Résurrection. Mais pour cela il lui faut un cavalier. Il va s'agir de Gideon, jeune orpheline qui ne désire qu'une chose, s'enfuir, et qu'elle déteste par-dessus tout. Au programme, duels, meurtres, mystères, complots, amitiés trahies...</p> <p>Le roman tarde un peu à démarrer, mais une fois parti, on reste accroché.</p>			
<p><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Gideon la neuvième</i> est le premier roman d'une quadrilogie (première série de l'autrice). Le premier tome a été récompensé par le Locus Award 2020.</p>			<p><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
Maxime p/c Bruno		Meudon		14/09/2022		

	L'ancelot avançait en armes		Fantastique		Légende arthurienne, conte	
	Alex Nikolavitch	Les Moutons électriques Février 2022	Bibliothèque voltaïque	217 p.	19.90€	Note : 4 / 5
<p>L'ancelot, petit serviteur, petit garde, chevauche en l'île de Bretagne, venu de sa Petite Bretagne natale attiré par la rumeur d'un nouveau roi nommé Arthur, pour se mettre à son service.</p>			<p>Réécriture d'une légende du cycle arthurien, ou plutôt écriture d'une tranche de vie de Lancelot du Lac quand se forge la légende de ses premiers exploits, avant qu'il ne rejoigne Camelot. Le rythme du récit et la langue adoptent ceux du conte, assez différents de l'écriture habituelle plus sèche et heurtée de l'auteur. La psychologie du personnage est bien travaillée, on suit les interrogations et les émois intérieurs de l'ancelot, son sentiment de ne pas être à la hauteur des attentes, de ne pas être digne, son refus d'être manipulé et de suivre un destin déjà tracé tout en étant si désorienté qu'il aurait bien tort de rejeter l'aide proposée...</p>			
<p>Alexis Racunica (1971-..), dit Alex Nikolavitch, est un scénariste et traducteur de bande dessinée français. Il est aussi essayiste et conférencier, spécialisé dans la bande dessinée américaine. Parmi ses romans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Eschatôn</i> (2016)</li> <li>- <i>L'Île de Peter</i> (2017)</li> <li>- <i>Trois coracles cinglaient vers le couchant</i> (2019)</li> <li>- <i>Les Canaux du Mitan</i> (2020)</li> </ul>			<p>L'ancelot, petit serviteur, petit garde, chevauche en l'île de Bretagne, venu de sa Petite Bretagne natale attiré par la rumeur d'un nouveau roi nommé Arthur, pour se mettre à son service.</p> <p>Alex Nikolavitch propose sa version de la vie de Lancelot du Lac avant qu'il ne rejoigne la cour du roi Arthur à Camelot. L'ancelot avançait en armes est un portrait tout en finesse d'un adolescent peu sûr de lui mais promis à de grandes choses, en plus d'une peinture évocatrice de la Bretagne de l'époque, plus tout à fait romaine et pas encore médiévale. Un conte tout en nuances.</p>			
<p><b>Dans la même famille...</b>  <i>Uter Pandragon</i>, Thomas Spok  <i>La dernière épée du pouvoir</i>, David Gemmell  <i>Le chaudron brisé</i>, Nathalie Dau  <i>Le chevalier à la charrette</i>, Chrétien de Troyes</p>			Françoise		Antony	Juillet 2022

	Nos jours brûlés	Nos jours brûlés, tome 1	Genre Fantasy Young Adult		Sous genre <i>Africaine</i>	
	Laura Nsafou	Albin Michel, 2021	Collection	320 p.	16,90 €	Note : 5 / 5
<p>2049. Depuis vingt ans, le soleil a disparu et le monde est plongé dans la pénombre. La faune et la flore se sont peu à peu adaptées, et les espèces nocturnes, multipliées. Pour les humains, s'éclairer, se nourrir, survivre sont devenus des défis quotidiens. Elikia, née peu après l'avènement de la Grande Nuit, et sa mère Diba, se sont fixé pour mission de ramener le jour sur le monde. Persuadées que la disparition du soleil est liée à celle de Juddu, une ancienne et mystérieuse cité ayant abrité des esprits et des individus dotés de pouvoirs, toutes deux sillonnent le continent africain dont elles sont originaires à la recherche de témoignages. Les récits glanés auprès des Anciens les conduisent jusqu'à l'Adamaoua, une montagne où nulle âme sensée n'oserait s'aventurer...</p>			<p>C'est une belle aventure initiatique (le classique « élu » en apprentissage auprès de son maître) qui fonctionne très bien. Premier tome d'une duologie, on est plongé dans la culture africaine et c'est passionnant ! L'héroïne est faillible, humaine et forte. A mi-chemin entre la SF et la Fantasy, je le conseille pour tous à partir de 13 ans.</p>			
<p><b>Présentation de l'auteur</b>  Laura Nsafou est une écrivaine et blogueuse afroféministe (sous le nom de Mrs. Roots) née le 21 juillet 1992. Elle s'est fait connaître grâce à l'album jeunesse <i>Comme un million de papillons noirs</i> (Cambourakis, 2018). Également autrice du <i>Chemin de Jada</i> (Cambourakis) et de <i>Fadya et le Chant de la rivière</i> (Lunii), elle anime par ailleurs des ateliers d'écriture. Elle vit à Corneilles-en-Parisis (95). Sa devise : « Ecrire. Pour qu'il ne soit plus possible de dire encore une fois : je ne savais pas. » Ses études en Finlande lui ont inspiré les décors scandinaves d'<i>A mains nues</i> et sa réflexion sur les différences culturelles dans les rapports sociaux.</p>			<p><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs :</b>  C'est une belle aventure initiatique (le classique « élu » en apprentissage auprès de son maître) qui fonctionne très bien. Premier tome d'une duologie, on est plongé dans la culture africaine et c'est passionnant ! L'héroïne est faillible, humaine et forte. A mi-chemin entre la SF et la Fantasy, je le conseille pour tous à partir de 13 ans.</p>			
<p><b>Dans la même famille...</b>  Pour le côté cultures africaines : <i>Les enfants des sables mouvants</i> d'Efua Traoré, <i>Children of Blood and Bones</i> de Tomi Adeyemi, tous les livres de Nnedi Okorafor. Et pour l'héroïne badass mais humaine : <i>Mercyful Crows</i> de Margaret Owens.</p>			Cécile	Houilles	Octobre 2022	

	L'éclat d'étoiles impossibles	Fait suite à : <i>L'Armada de Marbre</i>	Science-Fiction		Space opera	
	Gareth L. POWELL	Denoël Mai 2022	Lunes d'encre	361 p.	23 €	Note : 3.5 / 5
<p>Et si la solution pour imposer la paix se trouvait dans une autre dimension ? Alors que la civilisation humaine s'écroule sous les assauts de l'armada de Marbre, le Chien à Problèmes, malgré de nombreuses avaries, et son équipage, non moins épuisé, ont fait le vœu de sauver ce qui peut encore l'être. Ils sont en route vers l'Intrusion, une région de l'espace où la réalité elle-même semble mise à mal.</p> <p>Le Chien y trouvera-t-il une arme susceptible de venir à bout de la dangereuse, et prétendument invincible, armada ? A moins qu'il ne reçoive de l'aide de Cordelia Pa, une jeune femme qui vit sur les Plaques, des plates-formes artificielles flottant dans l'espace et qu'elle est la seule à entendre chanter ? La survie de l'humanité repose désormais sur leurs seules épaules.</p>			<p>Suite et « fin » de la trilogie ouverte avec <i>Braises de guerre</i>. « Fin » entre guillemets parce que les dernières phrases laissent une porte XXXL grande ouverte à de nouvelles aventures.</p> <p>Le tome précédent m'avait laissé penser que nous aurions plus d'infos sur les origines de l'Armada et ses créateurs : peine perdue, hélas. L'auteur en garderait-il sous le coude pour ses prochains romans ?</p> <p>Pas de révolution ici : on retrouve la fluidité d'écriture de G. L. Powell et la construction alternée en chapitres consacrés aux principaux personnages. Et parmi eux, une petite nouvelle, Cordelia Pa, qui a grandi près de l'anomalie physique qu'est l'Intrusion. Sans elle, pas de roman ;-)</p> <p>L'Armada de Marbre avait fait la part belle aux choix éthiques et moraux et les arguments associés (liberté ou sécurité ?, coût de la survie...) : quelques redites ici, sans que le récit s'étale dessus, juste assez pour que les confrontations gardent un peu de saveur et pour que je déteste un peu plus Ona Sudak.</p> <p>Ce dernier volume est peut-être un peu plus « facile » par rapport aux 2 précédents, mais il offre une conclusion à la hauteur de l'ensemble. Une lecture encore une fois agréable, faite d'une traite.</p>			
<p>Gareth L. Powell est né à Bristol, en Angleterre. Il est l'auteur d'une quarantaine de nouvelles. Il a reçu le prix de la British Science Fiction Association pour <i>Ack Ack Macaque</i> en 2013 et une seconde fois en 2018 pour <i>Braises de guerre</i>, son sixième roman.</p>						

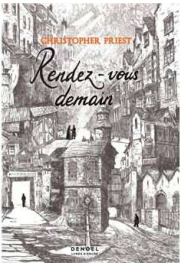
Dans la même famille...

*Lazare en guerre*, Jamie Sawyer  
*Les chroniques du Radch*, Ann Leckie  
Jack Campbell


Françoise

Antony

Août 2022

	Rendez-vous demain		Genre SF			
	Christopher Priest	Denoel 04 2022	Lunes d'encre	368 p		Note : 3,5/ 5
<p>À la fin du XIXe siècle, le professeur Adler Beck étudie les glaciers et les changements climatiques liés à l'éruption des volcans, aux courants marins et aux cycles solaires. Après des années de recherche, il arrive à la conclusion que la planète subira un refroidissement majeur dans le courant du XXIe siècle.</p> <p>Pourtant, en 2050, le climat ne cesse de se réchauffer et la montée des eaux semble inéluctable. C'est en tout cas ce que constate au quotidien Chad Ramsey, qui vient d'être évincé de son poste de profileur pour la police. Juste avant son licenciement, on lui a implanté dans le crâne un moyen de communication révolutionnaire. Il va s'en servir pour aider son jumeau, Gregory, qui cherche à en savoir plus sur un grand-oncle qui aurait fait de la prison il y a bien longtemps.</p> <p>Cet ancêtre serait-il Adolf Beck, le frère jumeau d'Adler, qui aurait connu un certain succès sur les scènes d'opéra d'Amérique du Sud ? À moins qu'il ne s'agisse d'un dénommé John Smith, condamné à cinq ans de travaux forcés pour escroquerie en 1877 ? La vérité pourrait bien remettre en question les certitudes de Chad.</p>			<p>Le réchauffement climatique est au cœur de ce roman, qui met en relation deux temporalités, le futur proche (2050) et la fin du XIXe siècle. L'intérêt du livre tient dans le rapprochement progressif de ces deux époques, à travers la relation entre 2 fratries à près de 2 siècles d'intervalle. La description de l'Angleterre en 2050 (demain donc) après quelques décennies de réchauffement, est saisissante. On suit également avec intérêt la vie d'un savant glaciologue et les déboires judiciaires de son frère dans l'Angleterre victorienne.</p> <p>On peut regretter une mise en place un peu lente, des aspects SF finalement limités (outil de communication entre 2 époques) et un lien un peu artificiel entre les 2 fratries.</p> <p>Intéressant, érudit, mais pas passionnant.</p>			
<p><b>Présentation de l'auteur</b> <i>Courte bio, Livres précédents...</i></p>			<p><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b> <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p><b>Dans la même famille...</b> <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Christophe	Meudon	14/09/2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Meute		Fantasy		Urban fantasy post-apocalyptique	
	Karine RENNEBERG	ActuSF Mars 2022	Bad Wolf	567 p.	20,90 €	Note : 3,5 / 5

Roman atypique lycantrope, *Meute* suit les traces de Nathanaël, Val et Calame. Le premier est un loup-garou né de la violence et de la solitude, qui se débat au sein d'une meute qui ne lui convient pas. Le second est un humain à qui l'on a volé la voix. Quand le troisième entre dans leur vie bien malgré eux, des tensions s'installent et menacent de tout déchirer. Comment trouver son équilibre dans un monde où les secondes chances n'existent pas ?

Dans ce monde post-apo qui emprunte à *Mad Max*, la population de la ville se répartit entre les riches de la Marina et pauvres des Docks, où se déroulent trafics en tous genres, combats sanglants et survie à tous les étages. Le ravitaillement provient des quelques fermes alentours, bien cachées, de cultures sauvages où cela est possible, et surtout des raids menés par les gangs. Au milieu de tout ça, des loups-garous, qui n'ont pas fait leur coming out.

Karine Renneberg propose des personnages complexes, au profil psychologique marqué (certains sont bons pour une bonne thérapie en psychiatrie...), jeunes pour la plupart et qui ne reculent pas devant les combats, voire les cherchent comme exutoire. Nath, Val et Calame sont les 3 piliers du récit, les autres ne faisant que graviter autour d'eux : un véritable choix narratif qui fait du roman non une histoire complète mais une tranche de vie.

Comme l'indique l'avertissement au lecteur, l'auteure aborde des sujets difficiles, sans trop prendre de gants mais sans verser dans le gore crado non plus. M'est avis que c'est surtout pour se prémunir contre des réactions excessives de parents puisque *Meute* s'adresse à des ados. Comme les PEGI des jeux vidéo. Ce travail-là (les sujets difficiles) est bien mené, s'appesantit parfois un peu trop. Nos trois persos à problèmes cumulent quand même phobies, violence explosive, gros soucis psychiatriques (enlèvement, séquestration, sévices...), manie du contrôle (le loup dominant)...

Le récit lui-même tient la route, avec tensions et rebondissements là où il faut. Pour moi, la tension baisse quand même sacrément après certaine opération (pas de divulgâchage) aux environs des deux tiers du livre : après ça j'ai été moins intéressée, sans arrêter ma lecture pour autant.

L'originalité de *Meute* est aussi ce qui rend sa lecture un peu difficile. Dans chaque chapitre il faut vraiment faire attention aux en-têtes des paragraphes, qui nous donnent le nom de celui qui parle, et une indication du temps qui passe avec la Lune à ses différentes phases.



Karine Rennberg est une autrice nantaise. Elle explore l'imaginaire avec une prédilection pour les mondes durs teintés de magie et les personnages emplis de failles et de couleurs.

Tous utilisent le « tu » dans leur narration en parlant d'eux-mêmes. Perturbant, jusqu'à ce que le lecteur s'y habitue et sache s'incarner dans chaque personnage tour à tour. Avec la petite gym des neurones à chaque changement... L'autre difficulté, c'est que l'un des personnages a une vision des choses et des êtres qui l'entourent assez... particulière. Il n'utilise aucun nom mais désigne les autres par une caractéristique, par ex. « celui qui est silence ». là aussi, petite gym des neurones !

En bref : original, du punch, aurait pu être plus court, agréable dans l'ensemble.

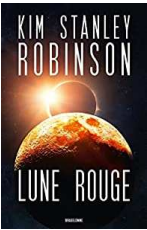
Dans la même famille...

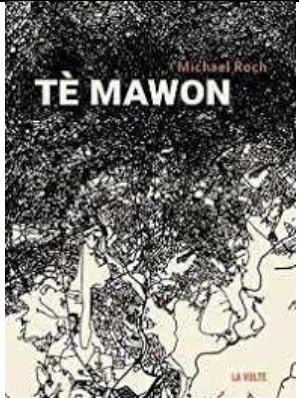
Patricia Briggs, *Alpha et Omega*


Françoise


Antony

Septembre  
2022


	Lune rouge		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Anticipation</i>	
	Kim Stanley Robinson	Bragelonne, 2022	Bragelonne SF	456 p.	25 €	Note : 2/5
<p>2047 : l'homme a colonisé la Lune, territoire divisé par les grandes nations. L'Américain Fred Fredericks y fait son premier voyage, afin de livrer un appareil de communication ultrasécurisé à un haut fonctionnaire de l'Autorité lunaire chinoise. Mais quelques heures seulement après son arrivée, il se voit impliqué malgré lui dans un assassinat et mis au secret par des agents mystérieux. Ta Shu, célèbre vlogueur, visite également le satellite pour la première fois. Malgré ses contacts et son influence au cœur du pouvoir en Chine, lui aussi découvrira que la Lune est un endroit dangereux pour tout voyageur. Et enfin, il y a Chan Qi. Fille du ministre des Finances chinois, elle est sans aucun doute une « personne d'intérêt » pour les autorités de son pays. Renvoyée clandestinement en Chine à cause de ses agissements, elle va tout faire changer... sur la Terre comme sur la Lune.</p>			<p>Un roman qui commence par de la hard sf pour évoluer vers une intrigue d'anticipation faite de complot et de course-poursuite entre la Terre et la Lune où les protagonistes cherchent à échapper à des puissances politiques obscures. Le début est intéressant avec la description de la vie sur la Lune via des personnages qui n'y sont jamais allés. Cependant, le récit s'essouffle dès qu'il se centre sur la partie thriller/cavale au retour sur Terre. Le point central devient les intrigues politiques chinoises mais la forte quantité d'informations et un manque de rythme font perdre le fil assez rapidement. Les personnages n'ont à mon sens que peu de relief. La lecture est devenue trop laborieuse pour continuer jusqu'à la fin.</p>			
<p>Kim Stanley Robinson est un écrivain américain de science-fiction multiprimé (Locus, Nebula, British SF award) et principalement connu pour sa trilogie sur Mars</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Raphaëlle	Gennevilliers	Octobre 2022	


	Tè Mawon		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Cyberpunk / Afro-futurisme</i>	
	Michael Roch	La Volte, 2022		214 p.		Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Lanvil : une mégalopole qui recouvre l'ensemble des Caraïbes, et est sur le point de s'étendre jusqu'au Venezuela. Mais tous n'acceptent pas cette société, divisée entre Anwo, les étages supérieurs ultra-équipés et Anba, la partie basse, immense bidonville. Un meneur, Pat, a convaincu les mafias d'Anba de retrouver le Tout-monde, la terre des origines.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis (pour les bibliothécaires)</b></p> <p>On associe le cyberpunk son atmosphère de villes démesurées et hyper-connectées aux États-Unis, ou au Japon. Michael Roch, écrivain français vivant en Martinique, fait bouger les lignes en imaginant une cité caribéenne. À chacun de ses personnages il associe une écriture, entre le créole où le français. C'est la grande force de son roman, à la langue fascinante. Si vous avez déjà lu du cyberpunk, l'univers vous sera familier : la ville immense, les inégalités sociales, le capitalisme à outrance, le transhumanisme... c'est vraiment l'écriture de Michael Roch, très travaillée, parfois un peu difficile, qui fait la différence.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p>Michael Roch est né à Lyon en 1987. Il vit à La Martinique où il anime des ateliers d'écriture sur l'afro-futurisme</p>			<p style="text-align: center;"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b></p> <p>On associe le cyberpunk son atmosphère de villes démesurées et hyper-connectées aux États-Unis, ou au Japon. Michael Roch, écrivain français vivant en Martinique, fait bouger les lignes en imaginant une cité caribéenne. À chacun de ses personnages il associe une écriture, entre le créole où le français. C'est la grande force de son roman, à la langue fascinante.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p>Les machines fantômes d'Olivier Paquet, Des larmes sous la pluie de Rosa Montero, Le Goût de l'immortalité de Catherine Dufour</p>			Amandine	Châtenay-Malabry	Septembre 2022	

	La Fin des hommes	-	Genre SF		Sous genre Dystopique (réaliste)	
	Christina SWEENEY-BAIRD	Gallmeister, mars 2022	-	480 p.	25,50 €	Note : 2,5 / 5
<p>“Une expérience n’est pas plus facile parce qu’elle est partagée.”</p> <p>2025, une mystérieuse maladie, baptisée le “Fléau”, se répand dans le monde entier. Elle semble ne toucher que les hommes, et très vite, les fils, les maris et les pères meurent. Tandis qu’une moitié du monde s’écroule, des femmes s’élèvent et réagissent, de l’Écosse à Singapour, de la Russie aux États-Unis. La Dr. MacLean qui reste en première ligne des soins aux patients ; Catherine, une historienne déterminée à retracer les histoires humaines derrière le “Fléau” ; ou encore Dawn, analyste du renseignement, chargée d’aider le gouvernement à forger une nouvelle société : toutes tentent chacune à leur manière d’agir face aux conséquences dévastatrices, tant sur le plan personnel et politique que sur le sens de la famille.</p> <p>À la fois épique et intime, La Fin des hommes est un premier roman électrisant qui s’interroge sur l’équilibre de l’humanité, ses envies et ses valeurs.</p>			<p>Le parallèle entre cette histoire et ce que nous avons vécu avec le Covid est tout à fait frappant. L’autrice explique dans sa préface qu’elle a écrit toute cette histoire AVANT février 2020, ce qui est d’autant plus glaçant. Le thème a un fort goût de déjà-vu en SF et le côté réaliste/glaçant m’ont empêchée d’aller jusqu’au bout, j’ai arrêté ma lecture après 100-150 pages.</p>			
<p align="center"><b>Présentation de l’auteur</b></p> <p>Christina Sweeney-Baird est née en 1993 et a grandi dans le nord de Londres et à Glasgow. Elle a étudié le droit à l’Université de Cambridge et a obtenu une première en 2015. Elle travaille comme avocate en droit des affaires à Londres. <i>La fin des hommes</i> est son premier roman.</p>			<p align="center"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b></p> <p align="center"><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p align="center"><b>Dans la même famille...</b></p> <p>Le Fléau de Stephen King ; Le Neuvième Jour d’Hervé Bazin ; Le Passage de Justin Cronin ; Station Eleven de Emily St. John Mandel</p>			Cécile	Houilles	Octobre 2022	


	Les Portes de la Grande Muraille		Science-fiction			
	S. X.	Zulma Avril 2022	Littérature étrangère	256 p.	21,10€	Note : 2.5 / 5
<p>Pékin, 21<sup>e</sup> siècle, début d'une crise sanitaire. Un futur jeune marié continue de se rendre à son travail. Il est agent de cybersécurité pour le gouvernement chinois : il surveille le Net et censure à tout-va pour protéger ses concitoyens et sa famille des mensonges de l'extérieur. Puis il commence à douter... voici ses confessions.</p>			<p>Le sous-titre donne toutes les infos : « Comment j'ai mis le feu à la Cité interdite. Confessions d'un trentenaire, agent de cybersécurité du Grand Firewall ».</p> <p>Ouvrir ce volume, c'est entamer la lecture d'un long monologue un brin décousu et un peu barré qui tient autant de la comédie familiale grinçante comme on en voit à la télé que de la critique virulente d'un système qui vaudrait à l'auteur un aller simple pour le camp de rééducation. J'hésite presque à parler de roman, parce que le régime autoritaire et engagé dans le tout-contrôle comme le bouclage sanitaire décrits dans ces pages sont furieusement réalistes. Le récit n'est pas, voire pas du tout de la SF, à moins de penser qu'une telle chose ne puisse jamais arriver en Chine. L'auteur n'est pas que critique pure et revendications, il crie aussi son amour pour Pékin et le pays millénaire à l'incroyable diversité qu'est la Chine.</p> <p>Un roman pas facile à lire et qui ne plaira pas à tout le monde.</p>			
<p>Sous le pseudonyme S. X. se dissimule une personnalité de renommée internationale née en Chine, qui a publié de nombreux romans, nouvelles, essais, dont une grande part a été traduite dans différents pays. S. X. vit aux États-Unis.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Juillet 2022	

Fiche de lecture – Comité SF

	Loin de la lumière des cieux		Science-Fiction		Space opera	
	Tade THOMPSON	J'ai lu Mars 2022	Nouveaux Millénaires	314 p.	20 €	Note : 2.5 / 5
<p>Le Ragtime transport 1 000 nouveaux colons vers la planète Sang-Dragon. Au terme d'un voyage de 10 ans, la commandante Shell Champion se réveille et constate que l'IA est défaillante (pas d'inquiétude qu'y disaient, les IA ne faillissent jamais...). Oh, et que 31 passagers gisent démembrés. Ayant capté son message de détresse, Sang-Dragon envoie Rasheed Fin et son assistant Salvo pour mener l'enquête. Mais le vaisseau s'en prend à ses occupants... Le premier voyage de Shell risque bien d'être le dernier !</p>			<p>Un meurtre en chambre close, sympa. Dommage que l'enquête passe si vite au 2<sup>nd</sup> plan pour s'y fondre aussi rapidement.</p> <p>Des personnages assez superficiels, voire creux, aucun n'a de personnalité marquante.</p> <p>Le récit est compréhensible mais de nombreuses clés et infos manquent pour apprécier pleinement cet univers (que sont les Lambes ?...) ou arrivent très tard, quand elles deviennent vraiment indispensables. Impression de fin bâclée : il fallait conclure avant de s'ennuyer totalement et de lâcher le livre...</p> <p>En bref, un récit qui se lit, très loin de la tension et de la précision d'écriture des <i>Molly Southbourne</i> ou de <i>Rosewater</i>. A éviter quand on connaît déjà l'auteur !</p>			
<p>Tade Thompson est un psychologue et écrivain britannique d'origine nigériane, auteur de science-fiction, de fantasy et d'horreur. Il est l'auteur de quatre romans et d'une vingtaine de nouvelles et novellas qui lui ont valu des prix d'importance dont deux fois le Nommo Award: en 2017 pour <i>Rosewater</i> (2016) et en 2018 pour <i>Les meurtres de Molly Southbourne</i> (2017).</p>						
<p>Dans la même famille... Adrian Tchaikovski, <i>Dans la Toile du Temps</i></p>			Françoise		Antony	Août 2022

	Olympe, mauvaise graine		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Onirique</i>	
	Marine WESTPHAL	Stock, 2022	Bleue	200 p.	18,50 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Olympe, une orpheline, grandit parmi les malfrats où elle côtoie le vol, la violence, les trahisons et quelques rares fois, la solidarité. Lorsque Luis, son père adoptif, est hospitalisé, elle rencontre un homme dont la peau semble faite d'écorce qui lui explique qu'il va soigner la mauvaise graine qu'elle est.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis (pour les bibliothécaires)</b></p> <p>Nous suivons Olympe, dont le courage et le caractère force le respect. A la frontière entre littérature blanche et fantastique, car on se demande régulièrement si son ami est un être fantastique où s'il appartient à l'imaginaire d'Olympe.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Marine Westphal est infirmière dans l'Est de la France, et danse à un niveau professionnel. Son premier roman, La Téméraire, est paru chez Stock en 2017.</i></p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Entre être fantastique et folie, il n'y a qu'un pas. Le récit d'Olympe en est le parfait exemple.</p>			
Dans la même famille...			Aurélié	Gennevilliers	Octobre 2022	



	Humaine machine	-	Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>SF Féministe</i>	
	Samuel ZAOUÏ	L'Aube, avril 2022	Regards Croisés	424 p.	23 €	Note : 3,5 / 5
<p>Dans un futur proche, la contre révolution conservatrice l'a emporté, la laïcité et le féminisme ne sont même plus répertoriés dans les encyclopédies en ligne. Les « délatrices » de Me Too sont emprisonnées, les Femen sont les gibiers favoris des chasses du vieux Poutine et le femicide est dépénalisé. Les quotas F. limitent l'accès des femmes aux espaces de pouvoir. Le mariage et la prostitution sont les seules issues pour celles qui ont de l'ambition. Tokiko voit le jour dans ce monde.</p> <p>Elle est programmée dès la naissance pour devenir geisha. Son corps et ses compétences lui assurent un avenir radieux. Elle connaît sa valeur. À l'achat, elle est le produit de consommation le plus cher du monde. Seulement, Tokiko n'est pas une femme comme les autres, elle n'a ni parents ni famille, juste un créateur, Malenki Krum. Produites en séries, les soeurs de Tokiko pourraient assurer la fortune des financiers du projet de Krum. Mais Malenki a conçu sa Tokiko comme un modèle unique, émancipé et libre. C'est cette errance vers l'humanité qu'elle nous raconte. Une errance dans laquelle Tokiko n'est jamais seule. D'autres femmes l'accompagnent, de vraies femmes, esclaves ou dissidentes, mais aussi toutes les autres, celles qui vivent en elle dans ses mémoires de machine, et qui guident ses pas.</p>			<p>Ce roman aborde de nombreuses thématiques : le féminisme, les progrès en informatique et robotique, la place des êtres humains, le sens de la vie... Nous sommes dans un futur proche où il ne fait vraiment pas bon être femme car elles n'ont plus aucun droit. A travers l'expérience de Tokiko (femme robot donc), on voit cette société et on la vit, avec tout ce qu'il y a de plus trash. Son regard est cru et n'arrondit pas les angles mais tout est réaliste (et c'est ce qui fait le plus peur). La fin m'a un peu perdue, j'aurais souhaité un peu plus d'espoir et d'actions concrètes peut-être ?</p>			
<p align="center"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p>Samuel Zaoui est enseignant en sciences sociales. Il a également publié, chez le même éditeur, <i>Saint-Denis bout du monde</i>.</p>			<p align="center"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b> <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p align="center">Dans la même famille :</p> <p>Le Pouvoir de Naomi Alderman ; L'incivilité des fantômes de Rivers Solomon ; Vox de Christine Dalcher ; Binti de Nnedi Okorafor : Les femmes de Stepford d'Ira Levin ; La servante écarlate de Margaret Atwood... et pour le style incisif et trash : les romans de Thomas Day.</p>			Cécile	Houilles	Octobre 2022	