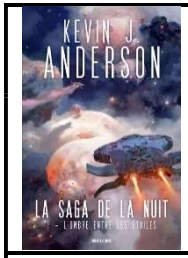
COSF fiches de lecture : Décembre 2022 – mars 2023			
Titre	**Auteur**	**Editeur**	**Note**
L'ombre entre les étoiles (La saga de la nuit, t.1)	Kevin J. ANDERSON	Bragelonne	3,5 / 5
Les facétieuses	Clémentine BEAUVAIS	Sarbacane	4,5 / 5
2069 : 12 récits futuristes avec du sexe, de l'amour et des robots tout nus	Josselin BORDAT	Anne Carrière	2,5 / 5
L'Aube	Octavia BUTLER	Au Diable Vauvert	5 / 5
Les Loups dorés	Roshani CHOKSHI	De Saxux	4 / 5
A Plague Tale : Tenebris	Cédrix DEGOTTEX	Bragelonne	3 / 5
Légendes-Vives (Legendborn, t.1)	Tracy DEONN	J'ai Lu	3,5 / 5
Maraude(s)	Dilem & Bri	La Volte	3 / 5
Il était une fois… les contes et légendes de Normandie	Pierre EFRATAS & Gilles PICARD	Editions Zinédi	2,5 / 5
L'œuvre de Terry Pratchett. Un Ailleurs d'où voir le monde	Aude FEDERSPIEL	Third éditions	4 / 5
L'Héritage des Sept Îles (Les Sept Iles, t.2)	Adalyn GRACE	De Saxus	2,5 / 5
Les Flibustiers de la Mer Chimique	Marguerite IMBERT	Albin Michel	3,5 / 5
L'histoire de l'hiver qui ne voulait jamais finir	Shane JONES	La Croisée	2,5 / 5
Chamane Hyesu et son Ange Haesu	Jeong-yeon LIM	Matin Calme	3 / 5
Teixcalaan (série)	Arkady MARTINE	J'ai Lu	4 / 5
La promesse du sang (Les poudremages, t.1)	Brian MCCLELLAN	Editions Leha	3 / 5
Galatée	Madeline MILLER	Calmann-Lévy	3 / 5
Les Libraires gauchers de Londres	Garth NIX	Editions Leha	3 / 5
Fin de voyage	Jacques PERON	Les Perséïdes	3 / 5
Jaunes Yeux (Les Sentiers des Astres, t.4)	Stefan PLATTEAU	J'ai Lu	4 / 5
Les Chants de Nüying	Émilie QUERBALEC	Albin Michel	3 / 5
Les Chants de Nüying	Émilie QUERBALEC	Albin Michel	4,5 / 5
Poster Girl	Veronica ROTH	Michel Lafon	5 / 5
L'héritage de Molly Southbourne (Molly Southbourne, t.3)	Tade THOMPSON	Le Bélial	4 / 5
L'héritage de Molly Southbourne (Molly Southbourne, t.3)	Tade THOMPSON	Le Bélial	2,5 / 5
Un feu sur l'abîme	Vernor VINGE	Robert Laffont	4 / 5



L'ombre entre les étoiles	La saga de la nuit, vol. 1	Genre *Space opera*			
Kevin J. Anderson	Bragelonne, 2022		727 p.	28,00 €	Note : 3,5 / 5

Résumé

Enfin en paix, le Bras spiral de notre galaxie se remet de la guerre qui l'a déchiré et chacun de ses habitants a repris le cours de sa vie : Garrison Reeves s'inquiète de la sécurité du complexe industriel où il vit avec sa femme et son fils, Anton Colicos étudie l'histoire du peuple Ildiran, Arita explore les ruines des belliqueux Klikiss… Mais une menace ancienne est sur le point de réapparaître, et de replonger le monde dans le chaos.

Avis (pour les bibliothécaires)

La trilogie *La saga de la nuit* est la suite de *La saga des sept soleils* (7 volumes chez Bragelonne), mais peut se lire indépendamment.
Kevin J. Anderson prend le temps de poser son univers. Le roman est découpé en courts chapitres, chacun épousant le point de vue de l'un des nombreux protagonistes (le glossaire et la liste des personnages en fin d'ouvrages sont vraiment utiles pour s'y retrouver).
Cette lenteur est à la fois le point fort et le point faible du texte : l'intrigue ne commence vraiment que vers la page 150. Elle en vaut la peine, on est d'autant plus impliqué qu'on s'est attaché aux personnages et familiarisé avec l'univers. Mais j'ai peur que de nombreux lecteurs abandonnent en route.

Présentation de l'auteur

Né en 1962, l'Américain Kevin J. Anderson a écrit des romans dans les univers de Dune et de Star Wars. En 2002, il commence à développer un univers qui lui est propre avec La saga des sept soleils.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Dans la même famille…

Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation

Amandine Guy	Châtenay-Malabry	22 février 2023

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Les facétieuses</td><td></td><td colspan="2">Genre
Fantastique</td><td colspan="2">Sous genre
Hybride</td></tr>
<tr><td>Clémentine Beauvais</td><td>Sarbacane 2022</td><td>X’</td><td>320</td><td>17</td><td>Note : 4.5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">L’héroïne, Clémentine Beauvais, autrice jeunesse déprimée par une série d’échecs littéraires et amoureux, trébuche sur une curieuse énigme historique : qui était la marraine la bonne fée du petit prince Louis XVII, fils de Louis XVI et Marie-Antoinette ? Comment cette fée – dotée, comme toutes ses consœurs de l’époque, de pouvoirs magiques puissants – a-t-elle pu abandonner le petit prince à une mort atroce ? Plus étrange encore, pourquoi a-t-elle disparu des archives de l’Histoire après la Révolution ?

Et si derrière ces mystères se trouvait la clef d’un autre, encore plus grand :

Que s’est-il passé le jour où la magie s’est évaporée ?</td><td colspan="4">Un roman vraiment très intéressant et atypique de Clémentine Beauvais. L’histoire est tellement ancrée dans le réel qu’on se pose presque la question de l’existence des marraines la bonne fée dans notre passé. Les anecdotes sur les personnages sonnent juste (et le sont parfois !) et le ton très actuel : on trouve aussi bien des références à Bourdieu que des extraits de sms. Bizarrement, tout ça est homogène et donne une vraie richesse linguistique au récit. Clémentine Beauvais a trouvé le juste dosage de franchise et d’absurde pour nous tenir en haleine jusqu’au bout. J’ai particulièrement aimé les scènes où la magie opère, où l’on sent bien que quelque chose est à l’œuvre mais tout est suggéré et souvent tourné en dérision (la scène du collier de la reine, ou du permis de conduire par exemple). Et la fin ouvre de vraies perspectives de réflexion.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Née en France, Clémentine Beauvais vit en Grande-Bretagne où elle est enseignante en sciences de l’éducation à l’université de York.
Elle est l’autrice d’une vingtaine de livres dont Les Petites Reines, succès retentissant adapté au théâtre, élu Meilleur Roman par le magazine Lire, lauréat du Prix Sorcières et du Prix Libr’à’nous… Un succès confirmé avec Songe à la douceur
En septembre 2018, elle a publié Brexit Romance. En août 2020 paraît Âge tendre.
Ces quatre romans sont disponibles en poche.</td><td colspan="4">Un ovni ce bouquin ! Entre réalité et fiction, il y a parfois juste une étincelle de magie. Retrouver Clémentine Beauvais dans son propre rôle, ou presque, donne une saveur particulière à ce récit qui parle autant de magie que d’histoire, de sociologie ou de lutte des classes. C’est drôle et fin, un vrai régal !</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
… que rien !</td><td colspan="2">Blandine</td><td>Chilly-Mazarin</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

	2069 : 12 récits futuristes avec du sexe, de l'amour et des robots tout nus	x	Genre *Science-fiction*		Sous genre *Anticipation, Cyberpunk*	
	Josselin Bordat	A. Carrière, 2020	x	176 p.	17,00 €	Note : 2.5 / 5

Résumé

Nouvelles d'anticipation sur la sexualité en 2069 autour de différents thèmes : l'amour et le mariage entre homme et robot, la prostitution robotique, le "hacking" de string connecté, l'intelligence artificielle et la simulation orgasmique, les nouveaux genres et les positions sexuelles, le voyage dans le temps pour sauver les couples.

Avis (pour les bibliothécaires)

Une anthologie de nouvelles (gentiment) licencieuses qui s'amuse à proposer – avec une bonne dose d'absurde et d'humour acide - un large éventail de questionnements moraux, de dilemmes inextricables et de paradoxes farfelus que l'évolution des technologies numériques, le réchauffement climatique ou encore les questions de genre pourront peut-être poser dans le futur concernant notre rapport à la sexualité. Si toutes les histoires ne se valent pas, l'ensemble est une porte d'entrée ludique et facile pour qui entreprend de s'aventurer pour la première fois dans la littérature de S.F. (ou la littérature érotique), jonglant avec un panel complet de concepts d'anticipation classiques (I.A., boucle temporelle et autres rencontres du 3ème type) et jouant avec des références contemporaines faciles pour mieux les « ancrer » dans un avenir qui soit vite compréhensible et aisément identifiable.

Présentation de l'auteur

Co-fondateur de Brain Magazine, Josselin Bordat est auteur et réalisateur pour la télévision ou des humoristes comme Thomas VDB et Monsieur Poulpe. Il est le créateur du podcast futuriste Rétro 2050, et l'auteur du roman Le_zéro_et_le_un.txt *(Flammarion, 2019), la première autobiographie d'une intelligence artificielle.*

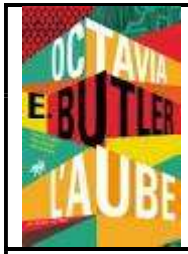
Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

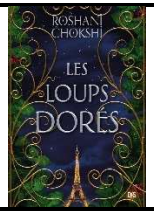
en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Dans la même famille…

Les ouvrages érotiques de P.J. Farmer

Dimitri	Suresnes	08/01/2022

<table>
<tr><td rowspan="2">  </td><td>L'Aube</td><td>Xenogenesis</td><td colspan="2">Genre
Science-Fiction</td><td colspan="2">Sous genre
Post-Apocalyptique féministe</td></tr>
<tr><td>Octavia BUTLER</td><td>Au Diable Vauvert, 2022</td><td>Une Heure Lumière</td><td>432 p.</td><td>23,50 €</td><td>Note : 5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">La Terre a été dévastée par une guerre nucléaire. Les humains ont été sauvés par un peuple extraterrestre, les Oankali, qui les ont emmenés dans leur vaisseau spatial. Parmi les survivants se trouve Lilith Lyapo, endormie depuis plusieurs siècles et qui se réveille à peine. Les Oankali acceptent de faire revenir les humains sur Terre à condition qu'ils conçoivent un enfant hybride.</td><td colspan="4">Cette trilogie récemment traduite par le Diable Vauvert a été publiée aux Etats-Unis de 1987 à 1989. L'écriture est très fluide, on est vraiment plongé dans l'histoire : malgré le fait qu'elle se passe à mille lieues (physiques et temporelles), elle résonne fort avec l'actualité. Les thématiques abordées sont puissantes et les personnages très humains. On a envie de savoir la suite !</td></tr>
<tr><td colspan="3">Présentation de l'auteur
Née à Pasadena en 1947, longtemps considérée comme une des femmes les plus connues dans le domaine de la science-fiction, Octavia E. Butler devient célèbre en 1979 avec Kindred, le récit d'une jeune fille qui voyage dans le temps et rencontre ses ancêtres esclaves. Lauréate du prix Hugo 1984 et 1985 dans la catégorie « Nouvelles » et du prix Nebula 1994 pour La Parabole des talents, ainsi que du très prestigieux prix MacArthur Grant « Genius », elle est le premier écrivain de science-fiction à recevoir cette distinction. Octavia E. Butler est décédée en 2006 à Seattle, à 59 ans.</td><td colspan="4">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs
en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)
Cette trilogie récemment traduite par le Diable Vauvert a été publiée aux Etats-Unis de 1987 à 1989. L'écriture est très fluide, on est vraiment plongé dans l'histoire : malgré le fait qu'elle se passe à mille lieues (physiques et temporelles), elle résonne fort avec l'actualité. Les thématiques abordées sont puissantes et les personnages très humains. On a envie de savoir la suite !</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
La nouvelle qu'elle a écrite (parue dans Bifrost n°108), Les âmes vagabondes de Stephenie Meyer (thématique de la cohabitation alien-humain).</td><td colspan="2">Cécile</td><td>Houilles</td><td>Mars 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">  </td><td>Les Loups dorés</td><td>vol. 1</td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2">Urban fantasy</td></tr>
<tr><td>Roshani CHOKSHI</td><td>De Saxus
juin 2022</td><td></td><td>635 p.</td><td>18.90€</td><td>Note : 4 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Paris, 1889. Séverin est contraint par l'Ordre de Babel de récupérer un objet mystérieux. Pour réussir, il peut compter sur ses amis aux compétences particulières. Mais à la veille de l'Exposition universelle rien ne se passe comme prévu.</td><td colspan="4">Le scénario sent le déjà-vu à plein nez, les péripéties sont un brin rocambolesques, mais avec son écriture envolée, sa belle atmosphère et ses personnages attachants et intrigants, le roman est d'une lecture agréable.
La magie est bien présente dans notre monde, maintenue cachée par une société secrète et ses affiliés car elle et le savoir qui en découle sont synonyme de menace. Le lecteur ne sait pas très bien comment elle agit, comme le héros qui a été tenu à l'écart de ces mystères, et les découvre avec lui. On se doute qu'il sera un maillon essentiel dans la lutte contre la menace mortelle encore cachée…
Grâce à son petit côté Arsène Lupin, Séverin est attachant, presque un ado malgré son âge vu son comportement à la fois très adulte et pas raisonnable. Ses compagnons sont assez hétéroclites, et parmi eux des personnages plus rares en littérature : un autiste, et un autres aux troubles psychologiques graves. Et à l'autre bout du spectre, il y a un méchant bien méchant, presque disneysien.
Le coup des 4 maisons de l'Ordre m'a fait rire (les 4 maisons de Poudlard), mais je ne pense pas qu'il y ait de lien avec la saga Harry Potter.
Peu de temps morts, des énigmes, des descriptions qui plantent un décor réaliste comme fabuleux, la juste part de dialogues, un fichu twist à la fin et encore des questions.
La suite, *Les Serpents argentés*, est parue, le 3e tome est sorti en anglais.
Le bémol : on pourrait être ailleurs qu'à Paris, malgré le passage devant certains monuments de la Ville Lumière…</td></tr>
</table>

Roshani Chokshi (1991-) est une autrice américaine figurant sur les listes best-sellers du New York Times. Elle écrit des livres pour enfants (la saga *Aru Shah*, optionnée par Paramount Pictures et figurant dans la liste du Time Magazine des 100 meilleurs romans de fantasy de tous les temps) et des romans Young Adult (*The Star-Touched Queen*) qui s'inspirent de la mythologie et du folklore. - *Pandava* (*Aru Shah et la lampe du chaos*, 2018 ; *Aru Sha et le royaume*, 2019) - *Les Loups dorés* (*Les Loups dorés*, 2019 ; *Les Serpents argentés*, 2020, *The bronzed beasts*, 2021)	Paris, 1889. Séverin est contraint par l'Ordre de Babel de récupérer un objet mystérieux. Pour réussir, il peut compter sur ses amis aux compétences particulières. Mais à la veille de l'Exposition universelle rien ne se passe comme prévu. Secrets à découvrir, énigmes à résoudre, complots à déjouer : voici le programme et l'ordinaire de Séverin et ses compagnons. Une vraie famille, ceux-là, même si chacun poursuit ses propres buts. Seront-ils de taille face à un ennemi invisible ? Plongez dans le Paris de la Belle Époque et découvrez les secrets de l'Ordre de Babel.		
Dans la même famille… Pierre Pevel, *Le Paris des Merveilles* Benedict Jacka, *Alex Verus* Leigh Bardugo, *Six of Crows*	Françoise	Antony	Janvier 2023

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>A Plague Tale : Tenebris</td><td></td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2">Novellisation de jeu vidéo, survie</td></tr>
<tr><td>Cédrix DEGOTTEX</td><td>Bragelonne
Octobre 2022</td><td></td><td>248 p.</td><td>15.90€</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">En 1348, Amicia, Hugo, Béatrice et Lucas, après avoir combattu le Grand Inquisiteur Vitalis et alors qu'ils partent vers l'Est, sont pris en chasse par les Flagellants qui souhaitent faire de Hugo un martyre christique. Sur la route, la macula de Hugo se réveille, qui lui provoque des cauchemars et commence par altérer le réel autour de lui, mettant sa vie et celle de ses compagnons en danger.</td><td colspan="4">Roman situé dans l'intervalle entre les deux jeux vidéo A Plague Tale : Innocence et A Plague Tale : Requiem.
Pas de grand méchant à affronter ici (déjà maté le boss), mais il faut à nos 4 comparses affronter les conséquences de sa chute, soigner leurs blessures et trouver des réponses et surtout un refuge. Le récit tient beaucoup du survival : le lecteur est directement plongé dans le bain et les péripéties s'enchaînent. Un vrai thriller, d'autant que le danger vient autant de l'extérieur que de l'intérieur. Le jeu donnant dans l'horreur, le roman ne pouvait faire moins : ambiance lourde, pénombre omniprésente, insécurité et des rats partout. On comprend bien vite que nous sommes en pleine épidémie de peste noire, mais pour percevoir tous les enjeux… il faut déjà connaître A Plague Tale.
Je ne pense pas qu'il soit obligatoire de l'avoir joué pour lire le roman : l'écriture est claire et fluide, l'auteur donne assez d'informations pour laisser errer le lecteur ignorant. Je me suis laissée prendre et j'ai apprécié. Il reste juste beaucoup de questions sans réponses…</td></tr>
<tr><td colspan="3">Professionnel des littératures de l'imaginaire, Cédric Degottex a participé à plus d'une centaine de projets de jeux vidéo (Age of Empires, Civilization…) et de romans (Halo, Mass Effect, Bioshock…). Traducteur, scénariste et auteur formé à la narratologie et au script doctoring, il écrit pour Bragelonne le roman A Plague Tale: Tenebris, adapté de la saga vidéoludique à succès</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…</td><td colspan="2">Françoise</td><td>Antony</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Légendes-vives</td><td>Legendborn, vol. 1</td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2">Urban fantasy, Légende arthurienne</td></tr>
<tr><td>Tracy DEONN</td><td>J’ai lu
Août 2022</td><td></td><td>635 p.</td><td>19.90€</td><td>Note : 3.5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Après le décès de sa mère dans un accident de la route, Bree Matthews, seize ans, ne désire qu'une chose : quitter la maison familiale et tous ses souvenirs d'enfance. Intégrer le programme anticipé de la prestigieuse université de Caroline du Nord, à Chapel Hill, semble être une échappatoire idéale - jusqu'au jour où elle est témoin d'une agression magique, repoussée par deux étudiants plus âgés.
Dès lors, tout ce que Bree croyait savoir sur le monde s'écroule : non seulement la magie existe, mais une société secrète millénaire lutte sans relâche pour préserver l'humanité des hordes maléfiques qui menacent de l'éradiquer. Une société qui pourrait avoir joué un rôle dans la mort de sa mère. Pour connaître la vérité, Bree n'a d'autre choix que de l'infiltrer, à ses risques et périls...</td><td colspan="4">Premier d’une trilogie, Légendes-vives est un pavé typique de la fantasy YA : héroïne intelligente, débrouillarde plutôt canon, un brin de romance, une Menace, une solution venue du passé, des révélations coup-de-poing et un déchirement final.
Tracy Deonn reprend à son compte les légendes arthuriennes, les passe à la moulinette puis au shaker et les réinterprète. J’aime pas ce qu’elle en fait (mon côté traditionnaliste qui a bu la légende d’Arthur au biberon), mais ça tient la route et c’est pas bête. Ses chevaliers qui ressemblent à des super-héros de comics…
Elle lâche aussi son héroïne noire d’origine modeste dans un milieu blanc friqué imbu de lui-même et la fait se battre pied à pied contre préjugés de couleur et sexistes. Elle aurait pu l’exploiter encore plus à mon avis, mais elle se réserve peut-être pour la suite, car Bree est en position pour faire des choses « intéressantes » disons.
Le système de magie, car magie il y a, est peu décrit, juste les grandes lignes du fonctionnement. Encore un truc réservé pour la suite ? Parce que comprendre deux-trois principes aiderait bien Bree et ses copains.
Le scénario est assez simple, proche des romans de quête identitaire classiques. La différence se fait sur la richesse des à-côtés et des descriptions qui donnent vie à l’environnement et aux personnages. Parmi les personnages justement, on retrouve pas mal d’archétypes, si on sait voir entre les lignes. Certains méritent des gifles, la pauvre Alicia est vite mise de côté par sa créatrice, on adore détester un autre. Le risque pour le lecteur vient de Bree elle-même : forte et fragile à la fois, Tracy Deonn lui a donné un caractère complexe, mais la fait accepter certaines choses tout d’un bloc alors que nous, non. Un effet du deuil ?
Un roman qui fait un carton auprès des ados, et ça se comprend, mais c’est un de ces bouquins « ça passe ou ça casse ».</td></tr>
<tr><td colspan="3">Tracy Deonn est une écrivaine américaine. Diplômée d'un master en communication à l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill, elle a travaillé au théâtre, dans la production de jeux vidéo et dans le programme de formation K-12. Son premier roman, *Legendborn* (2020), a été sur la liste des best-sellers du New York Times, nominé pour plusieurs prix, et a reçu le Coretta Scott King Award - Steptoe Award for New Talent en 2021.</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Dans la même famille… *Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation*	Françoise	Antony	Janvier 2023

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Maraude(s)</td><td></td><td colspan="2">Genre
Anticipation</td><td colspan="2">Sous genre
Utopie</td></tr>
<tr><td>Dilem & Bri</td><td>La Volte, octobre 2022</td><td>Eutopia</td><td>56 p.</td><td>8 €</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">(résumé de l’éditeur)

À travers la dérive de deux membres de la Commune Imaginaire de Belleville, découvrez l’autonomie d’un territoire assiégé. En puisant dans ses racines historiques, et en se projetant dans les pratiques alternatives d’une logistique humaine un peu folle, le quartier de Belleville survit, se défend et rêve face aux forces destructrices de la mise en mesure du monde. Cette Commune n’est pas seulement une utopie ou un terrain de jeu surréaliste, mais un possible ancré dans un contemporain urbain aux questions réelles : comment nourrir une population, comment recomposer les amitiés, les liens. Et comment vivre au quotidien l’enfer d’un futur répressif.

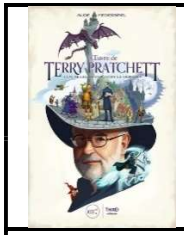
En écho au monde de Melmoth Furieux de Sabrina Calvo, une plongée semi-documentaire dans un Belleville à peine réinventé, où luttes solidaires et espoirs poétiques se mêlent aux enjeux du vivant.</td><td colspan="4">Comme très souvent, j’ai lu ce court ouvrage sans lire le résumé, ni critique, histoire d’y poser mon propre regard.
Mon sentiment était qu’il me manquait beaucoup de références pour apprécier pleinement cette lecture, peut-être sur la Commune de 1871 dont je connais mal l’histoire ? Ou encore sur le quartier de Belleville, le milieu associatif, des éléments de langage également.
Reconnaissant l’ouvrage comme bien fait dans son style, il m’a cependant paru peu accessible, réservé aux initiés, et de ce fait prétentieux, oups. Je comprends mieux le faible taux d’emprunt des parutions de La Volte.

Ensuite j’ai lu le résumé, des critiques, compris le lien avec Melmoth Furieux et mieux saisi le manque de références héhé
Malgré ces éclaircissements, la qualité d’écriture et l’appréciable côté « utopie » qui a le mérite de proposer des alternatives au système actuel au lieu de la seule critique de nos sociétés, je reste fort peu réceptive à cette lecture.
Je qualifierai cet ouvrage de dispensable à moins d’avoir Melmoth Furieux dans vos collections, et que ce dernier ait trouvé son public.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dilem est cinéaste, ouvrier, habite et participe à la vie collective de Belleville et autres conspirations anticapitalistes.
Maraude(s) est son premier texte de fiction. (pur copié-collé du site de la Volte)

Pas trouvé de bio sur Bri. Peut-être est-ce un pseudonyme de Sabrino Calvo ?</td><td colspan="4">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs
en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
Melmoth Furieux de Sabrina Calvo (du coup ^^)</td><td colspan="2">Margaux</td><td>Fontenay-aux-Roses</td><td>décembre 2022</td></tr>
</table>

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Il était une fois… les contes et légendes de Normandie</td><td></td><td colspan="2">Genre
Fantastique</td><td colspan="2">Sous genre
Légendes</td></tr>
<tr><td>Pierre Efratas & Gilles Picard</td><td>Editions Zinédi, 2022</td><td></td><td>195 p.</td><td>18.90 €</td><td>Note : 2,5/ 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Amélie, guide touristique, revisite les contes et légendes de Normandie, dans lesquels se mêlent fées, gobelins, démons, amoureux maudits, fantômes terrifiants, époux meurtriers, lutins, médaillon protecteur, animal rusé et bien d'autres personnages, sur un ton contemporain et satirique.</td><td colspan="5">Se laisse lire, mais il manque un peu le côté magique des légendes (même si la magie est présente). Pas vraiment pour un fond Imaginaire</td></tr>
<tr><td colspan="3">Pierre Efratas est un romancier et conteur français.</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…</td><td colspan="2">Aurélie</td><td colspan="2">Gennevilliers</td><td>Mars 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">  </td><td>L’œuvre de Terry Pratchett. Un Ailleurs d’où voir le monde</td><td></td><td colspan="2">Documentaire</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Aude FEDERSPIEL</td><td>Third éditions
Septembre 2022</td><td>Littérature</td><td>319 p.</td><td>29.90€</td><td>Note : 4 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Souvent méconnu en France, Terry Pratchett est l'auteur de plus de cinquante romans traduits en trente-huit langues, une œuvre immense qui s'est vendue à plusieurs dizaines de millions d'exemplaires à travers le monde. Si la série Les Annales du Disque-Monde est sans aucun doute la plus célèbre, il a aussi signé d'autres textes qui ne sont pas moins passionnants. Ecrivain de fantasy, Pratchett a longtemps peiné à être pris au sérieux.
S'il est vrai que ses premiers ouvrages avaient surtout pour but de parodier le genre, ses écrits ont vite gagné en profondeur pour aborder, sous des dehors toujours légers, des thèmes graves et universels. Ce livre retrace la vie et la carrière de l'auteur afin de mieux analyser l'évolution et les multiples facettes de son œuvre. De l'élaboration d'un style reconnaissable entre mille aux messages politiques glissés entre les lignes, en passant par une conception singulière du genre de la fantasy, il explore la face cachée des univers de Terry Pratchett.</td><td colspan="4">Pour une fois, un doc au milieu de la fiction. Pourquoi celui-ci ? Terry Pratchett est un auteur dont je relis (plusieurs fois) les romans avec plaisir, et mon préféré depuis un certain temps.
Aude Federspeil propose une biographie et une étude des œuvres de Terry Pratchett (pas que Les Annales) accessible à tous. Pas besoin de déjà avoir lu les romans pour suivre, les informations essentielles sont là. L’écriture est agréable à lire, simple et précise à la fois, les faits et le cheminement sont clairs. On sent parfois pointer le côté universitaire dans la rédaction, sans qu’il gâche le rythme.
Le livre lui-même est un bel objet : couverture cartonnée, papier doux et de qualité, impression et reliure impeccable, pas une coquille.
Quant au contenu, il m’a apporté la confirmation de ce que j’ai perçu dans les romans au fil de mes relectures, des infos complémentaires (dans la biographie de T. Pratchett surtout) et pas mal de découvertes à propos des œuvres moins connues.
A mettre dans les mains de ceux qui croient encore que les littératures de l’imaginaire ne sont pas sérieuses, pour les gosses, sont juste une distraction sans profondeur et autres clichés.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aude Federspiel dévore les histoires depuis sa plus tendre enfance et a découvert la fantasy quand elle avait 9 ans. Si ses lectures se sont grandement diversifiées depuis, elle garde une tendresse particulière pour le genre qui a bercé son adolescence. Titulaire d’une licence en sciences humaines et d’un master en édition, elle a soutenu un mémoire sur l’œuvre la plus célèbre de Terry Pratchett, la série des Annales du Disque-monde, et ses liens avec le genre éditorial de la fantasy.</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Dans la même famille…	Françoise	Antony	Janvier 2023

	L'Héritage des Sept Îles	Suite de : Le Trône des Sept Îles	Fantasy			
	Adalyn GRACE	De Saxus Octobre 2022		380 p.	17.90€	Note : 2.5 / 5

Dans un royaume au bord de la sécession, une princesse devenue reine va se lancer dans une quête désespérée au péril de sa vie. Par le sang et le sacrifice, Amora a vaincu une rébellion et a pris la place qui lui revient en tant que reine de Visidia. Alors que les îles du royaume sont dans la tourmente et que ses sujets remettent en question son autorité, la Haute Animancière ne peut permettre à quiconque de voir ses faiblesses. Personne ne doit connaître la malédiction de sa lignée et ne doit savoir qu'elle a perdu sa magie. Et nul ne doit découvrir la vérité sur le garçon qui détient la moitié manquante de son âme. Pour se sauver elle-même et sauver son royaume, Amora se lance dans la quête désespérée d'un artefact mythique qui pourrait tout réparer. Mais le prix à payer sera terrible. Alors qu'elle essaie de composer avec son devoir de loyauté envers son peuple, son équipage et les désirs de son cœur, la jeune reine va bientôt découvrir que gouverner pourrait la détruire...	Suite et fin des déboires de la princesse au nom de moutarde, aventures entamées dans le Trône des Sept Îles. Fallait ben lever cette contrariante malédiction ! La demoiselle, toute récente reine, est dans la mouise, et son conseil comme sa mère n'ont qu'une solution à lui proposer/imposer : se marier et pondre un héritier. THE remède miracle. L'auteure n'a pas envisagé la guerre contre un royaume voisin, alors que c'est une méthode historiquement éprouvée… [mode ironie : off] Le récit tombe de péripéties prévisibles en atermoiements qui le sont tout autant, pour s'achever sur une fin en sucre qui ne survient que grâce à un tour de passe-passe. Au théâtre on parle de deus ex machina. Le Trône des Sept Îles ne m'avait pas laissé un souvenir impérissable (j'ai révisé avant de lire celui-ci), son successeur est parti pour m'en laisser autant, surtout en ayant zappé une bonne moitié des pages. Par contre, le diptyque (ou la duologie si vous préférez) coche toutes les cases pour plaire aux ados appréciant les bluettes teintées d'aventures d'une princesse de monde fantastique.

Diplômée à 19 ans de l'Université d'Arizona, Adalyn Grace a passé quatre ans à travailler dans le milieu du théâtre. Elle a été rédactrice en chef d'un journal à but non lucratif et a étudié la mise en récit en tant que stagiaire sur la populaire série de Nickelodeon Animation *La Légende de Korra*. Elle vit à San Diego où elle passe son temps libre à regarder trop d'animés et à jouer aux jeux vidéo avec ses deux chiens idiots. Le premier roman d'Adalyn Grace, *Le Trône des sept îles*, est un best-seller du New York Times et a été nommé " meilleur livre fantasy young adult de 2020 " par Entertainment Weekly.			
Dans la même famille…	Françoise	Antony	Février 2023

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>Les Flibustiers de la Mer Chimique</td><td></td><td colspan="2">Genre

Science-fiction</td><td colspan="2">Sous genre

Post-apocalyptique</td></tr>
<tr><td>Marguerite Imbert</td><td>Albin Michel, 2022</td><td>Imaginaire</td><td>452 p.</td><td>22,90 €</td><td>Note : 3.5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Après un naufrage, Ismaël, naturaliste de Rome est repêché par le Player Killer, un sous-marin capable de naviguer dans les courants acides. Prisonnier des flibustiers de la mer chimique, Ismaël se demande comment accomplir sa mission… Sur la terre ferme, la solitude n'a pas réussi à la Graffeuse Alba. Bien qu'elle ait tendance à confondre les dates et les noms, elle est choisie pour incarner la mémoire des survivants. Dans une Rome assiégée par la Méditerranée, la jeune femme va apprendre que toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire… Et si, séparés par des milliers de kilomètres, Ismaël et Alba cherchaient à percer la même énigme ?</td><td colspan="4">Une proposition post-apocalyptique inventive qui se démarque des clichés du genre en refusant de faire une peinture unilatéralement pessimiste du « monde d'après ». Certes, l'univers décrit dans le roman de Marguerite Imbert porte en profondeur les stigmates des inquiétudes de notre époque (l'effondrement écologique, la montée des eaux, le transhumanisme, la vérité cachée derrière un flux opaque d'informations partiellement vérifiées, etc…). Mais la société rescapée que conçoit l'autrice accroche par son caractère coloré, protéiforme, joyeusement déjanté et étonnamment cohérent malgré son excentricité assumée. Bien que mal en point, c'est un monde loin d'être mourant qui nous est donné à explorer, à l'image de ses personnages, perdus et incertains mais bouillonnant d'énergie. Construit en deux récits parallèles imbriqués (qui mettent un brin trop de temps à se rejoindre), le roman oscille entre le récit de pirates et le péplum, le tout mâtiné de futurisme décalé et d'ironie pour mieux montrer comment l'Histoire ne semble être qu'un éternel recommencement car pavée par les mêmes erreurs humaines. Il en résulte une galerie de personnages (presque) tous attachants et une série appréciable de péripéties rocambolesques dont l'extravagance n'atténue en rien la pertinence du discours tenu.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Marguerite Imbert, née en 1994 en Guadeloupe, a passé une grande partie de sa vie sur la route. Son premier roman était Qu'allons-nous faire de ces jours qui s'annoncent ?</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Dans la même famille…</td><td colspan="2">Dimitri</td><td>Suresnes</td><td>22/02/2023</td></tr>
</table>

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

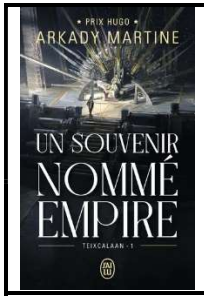
<table>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>L'histoire de l'hiver qui ne voulait jamais finir
(Ancien titre : Je suis Février)</td><td></td><td colspan="2">Genre
Fantastique</td><td colspan="2">Sous genre
Conte illustré</td></tr>
<tr><td>Shane JONES</td><td>La Croisée, 2022</td><td></td><td>192 p.</td><td>18 €</td><td>Note : 2,5/ 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Les habitants d'une petite ville imaginaire, perdue dans une contrée lointaine, sont immergés dans un hiver qui ne semble jamais vouloir finir. Dans cet univers fait de froid et de neige, les adultes sombrent dans la dépression, tandis que les enfants disparaissent. Le groupe des masques d'oiseaux déclare la guerre à Février, esprit malfaisant responsable de cette situation. Premier roman.</td><td colspan="5">Entre roman et conte. Le récit paraît parfois un peu long et plat (même quand il y a de l'action). On a tout de même envie de connaître la fin</td></tr>
<tr><td colspan="3">Shane Jones est un romancier, nouvelliste et poète américain, connu notamment pour son roman Je suis Février (2009).</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…</td><td colspan="2">Aurélie</td><td>Gennevilliers</td><td>Mars 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>Chamane Hyesu et son Ange Haesu</td><td></td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>LIM Jeong-yeon</td><td>Matin Calme
Octobre 2022</td><td></td><td>168 p.</td><td>14.90€</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">" Moi, Haesu, un Ange de la mort parmi les plus réputés, devenir le protecteur d'une lycéenne ! Sérieux ?! À croire que l'au-delà ne tourne plus rond. Et cette gamine, tout juste promue chamane, qui me nargue en se gavant de piment ! "
Haesu, ange addict au café, et Hyesu, lycéenne virevoltante, se retrouvent liés par le destin au cours d'une étrange nuit. Et même si cela ne leur plaît guère, ils vont devoir collaborer car une âme maléfique a échappé à la mort et sème le désordre dans toute la ville.</td><td colspan="4">Matin Calme, maison d’édition spécialisée dans la littérature coréenne, s’est lancée dans le roman jeunesse en juin 2022 avec Traversée de l’été (You Jeong-yeong) et poursuit dans le même domaine avec Chamane Hyesu et son ange Haesu.
Un premier tome (et c’est dit nulle part sur la 4e de couv’, on le déduit du titre de l’édition originale, et un peu de la fin) qui nous fait découvrir la vie tranquille et banale d’une lycéenne banale et sa bande de copines. Quotidien bouleversé par l’émergence des pouvoirs chamaniques de Hyesu. L’adolescence quoi.
Le récit suit un scénario linéaire au déroulé assez rapide : pas le temps de s’épancher sur le chamanisme à la coréenne, les personnages sont brossés à grands traits (qu’est-ce qu’elle m’agace la copine qui bave sur un esprit qu’elle voit même pas !), les explications sont révélées en 3 mots, même le choc des personnalités de la jeune fille et du faucheur reste superficiel, avec une conciliation en un temps record. Bref, profondeur zéro.
Attention je dis pas que c’est nul ! L’écriture est correcte, l’histoire tient la route, on a les infos de base pour survivre dans un « monde » qu’on ne connaît pas (quel lecteur connaît toutes les subtilités de la culture coréenne, fans de K-pop mis à part – et encore ?). Chamane Hyesu et son ange Haesu est un roman jeunesse, destiné à des 6e-4e.
D’après l’unique critique Babelio (consultée le 18/01/2023), le roman s’inspire d’une série TV à succès, Goblin (2016, autre titre : Guardian : The Lonely and Great God).</td></tr>
</table>

Lim Jeong Yeon est une romancière sud-coréenne née en 1967. Elle débute très classiquement par des nouvelles publiées dans un journal. Depuis elle a écrit une douzaine de livres Young adult. Elle a également sorti un roman adulte, en 2020 : *Vive l'enfer*. *Chamane Hyesu et son ange Haesu* est son seul roman traduit en français. (source : www.nautiljon.com)			
Dans la même famille… *Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation*	Françoise	Antony	Janvier 2023

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF



Vol.1 Un souvenir nommé empire Vol.2 Une désolation nommée paix	Teixcalaan	Science-fiction		Space opera	
Arkady MARTINE	J'ai lu Avril et novembre 2022	Imaginaire	573 et 604 p.	9.90€	Note : 4 / 5

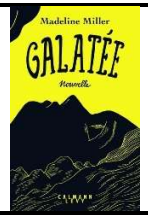
Yskandr, l'ambassadeur de Lsel en poste dans la capitale de l'Empire teixcalaanli, est mort. Sa remplaçante, la jeune Mahit Dzmare, part avec un handicap : la puce mémorielle censée lui fournir tous les souvenirs de son prédécesseur est défectueuse, la laissant démunie face à une société complexe dont elle a du mal à appréhender les codes. Elle peut cependant compter sur l'aide de Trois Posidonie, sa chargée de liaison pleine de ressources, pour la guider parmi les intrigues et les chausse-trappes de la politique teixcalaanlie. Mais plusieurs questions demeurent : qui a tué Yskandr, et pourquoi ? Risque-t-elle de subir le même sort ?	Roman politique et géopolitique, d'une densité rare, d'une complexité maîtrisée renforcée par des références nombreuses aux cultures préhispaniques autant que byzantine (deux civilisations rares en Imaginaire). L'auteure maîtrise son sujet, sans aucun doute aidée par sa spécialité, et un lecteur attentif et assidu ne sera pas perdu. Hors de question de laisser en plan cette lecture : plusieurs trames, plusieurs personnages (et des supplémentaires dans le 2e volet), des interactions nombreuses… Roman de premier contact aussi, le 1er le laisse envisager, le 2e met les pieds dans le plat. Différentes approches (militaire et scientifique/civile pour faire court) s'affrontent, les options possibles ne sont pas toutes favorables. C'est l'occasion pour l'auteure d'insérer une réflexion autour de l'autre, l'étranger, de l'attitude face à l'inconnu, sans peser sur le dynamisme du récit. Le tout est inscrit dans le temps long de la civilisation teixcalaanlie, dotée d'une culture complexe, d'une histoire très longue et de tout plein de préjugés qui rendent certains personnages un brin coincés et très humains ! Ajoutez une enquête qui s'étale tout au long du diptyque, et de l'action allant de l'attentat à la personne à la bataille spatiale rangée comme cerise sur le gâteau. Les personnages sont bien travaillés, tous ont une vraie psychologie, que l'on découvre progressivement pour certains. Ces quelques 1000 pages sont un régal à lire, les deux tomes sont d'égale qualité. Pas d'action à tout-va mais une tension qui ne s'émousse pas. Une lecture dont on sort repu.

Née en 1985, Arkady Martine - de son vrai nom AnnaLinden Weller - est chercheuse et docteure en histoire arménienne et byzantine. Elle a reçu pour *Un souvenir nommé empire* le prix Hugo 2020 et pour *Une désolation nommée paix* les prix Hugo 2022 et Locus 2022.	Mahit Dzmare est la nouvelle ambassadrice de Lsel dans la capitale de l'empire teixcalaanli. Elle part avec un handicap : la mémoire qu'on lui a fourni est défectueuse. Sabotage ? Et son prédécesseur a été assassiné… Toi aussi, lecteur et diplomate novice, emboîte le pas à Mahit la Stationiste et découvre les arcanes de la politique impériale. Apprends. Interroge ta chargée de liaison. Enquête. Méfie-toi. Complote toi aussi. Sauve ta vie. Avant que l'ennemi invisible ne t'atteigne. Avant que l'empire ne soit envahi, que la guerre n'éclate et n'emporte tout sur son passage.		
Dans la même famille… *Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation*	Françoise	Antony	Janvier 2023

Bib 92

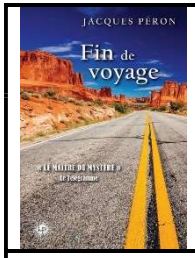
Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>La promesse du sang, tome 1</td><td>Les poudremages</td><td colspan="2">Genre
Fantasy</td><td colspan="2">Sous genre
Post-apo, fantasy urbaine, horreur…</td></tr>
<tr><td>Brian McClellan</td><td>Editions Leha</td><td></td><td>640</td><td>25</td><td>Note : 3/ 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">"L'Age des Rois est mort… et c'est moi qui l'ai tué".
Il n'est pas facile de renverser un roi. Pourtant, le coup d'état fomenté par le maréchal Tamas a envoyé les nobles à la guillotine et sauvé le peuple d'Adro de la famine. Mais le plus dur est à venir, il le sait. Sa prise de pouvoir a ravivé les conflits entre les Neuf Nations, en particulier avec ses puissants voisins, les Kezs, privés de juteux accords commerciaux et qui sont sur le point d'envahir Adro.
Assiégé de l'extérieur, menacé par des royalistes fanatiques, obligé de composer avec l'Eglise, une armée de mercenaires et le puissant syndicat des travailleurs d'Adro, traqué par de puissants mages et trahi par de proches alliés, Tamas est cerné par les complots. Il ne peut compter que sur son instinct, quelques fidèles, les derniers poudremages de sa cabale dont Taniel - un tireur d'élite qui est également son fils - et Adamat, un enquêteur hors pair mais lui-même la cible de mystérieux ennemis.
Lorsque des prophéties immémoriales de mort et de destruction, de dieux s'éveillant pour marcher parmi les hommes menacent à leur tour de devenir réalité, comment ne pas craindre le pire ?</td><td colspan="5">Ça aurait pu être super ! Tous les ingrédients étaient là pour que je me laisse emporter et puis… finalement bof. Ce premier tome a malgré tout beaucoup de qualité : les personnages sont subtils, les différentes parties de l'histoire s'articulent très bien, le système magique est crédible… Et on est dans un univers qui fait plutôt penser à la belle époque. Mais je n'ai pas réussi à me mettre dedans et m'attacher aux personnages. J'ai eu beaucoup de mal à imaginer visuellement les scènes de bataille, ou même les décors ou la façon dont opère la magie. Et je n'ai pas aimé l'idée qu'une cosmologie oubliée refasse surface. Je trouve que c'est une « couche » en trop dans le récit. A continuer quand même, les deux autres tomes sont disponibles.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Brian McClellan est un auteur américain de fantasy épique originaire de Cleveland. Il est connu pour l'univers des Poudremages, qui a été acclamé, et pour ses essais sur la vie et le métier d'écrivain. Il vit aujourd'hui sur le flanc d'une montagne de l'Utah où il écrit des livres et soigne une dépendance irrépressible aux jeux vidéo.</td><td colspan="5">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs
en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
Les maîtres enlumineurs</td><td colspan="2">Blandine</td><td>Chilly-Mazarin</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Galatée</td><td></td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2">Conte mythologique</td></tr>
<tr><td>Madeline MILLER</td><td>Calmann-Lévy
Janvier 2023</td><td></td><td>42 p.</td><td>6.90€</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Depuis l'Antiquité, le mythe de Pygmalion et Galatée n'a de cesse de fasciner et d'inspirer des artistes. Mais ce récit millénaire du sculpteur misanthrope, épris de la statue qu'il vient de réaliser, demeure inachevé : lorsque Galatée est transformée en être vivant par les dieux, elle est réduite au silence par les hommes. Enfin, il est temps pour elle de devenir la narratrice de sa propre histoire et ainsi de choisir elle-même son destin.</td><td colspan="4">Une courte nouvelle pour une réécriture/transposition d’un mythe connu. Le récit est trop court pour que s’y déploie la poésie dont Madeline Miller fait preuve dans ses romans, il se lit très vite et c’est après l’avoir refermé que le lecteur prend conscience de tout ce que l’auteure y a mis. Contrairement au mythe, c’est le point de vue de Galatée elle-même que nous avons, elle qui n’a pas la parole dans la VO (une statue ça cause pas, alors en plus une femme…). L’auteur enferme sa narratrice dans une sorte d’asile tenu par médecins et infirmières, un enfermement proche de celui des femmes « hystériques » des XIX^{e} et début du XX^{e} siècle. Galatée n’est qu’une femme-objet, « soignée » à coup de drogues et tenue à disposition de son maître-mari. Le couple a eu une fille dix ans plus tôt et si elle n’apparaît pas dans le récit, sa mention m’a glacée : on sait que Pygmalion (celui du mythe comme celui de la nouvelle) ne cherche que la pureté et la beauté parfaites de… jeunes filles, et qu’il a créé Galatée la statue comme une vierge adolescente. La Galatée de la nouvelle est moins passive que celle du mythe : elle réagit, pense sa révolte, calcule sa fuite.
Une lecture qui ne laisse pas indifférent mais qui m’a laissé un petit goût d’inachevé et la nostalgie de la poésie de *Circé* et du *Chant d’Achille*.</td></tr>
</table>

Madeline Miller est passionnée par la Grèce antique. Après des études d'Histoire et de Littérature classique à Yale, elle devient professeur de grec ancien, de latin, sans oublier les cours qu'elle anime sur l'œuvre de Shakespeare. Elle a publié son premier roman, *Le Chant d'Achille*, en 2011 (Orange Prize for fiction 2012).			
Dans la même famille…	Françoise	Antony	Janvier 2023

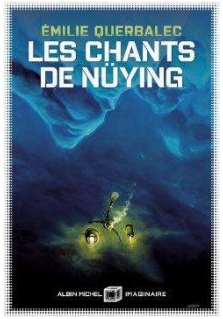
<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>Les Libraires gauchers de Londres</td><td></td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2">Urban fantasy</td></tr>
<tr><td>Garth NIX</td><td>Leha éditions
Mai 2022</td><td></td><td>371 p.</td><td>20€</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Londres, 1983 - ou presque. Armée de maigres indices, Susan part à la recherche du père qu'elle n'a jamais vu. Mais sa source la plus prometteuse est en réalité une créature du monde magique, qu'un libraire très spécial élimine sous son nez. Car les libraires sont avant tout les garants de l'équilibre entre le monde réel et le monde mythique - quand ils ne s'occupent pas de vendre des livres. Merlin et Viviane en font partie, et leurs pouvoirs hors normes ne seront pas de trop pour sortir Susan des mauvais pas où elle a le don de se fourrer.</td><td colspan="4">Un roman (qui aura une suite ?) dans la lignée du Dernier apprenti sorcier de Ben Aaronovitch : les êtres surnaturels sont là, à portée de notre monde et certains tentent d’y exercer leur influence.
La trame est basique : Susanne doit comprendre pourquoi elle dérange autant ces êtres, donc découvrir qui est son père. En tombant régulièrement de Charybde en Scylla et en n’ayant d’autre choix que de faire confiance à ce drôle de Merlin et sa sœur jumelle. Avec toutes ces péripéties sur fond de folklore anglo-saxon et nordique, la partie « libraire » du titre est un peu laissée de côté.
Efficace, facile à lire, pas trop cucul.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Auteur australien, Garth Nix (1963-) a étudié l'écriture de fiction à l'Université de Canberra. Il a publié sa première nouvelle en 1984. Il a travaillé dans une librairie, comme journaliste littéraire et éditeur puis comme consultant en relation publiques et marketing.
Son deuxième roman Sabriël (prix Aurealis Awards du meilleur roman de fantasy aux 1995) est sa première publication française (2003). C’est pour donner une suite à Sabriël que Garth Nix s’est consacré entièrement à l’écriture.
Sabriël (The Old kingdom trilogy, 1995-2003), Les sept clés du pouvoir (2003-2010)</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
Ben Aaronovitch, Le Dernier apprenti sorcier</td><td>Françoise</td><td colspan="2">Antony</td><td>Janvier 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Fin de voyage</td><td></td><td colspan="2">Genre
Fantastique</td><td colspan="2">Sous genre
Nouvelles</td></tr>
<tr><td>Jacques Péron</td><td>Les Perséïdes, 2022</td><td></td><td>217 p.</td><td>15,00 €</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3"><h2>Résumé</h2>Des vacanciers font halte dans une ville lugubre ; la météo empêche un plaisancier de sortir son bateau ; un touriste se rend au mythique Grand Canyon ; une grève de la SNCF complique un voyage en Bretagne…</td><td colspan="4"><h2>Avis (pour les bibliothécaires)</h2>Jaques Péron a sans conteste une belle plume, et ses nouvelles, se déroulant entre les années 70 et 90, ont une ambiance un peu désuète. Si certaines n’ont pas très bien vieilli (La maison de l’ange, notamment), d’autres ont des chutes très réussies.
Et se pose toujours le problème du Fantastique : à mettre en littérature blanche ou en Imaginaire ? (Je pense qu’il rencontrerait peut-être plus son public en blanche).</td></tr>
<tr><td colspan="3"><h2>Présentation de l’auteur</h2>D’origine bretonne, Jacques Péron a enseigné la littérature grecque classique à l’Université.
Et c’est bien la première fois que je tombe sur un auteur introuvable sur Internet.</td><td colspan="4"><h2>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h2>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</td></tr>
<tr><td colspan="3"><h2>Dans la même famille…</h2>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</td><td colspan="2">Amandine Guy</td><td>Châtenay-Malabry</td><td>22 février 2023</td></tr>
</table>

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>Jaunes Yeux</td><td>Les Sentiers des Astres, vol. 4</td><td colspan="2">Fantasy</td><td colspan="2">Fantasy épique</td></tr>
<tr><td>Stefan PLATTEAU</td><td>J’ai lu
Octobre 2022</td><td>Imaginaire</td><td>668 p.</td><td>9.90€</td><td>Note : 4 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">L'expédition Rana a retrouvé la Voie au Roi : cette fois, l'Oracle semble à portée de main, et par lui, le salut du Vieux Royaume. Mais reste-t-il encore quelque chose à sauver ? Là-bas, dans l'Héritage, le sort des armes a mal tourné. Plus que jamais, Fintan et les siens doutent. Ils savent que le danger ne vient pas seulement de la forêt : il couve aussi au sein de la troupe. Car la petite Kunti est hantée par l'Outre-songe... Qui est son protecteur, le mystérieux berger que l'enfant nomme "Jaunes Yeux" - tantôt allié, tantôt péril mortel ? Le secret de sa nature se trouve peut-être dans les souvenirs de la fillette et de sa mère...</td><td colspan="4">(1ère éd. 2021)
Nos aventuriers, en troupe bien plus réduite, s’avancent sur la Voie du Roi enfin atteinte et naviguent entre le monde réel et les dangereuses Brumes. De nouveaux dangers s’ajoutent aux anciens ennemis.
Le récit se poursuit sur le même modèle : plusieurs voix alternent pour faire avancer l’histoire et révéler le passé. Tome plus centré sur l’expédition que le précédent, leur éloignement du théâtre de la guerre se ressent dans la présence moins fréquente de du narrateur Fergus.
Art du conte de l’auteur toujours aussi efficace et immersif.
La lecture s’assortit d’une grosse frustration à ne pouvoir enchaîner sur la suite : merci le gros cliffhanger bien efficace en guise de fin !</td></tr>
<tr><td colspan="3">Stefan Platteau est un écrivain de fantasy belge d'expression française, remarqué pour sa série Les Sentiers des astres dont le premier volume a obtenu le Prix Imaginales du roman francophone en 2015. Historien de formation et entrepreneur en économie sociale de profession, Stefan Platteau est l'auteur de plusieurs spectacles d'histoire vivante. Il pratique l'écriture et aussi la musique, au sein du groupe Nook Karavan.</td><td colspan="4">Stefan Platteau poursuit son récit-fleuve avec le même talent de conteur. Entraînant son lecteur à la suite de la petite troupe d’aventuriers qui s’avance toujours plus loin sur la Voie du Roi, à la fois meilleur refuge et grand danger. Les doutes se font plus pressants, la confiance est compromise au sein même du groupe. Le mystérieux et irascible Jaunes Yeux n’y est pas pour rien… Avec les révélations de Fintan et Shakti, lui confieriez-vous votre survie ?</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
J-Ph Jaworski, Rois du monde
Dévoreur, Stefan Platteau (même univers)</td><td>Françoise</td><td colspan="2">Antony</td><td>Mars 2023</td></tr>
</table>

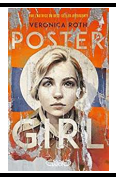
<table>
<tr><td rowspan="2">
</td><td>Les Chants de Nüying</td><td></td><td colspan="2">SF</td><td colspan="2">Space opera</td></tr>
<tr><td>Émilie Querbalec</td><td>Albin Michel
Août 2022</td><td>Imaginaire</td><td>467 p.</td><td>22.90€</td><td>Note : 3 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">La planète Nüying, située à vingt-quatre années-lumière du Système solaire, partage de nombreux traits avec la Terre d'il y a trois milliards d'années. On y trouve de l'eau à l'état liquide. Son activité volcanique est importante. Ses fonds marins sont parcourus de failles et comportent quantités de sources hydrothermales. Elle possède une magnétosphère et une atmosphère dense, protectrice. Tout cela en fait une bonne candidate pour héberger la vie.
La sonde Mariner a transmis des enregistrements sonores de Nüying : des chants qui évoquent par analogie ceux des baleines. Quand elle était enfant, Brume a entendu cet appel. Désormais adulte, spécialisée dans le domaine de la bioacoustique marine, elle s'apprête à participer à la plus grande aventure dans laquelle se soit jamais lancée l'Humanité : rejoindre Nüying au terme d'un voyage spatial de vingt-sept années.
Que va-t-elle découvrir là-bas ? Une civilisation extraterrestre ou une remise en cause totale de ses certitudes ?</td><td colspan="4">Roman de voyage spatial et de premier contact où il est finalement peu question de premier contact ... Le récit commence avec la longue préparation du voyage d’un vaisseau-monde (un tiers du roman) et se poursuit sur de longs passages sur la folie des puissants, les dérives technologiques et le fanatisme… dommage, car l’écriture est fluide et plaisante, avec de belles envolées dans l’évocation des paysages et un soupçon d’influence asiatique. Mais pas assez pour que je ne zappe pas tout le dernier quart du récit pour n’en lire que les dernières lignes.
Et c’est exactement le même effet qu’avait eu sur moi le précédent roman d’Émilie Querbalec : belle plongée dès le début, accrochée par l’histoire et mon attention qui se perd en route. Aucun problème pour le voyage, la préparation de l’équipage etc., mais ça manque cruellement d’exploration…</td></tr>
<tr><td colspan="3">Émilie Querbalec, née en 1971 à Sapporo au Japon, est une romancière et nouvelliste de science-fiction et de fantastique en langue française. Quitter les monts d’automne (2020 ; prix Rosny aîné 2021)</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…</td><td colspan="2">Françoise</td><td>Antony</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"> 
</td><td>Les Chants de Nuying</td><td></td><td colspan="2">Genre

Science-fiction</td><td colspan="2">Sous genre

Space Opera, Planet Opera</td></tr>
<tr><td>Emilie Querbalec</td><td>Albin Michel, 2022</td><td>Imaginaire</td><td>467 p.</td><td>22,90 €</td><td>Note : 4.5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Située à 24 années-lumière du Système solaire, la planète Nüying partage de nombreuses particularités avec la Terre et pourrait par conséquent héberger de la vie. Des chants évoquant ceux des baleines y ont été enregistrés par la sonde Mariner. Spécialisée dans le domaine de la bioacoustique, Brume s'apprête à rejoindre Nüying au terme d'un voyage spatial de vingt-sept années.</td><td colspan="4">Le résumé un brin trompeur masque l'ampleur du récit. Adoptant tour-à-tour les points de vue de plusieurs figures-clés qui constituent cette équipe d'aventuriers spatiaux, le roman joue avec des ellipses brutales pour mieux instiller cette sensation de déracinement progressif, de déconnexion de plus en plus radicale qui va frapper les passagers en route vers Nüying. Emilie Querbalec rebat ainsi régulièrement les cartes de son intrigue, faisant apparaître de nouveaux enjeux, de nouvelles problématiques, de nouveaux dangers au fur et à mesure que celle-ci progresse, soulevant au passage des thématiques parfois inattendues mais pertinentes. S'interrogeant sur l'impénétrabilité de l'altérité et ce qui constitue notre identité, Emilie Querbalec développe un futur alternatif dense et cohérent marqué par un transhumanisme irraisonné, une foi exacerbée dans une technologie illusoirement toute puissante et un mélange dangereux entre sciences et religions où chacun s'emploierait à nourrir les aspirations démiurgiques de l'autre. C'est une fresque collective où la tragédie n'est jamais très loin et où l'humain a rarement semblé aussi fragile et grandiose à la fois.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Émilie Querbalec est née au Japon. Si le japonais est sa langue maternelle, c'est en français qu'elle écrit. Après une prépa littéraire, elle étudie la photographie, les langues orientales et l'histoire de l'art.</td><td colspan="4">Un superbe roman captivant, épique, foisonnant et humaniste. En relatant un voyage intersidéral aussi long que rocambolesque, il propose une réflexion passionnante et actuelle sur notre rapport complexe face à l'altérité, sur notre terrifiante précarité au cœur de l'Univers, et sur notre croyance aveugle envers une technologie toute puissante comme moyen de vaincre notre crainte du néant et d'effleurer du bout des doigts ce rêve tragiquement illusoire d'atteindre un jour l'immortalité.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…</td><td colspan="2">Dimitri</td><td>Suresnes</td><td>15/02/2023</td></tr>
</table>

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2">  </td><td>Poster Girl</td><td>-</td><td colspan="2">Genre
SF</td><td colspan="2">Sous genre
Dystopie</td></tr>
<tr><td>Veronica ROTH</td><td>Michel Lafon, 2022</td><td>-</td><td>320 p.</td><td>18,95 €</td><td>Note : 5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Jusqu'où iriez-vous pour votre liberté ?

Pendant des années, Sonya a été le visage de la Délégation, un régime totalitaire impitoyable.
Mais depuis que les rebelles ont pris le pouvoir il y a dix ans, la jeune femme croupit dans la ville-prison réservée aux opposants politiques.
Quand un vieil ennemi lui demande l'impossible en échange de sa liberté, l'ex-Poster Girl ne peut qu'accepter.
Quitte à déterrer un sombre passé.</td><td colspan="4">Après la chute d’un régime totalitaire, que fait-on de ses partisans ? Ce récit prend le contrepied d’une dystopie et raconte l’après, de façon très limpide. On apprend au fur et à mesure les évènements passés avant et pendant la chute, en découvrant leurs effets sur les personnages présents. Le rendu est immersif, le style d’écriture est très fluide : je conseillerai cet ouvrage plutôt ado/adulte pour mettre un pied dans les récits à l’ambiance dystopique.
Fun fact : la couverture (très réussie) a été conçue par une IA.</td></tr>
<tr><td colspan="3">## Présentation de l’auteur
Veronica Roth est auteure et vit à Chicago. Elle a étudié l’écriture créative à Northwestern University.
Elle est principalement connue pour sa trilogie "Divergente", dont le premier tome sorti en 2011 est son tout premier livre, qu'elle a écrit pendant ses études. Les deux premiers tomes sont sur la liste des Best Sellers du New York Times.
Le premier tome a été adapté en film par Neil Burger en 2014, la suite (Divergente : L'Insurrection) est sortie en 2015.</td><td colspan="4">## Présentation et critique du livre à destination des lecteurs
en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)
Après la chute d’un régime totalitaire, que fait-on de ses partisans ? Ce récit prend le contrepied d’une dystopie et raconte l’après, de façon très limpide. On apprend au fur et à mesure les évènements passés avant et pendant la chute, en découvrant leurs effets sur les personnages présents. Le rendu est immersif, le style d’écriture est très fluide : je conseillerai cet ouvrage plutôt ado/adulte pour mettre un pied dans les récits à l’ambiance dystopique.
Fun fact : la couverture (très réussie) a été conçue par une IA.</td></tr>
<tr><td colspan="3">## Dans la même famille…
Divergente, L'incivilité des fantômes de Solomon Rivers (pour le côté dystopique et héroïne forte)</td><td colspan="2">Cécile</td><td>Houilles</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>L’héritage de Molly Southbourne</td><td>Molly Southbourne</td><td colspan="2">Genre
Fantastique</td><td colspan="2">Sous genre
Horreur</td></tr>
<tr><td>Tade THOMPSON</td><td>Le Bélial, 2022</td><td>Une Heure Lumière</td><td>140 p.</td><td>10,90 €</td><td>Note : 4 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">La vie de Molly Southbourne s'est fondée sur une poignée de règles d'airain. La plus cruciale : ne saigne pas.
Son corollaire : si tu saignes, une compresse, le feu, du détergent. Et surtout : Si tu vois une fille qui te ressemble, cours et bas-toi.
À chaque fois que Molly saigne, une copie d'elle-même naît. Des copies qui n'ont semblé avoir d'autre but que la mort de Molly. Mais Molly Southbourne, l'originale, est morte : elle a péri dans le brasier de sa maison, incendie qu'elle a provoqué elle-même pour mettre un terme à ce qu'elle vivait comme une malédiction.
Désormais traquées, ses copies se sont rassemblées. Se sont organisées. Ont survécu. Les dernières d'entre elles habitent une maison au fin fond de la campagne anglaise et tentent de faire la paix avec le passé.
Las, ce passé refait surface. Conçus dans un laboratoire soviétique, des secrets coulent dans les veines des Molly Southbourne. Et certains voudraient faire main basse sur cet encombrant héritage. Pour les obtenir, ils sont prêts à tout, y compris à détruire la paix fragile dans laquelle vivent les dernières Molly Southbourne.
Ultime volet de la trilogie « Molly Southbourne », L'Héritage de Molly Southbourne propose une conclusion aussi sanglante que pyrotechnique.</td><td colspan="5">C’est la suite et fin de la trilogie « Molly Southbourne ». On replonge avec plaisir dans cet univers si particulier, mais il vaut mieux avoir en tête les derniers éléments de l’intrigue car ici point de rappel (qui m’aurait été le bienvenu, le précédent étant sorti en 2020). On en apprend plus sur la genèse des Molly et sur le passé de sa mère. Un véritable succès !</td></tr>
<tr><td colspan="3">Présentation de l’auteur
Né à Londres mais ayant grandi au Nigeria, Tade Thompson vit désormais dans le sud de l’Angleterre, où il exerce la profession de psychiatre. Âgé d’une quarantaine d’années, il est l’auteur de plusieurs dizaines de nouvelles et d’une poignée de romans, dont Rosewater, Insurrection et Rédemption, publiés chez J’ai Lu. Après Les Meurtres de Molly Southbourne, finaliste du Grand Prix de l’Imaginaire et lauréat des prix Nommo 2018 et Julia Verlanger 2019, puis La Survie de Molly Southbourne, le présent volume conclut la fascinante « trilogie des Mollys », en cours d’adaptation cinématographique.</td><td colspan="5">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs
en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)
Suite et fin de la trilogie « Molly Southbourne ». Même si le tome 1 se suffit à lui-même, on replonge avec plaisir dans cet univers si particulier et on en apprend un peu plus sur la genèse des Molly et le passé de sa mère. C’est toujours un succès, je les relirai tous avec plaisir !</td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
Les autres livres de la collection Une Heure Lumière pour le format. Notre part de nuit de Mariana Enriquez (à confirmer) ?</td><td colspan="2">Cécile</td><td colspan="2">Houilles</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

<table>
<tr><td rowspan="2"> </td><td>L’Héritage de Molly Southbourne</td><td>Trilogie des Mollys, vol. 3</td><td colspan="2">Fantastique</td><td colspan="2">Horreur</td></tr>
<tr><td>Tade THOMPSON</td><td>Le Bélial’
Novembre 2022</td><td>Une heure-lumière</td><td>380 p.</td><td>10.90€</td><td>Note : 2.5 / 5</td></tr>
<tr><td colspan="3">Molly se cache avec ses « sœurs » et tente de mener une vie normale. Mais sa tranquillité va vite voler en éclat…</td><td colspan="4">Une conclusion qu’on ne peut pas dire mauvaise. La novella est bien écrite, bien construite. Mais quelle différence par rapport à la première où le lecteur découvre Molly ! Les sensations que L’Héritage provoque sont comme des sons étouffés par le brouillard par rapport au grand huit émotionnel que crée Les Meurtres. Comme si l’auteur avait fait le tour de l’essentiel dès le début, exploré la paranoïa dans la suite et puis…
Ce 3e volet est plus une exploration supplémentaire, une prolongation du 2e, qu’il n’apporte de réponses essentielles. Ni en trop ni indispensable, comme le précédent : le lecteur pourrait se contenter de lire uniquement le premier.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Né à Londres mais ayant grandi au Nigeria, Tade Thompson vit désormais dans le sud de l'Angleterre, où il exerce la profession de psychiatre. Agé d'une quarantaine d'années, il est l'auteur de plusieurs dizaines de nouvelles et d'une poignée de romans.
Les Meurtres de Molly Southbourne (VO 2017, VF 2019 ; trilogie) (Prix Julia Verlanger 2019, Grand prix de l’Imaginaire 2020)
Rosewater (VO 2016, VF 2019 ; trilogie) (Prix Arthur C. Clarke 2019, Prix Utopiales européen 2020)</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Dans la même famille…
Les Meurtres de Molly Southbourne, La Survie de Molly Southbourne, Tade Thompson</td><td>Françoise</td><td colspan="2">Antony</td><td>Février 2023</td></tr>
</table>

Un feu sur l'abîme		Genre *Space opera*		Sous genre *Post-apo, fantasy urbaine, horreur…*	
Vernor Vinge	R. Laffont, 2022	Ailleurs et demain	662 p.	25,50 €	Note : 4 / 5

Résumé

Sur une planète isolée, un groupe d'archéologues exploite une base de données abandonnée depuis des milliers d'années. À l'intérieur se tapit un être menaçant toute la galaxie… Les chercheurs fuient en catastrophe, et se réfugient sur une planète inconnue.

À l'autre bout de la galaxie, Ravna travaille au Relais – ces événements vont bouleverser sa vie et celle de l'espèce humaine.

Avis (pour les bibliothécaires)

Un feu sur l'abime est paru aux États-Unis en 1992 et a reçu le prix Hugo la même année. Il ressort aujourd'hui dans une nouvelle traduction.

Cette heureuse réédition d'un ouvrage épuisé est passionnante : Vernor Vinge y avait entre autres anticipé l'existence des réseaux sociaux et les problèmes des fake news. Il construit un univers singulier, dans lequel certaines zones de la galaxie permettent un développement technologique avancé, tandis que d'autres sont condamnées à la stagnation. Ses extra-terrestres, réellement originaux, sont aussi l'un des points forts de ce roman vraiment prenant.

Présentation de l'auteur

Vernor Vinge est né en 1944 aux États-Unis. Il reçoit plusieurs prix Hugo en 1993, 2000 et 2004. Il est également été professeur d'informatique et de mathématique à l'université de San Diego. Il a également popularisé le concept de singularité technologique.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

Un feu sur l'abime est paru aux États-Unis en 1992 et a reçu le prix Hugo la même année. Il ressort aujourd'hui dans une nouvelle traduction.
Cette heureuse réédition d'un ouvrage épuisé est passionnante : Vernor Vinge y avait entre autres anticipé l'existence des réseaux sociaux et les problèmes des fake news. Il construit un univers singulier, dans lequel certaines zones de la galaxie permettent un développement technologique avancé, tandis que d'autres sont condamnées à la stagnation. Ses extra-terrestres, réellement originaux, sont aussi l'un des points forts de ce roman vraiment prenant.

Dans la même famille… *Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation*	Amandine Guy	Châtenay-Malabry	10 janvier 2023