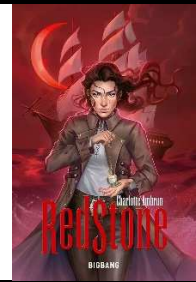


## COSF fiches de lecture : juin – octobre 2023


<b>Titre</b>	<b>Auteur</b>	<b>Editeur</b>	<b>Note</b>
RedStone	Charlotte AMBRUN	Castelmore	2,5 / 5
Ars obscura, tome 1 : Sorcier d'Empire	François BARANGER	Denoël	4 / 5
Lapin maudit	Chung BORA	Matin calme	3,5 / 5
Eux	Kay DICK	Le Livre de Poche	0,5 / 5
Eux	Kay DICK	Le Livre de Poche	5,5 / 5
L'Antre	Brian EVENSON	Quidam	3,5 / 5
Connexions	Michael F. FLYNN	Le Béalial'	2,5 / 5
Cœur de sorcière	Genevieve GORNICHEC	Sabran	4 / 5
De sel et de sable, tome 1 : Le Pont des Tempêtes	Danielle L. JENSEN	Bragelonne	4 / 5
De sel et de sable, tome 1 : Le Pont des Tempêtes	Danielle L. JENSEN	Bragelonne	2,5 / 5
Le Pays sans Lune	Simon JIMENEZ	J'ai Lu	3,5 / 5
Neighian, tome 1	Louise JOUVESHOMME	Mnemos	2,5 / 5
Noon, tome 2 : La première et la dernière	L. L. KLOETZER	Le Béalial'	4 / 5
Les Profondeurs de Vénus	Derek KÜNSKEN	Albin Michel	3,5 / 5
Ikiro	Benoît Marie LECOIN	Les forges de Vulcain	1 / 5
Ikiro	Benoît Marie LECOIN	Les forges de Vulcain	1 / 5
Projet Hakanā	Marin LEDUN	Rageot	3,5 / 5
La Fille du Roi Pirate, tome 1	Tricia LEVENSELLER	Hugo	3 / 5
La Fille du Roi Pirate, tome 1	Tricia LEVENSELLER	Hugo	2,5 / 5
Monstres ordinaires	J.M. MIRO	De Saxus	4 / 5
Le Tombeau scellé, tome 2 : Harrow la Neuvième	Tamsyn MUIR	Actes Sud	4 / 5
Le Chant des déesses, tome 1 : Pénélope, reine d'Ithaque	Claire NORTH	Hauteville	4 / 5
Rossignol	Audrey PLEYNET	Le Béalial'	4 / 5
Guide de survie du Sorcier Frugal dans l'Angleterre médiévale	Brandon SANDERSON	Le Livre de Poche	1 / 5
La société protectrice des Kaijus	John SCALZI	L'Atalante	2,5 / 5
La société protectrice des Kaijus	John SCALZI	L'Atalante	3 / 5
Monsters of Verity, tome 1 : This savage song	Victoria E. SCHWAB	Lumen	3 / 5
Camp Zéro	Michelle Min STERLING	Bragelonne	1 / 5
La Guilde des Ombres, tomes 1 et 2	Anna TRISS	Pocket	3,5 / 5

Faunes	Christiane VADNAIS	L'Atalante	3,5 / 5
Les Archives des Collines-Chantantes, tome 2 : Quand la tigresse descendit de la montagne	Nghi VO	L'Atalante	3,5 / 5
Du thé pour les fantômes	Chris VUKLISEVIC	Denoël	4,5 / 5


Fiche de lecture – Comité SF

	Redstone	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Heroic Fantasy</i>	
	Charlotte Ambrun	Castlemore	BigBang	477	Prix 19.95	Note : 2.5 / 5
<p>Eivy survit dans les bas-fonds de Greybor depuis qu'elle est orpheline. Lorsqu'elle a l'occasion d'embarquer sur le Red Stone, le bateau d'un redoutable pirate connu pour sa dent de pierre rouge qui le rend invincible, elle saisit sa chance de partir à l'aventure. À bord, elle fait la connaissance de Kiam, orphelin lui aussi, et se retrouve bientôt investie par le capitaine d'une dangereuse mission : mettre la main sur une mystérieuse carte...</p> <p>Eivy ignore alors que ce voyage va l'emmenner bien au-delà des mers de son monde, et à la rencontre de son propre passé. Comment échappera-t-elle aux pouvoirs de Slivengan, le pirate sans foi ni loi prêt à tout pour leur barrer la route ? Et quels secrets cache Ako, le charmant jeune homme aux yeux vairons qui semble en savoir beaucoup sur tous ces mystères... ?</p>			<p>Très bof, on a tous les ingrédients d'un bouquin de fantasy très banal. Une héroïne abandonnée avec un pouvoir incontrôlable qui croise un personnage décisif qui va la faire basculer dans une quête où elle devra surmonter des épreuves... Déjà vu et malheureusement sans trop d'intérêt. Tout se résout trop facilement, les méchants sont trop méchants et les gentils trop gentils. Bref, je ne me souviendrais pas de cette lecture.</p>			
<p>Présentation de l'auteur <i>Courte bio, Livres précédents</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Blandine	Chilly-Mazarin	19/10/23	


## Fiche de lecture – Comité SF

	Sorcier d'Empire	Ars obscura, vol. 1	Fantasy		Uchronie	
	François BARANGER	Denoël Mars 2023	Lunes d'encre	486 p.	23€	Note : 4 / 5
<p>1815. Napoléon Ier a conquis l'Europe grâce aux pouvoirs d'Elégast, un sorcier dont nul ne sait rien et qui est le seul capable de pratiquer l'Art Obscur : une forme de magie aussi puissante que terrifiante. En dépit de la force militaire de la France, la population vit dans la crainte des bulles noires, ces manifestations surnaturelles violentes qui engloutissent les gens et libèrent des hordes de monstres semant la mort dans les campagnes.</p> <p>Ludwig Arcerese, un mercenaire qui a tout oublié de son passé, s'est spécialisé dans la traque de ces créatures. Lorsqu'il croise la route d'Ethelinde Ordant, une étrange naturaliste recherchée par toutes les polices de l'Empire, celle-ci ne peut que constater l'impossible : Ludwig sait lui aussi faire appel aux forces de l'Art Obscur. Les deux marginaux vont unir leurs efforts afin de comprendre qui est cet effrayant sorcier, et quels sont ses noirs desseins.</p> <p>Antique confrérie de mages, espions à la solde de l'étranger, mystérieuses entités ésotériques, comploteurs travaillant à la chute de l'Empereur, secte russe d'adorateurs d'un dieu sanguinaire... Chacun joue son rôle dans ce récit épique, les uns pour empêcher le monde de sombrer dans les ténèbres, les autres pour l'y plonger.</p>			<p>Une œuvre ambitieuse, prévue pour être une tétralogie. Cette couv'... on dirait un Assassin's creed :-D</p> <p>L'auteur utilise des éléments classiques de fantasy (confrérie de mages, créatures surnaturelles, culte caché sanguinaire, héros en marge du monde...) dans un contexte peu exploité et pas depuis longtemps : le Premier Empire. Et l'uchronie commence là : en 1815 Napoléon est toujours empereur. S'y ajoute une touche de fantasy car la magie existe, même si elle n'est maîtrisée que par un seul sorcier au monde et lui permet des inventions au goût presque steampunk. Le sorcier : un être mystérieux (comme il se doit) dont personne ne connaît le passé ou les origines, devenu éminence grise indispensable du pouvoir (un petit côté Richelieu dans les films américains ou Jafar tiens). Le système d'apparition des monstres m'a beaucoup rappelé celui choisi par Barbara Hambly (<i>Cycle de Darwath</i>) ou plus récemment Thibaud Latil-Nicolas (<i>Chevauche-Brumes</i>).</p> <p>Quant au récit, le scénario se tient, le monde est mis en place avec une relative lenteur - qui ne m'a pas gênée, pas plus que les nombreuses descriptions. De nombreuses péripéties sont là pour accélérer le rythme et mettre un peu de tension. Malgré quelques pistes il reste encore beaucoup de questions à la fin. Et le roman s'achève sur un cliffhanger à bouffer l'auteur. Grrr.</p> <p>Les personnages m'intriguent beaucoup, surtout Ethelinde, même si j'ai eu du mal à m'attacher à eux : ils sont nombreux, des Français, des Russes, des Anglais, des espions, des paysans, des soldats et j'en passe, aux caractères affirmés sans être manichéens. Le récit avance en passant d'un point de vue à l'autre mais ils ne reviennent pas tous (ou alors c'est pour plus tard ?).</p> <p>En bref, roman d'aventure plaisant, efficace, dont j'attends la suite avec une certaine impatience.</p>			


<p>François Baranger (1970-..) est un illustrateur, concept-artiste et écrivain français. Après ses études artistiques, il travaille comme graphiste dans le jeu vidéo, puis se lance, en 1998, dans la réalisation de courts-métrages d'animation. En 2005, il commence à réaliser des couvertures de roman, et à partir de 2007 le travail de designer devient l'essentiel de son activité d'illustrateur. Parallèlement à ces activités, il écrit et illustre des romans.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dominium Mundi</i> (diptyque SF, 2013 et 2014)</li> <li>- <i>Tepuy</i> (thriller, 2020)</li> <li>- <i>Les montagnes hallucinées</i> : édition illustrée de la nouvelle de Lovecraft, (2019 et 2020 ; prix Imaginales Illustration 2020)</li> </ul>	<p>1815. Napoléon a conquis l'Europe grâce aux pouvoirs de son Sorcier d'Empire, l'unique mage au monde. Ludwig, mercenaire sans mémoire, gagne sa vie en pourchassant les monstres nés des bulles noires qui surgissent partout en France. Sa route croise celle d'Ethelinde, naturaliste pourchassées par toutes les polices de l'Empire. Elle découvre que Ludwig peut lui aussi faire appel à l'Art Obscur...</p> <p>Fantasy, Histoire et uchronie : un mélange peu classique... et une recette réussie par François Baranger, qui nous entraîne dans une Europe alternative dans une quête qui promet d'être pleine d'aventure et de danger. Ludwig et Ethelinde résoudront-ils le mystère des bulles noires ?</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p>Pour les monstres : <i>Chevauche-Brumes</i> de Thibaud Latil-Nicolas ou <i>Le Cycle de Darwath</i> de Barbara Hambly</p> <p>Côté fantasy historique : Jean-Laurent del Socorro qui s'en est fait une spécialité, en particulier <i>Royaume de vents et de colères</i></p> <p>Combo fantasy/uchronie : Fabien Cerutti (<i>Le Bâtard de Kosigan</i>), Laurent Genefort (<i>La Fureur des siècles</i>), Phenderson Djèli Clark...</p>	Françoise	Antony	Juillet 2023

	Lapin maudit		Genre <i>Nouvelles</i>		Sous genre <i>Horreur, urban fantasy</i>	
	Bora Chung	Matin calme, 2023		282 p.	22,00 €	Note : 3,5 / 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Un grand-père raconte de quelle manière il a maudit une lampe ; une femme échappe à un accident de voiture ; une mère de famille tente de gérer l'immeuble qu'elle a acheté ; une femme voit un fantôme en plein milieu de Varsovie...</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis (pour les bibliothécaires)</b></p> <p>La Bora Chung livre un recueil de nouvelles bien écrites, exprimant les problèmes des Coréens : le statut des mères célibataires, les vaincus du capitalisme, les traumatismes de la guerre de Corée... Lapin maudit se déroule dans un univers urbain familier des lecteurs, il peut très bien être mis en littérature blanche.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b> <i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Chung Bora est née à Séoul, elle y enseigne la littérature russe et la Science Fiction. Lapin maudit est son premier ouvrage traduit en français.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b> <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p> <p>Un grand-père raconte de quelle manière il a maudit une lampe ; une femme échappe à un accident de voiture ; une mère de famille tente de gérer l'immeuble qu'elle a acheté ; une femme voit un fantôme en plein milieu de Varsovie... La Bora Chung livre un recueil de nouvelles bien écrites, exprimant les problèmes des Coréens : le statut des mères célibataires, les vaincus du capitalisme, les traumatismes de la guerre de Corée, la gestion des déchets...</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b> <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	20 juin 2023	

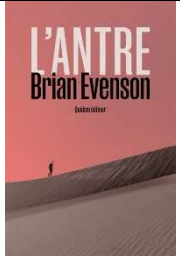
## Fiche de lecture – Comité SF

	Eux		SF		Anticipation, dystopie	
	Kay DICK	Le Livre de poche Mars 2023		160 p.	8.20€	Note : 0.5 / 5
<p>Des gens disparaissent, certains reviennent « guéris ». On se surveille entre voisins, ou ce sont des silhouettes qui vous guettent, vous pistent et se rapprochent. Ou pas. Des livres disparaissent dans les maisons. Des œuvres, des musées sont saccagés. Les étrangers sont mal vus. Les solitaires aussi.</p>			<p>Un récit dérangeant dès les premières lignes, fait des histoires juxtaposées de personnages pas tous récurrents, rarement nommés, qui assemblées dressent le tableau d'une société en fin de transition vers un idéal de repli sur soi, aux communications réduites au minimum, où personne ne doit manifester d'individualité propre.</p> <p>A la lecture, j'ai plus eu le sentiment d'un collage de textes courts que d'un véritable roman.</p> <p>Un vrai récit repoussoir. Effrayant. Trop similaire à ce qui se passe parfois aujourd'hui. La négation de tout ce qu'est l'humanité.</p> <p>Une critique constructive au bout de ce lien qui permet de mieux comprendre le texte : <a href="#">Eux : le chef d'œuvre perdu de la dystopie moderne   by Nicolas Winter   Juste un mot (justaword.fr)</a></p>			
<p>Kathleen Elsie "Kay" Dick (1915-2001) était une journaliste, autrice, critique et éditrice anglaise. Figure incontournable du milieu littéraire londonien au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, elle est devenue à 26 ans la première femme à diriger une maison d'édition en Angleterre et a publié notamment George Orwell. Elle a publié une dizaine de textes dont <i>They (Eux)</i> en 1977, « redécouvert » en 2022.</p>						
<p>Dans la même famille...</p> <p>George Orwell</p> <p>N'importe quel film d'horreur où danger et menace ne sont que suggérés sans jamais apparaître nettement ou complètement à l'écran.</p>			Françoise		Antony	Juillet 2023


Fiche de lecture – Comité SF


	Eux	<i>Le livre de poche 2023</i>	Dystopie			
	Kay Dick		One shot	156p.	8.40€	5.5/5
<p>Ce sont la mort d'un chine, des bruits de pas étouffés, la confiscation des livres pour commencer. Ensuite, le sac de la National Gallery, ...Puis viennent les miradors, érigés pour surveiller les côtes, des hommes armés qui parcourent les campagnes...ils veulent purger la société des personnalités subversives.</p>			<p>La littérature est un sport de combat. Coup de cœur absolu, j'ai adoré cette épouvantable dystopie où ça va mal, ça fait très mal et ça ne va pas s'arranger. Des nouvelles juxtaposées, avec une impression de grosses pinces qui se referment sur toi. Froid et malaisant. Ça pourrait être n'importe où, entre résignation et peur. En ces temps troubles, c'est une lecture nécessaire. Des réactions épidermiques ? Oui, bien sûr car c'est horrible. Sans effusion de sang. Menace diffuse. Confusion. C'est un CLASSIQUE qui devrait être lu en classe.</p>			
<p><i>Kay Dick, 1915-2001, journaliste, autrice, figure incontournable des lettres anglaises au milieu du XXe, 1ere femme à diriger une maison d'édition en Angleterre, éditrice d'Orwell, écris Eux en 1975, succès fou en 1977...enfin traduit et édité en français.</i></p>			<p><i>A lire, relire, faire lire. Indispensable.</i></p>			
			Isabelle	Antony	Automne 2023	



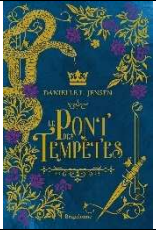
	L'antre		Genre <i>Science Fiction</i>		Sous genre <i>Post-apocalyptique, novella</i>	
	Brian Evenson	Quidam éditeur, 2023		109 p.	14,00 €	Note : 3,5 / 5
<p>Résumé</p> <p>Réfugié dans l'antre, loin d'un monde extérieur empoisonné, le narrateur rédige un rapport. Il est seul, sa raison vacille, et n'a pour interlocuteur qu'un terminal défectueux.</p>			<p><i>L'antre</i> est un texte très court et déstabilisant : son narrateur n'est pas tout seul dans sa tête, il porte en lui la mémoire de ceux qui l'ont précédé. La narration épouse ses perceptions fragmentées, nous laissant remplir les blancs. Cette novella de Brian Evenson est intrigante, bien écrite et elle interroge la nature de l'être humain. Mais on reste un peu sur sa faim, le texte étant très court.</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Né en 1966 dans une famille mormone, Brian Evenson a été excommunié pour ses écrits. Il enseigne aujourd'hui l'écriture et a reçu plusieurs récompenses pour ses romans et nouvelles.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Réfugié dans l'antre, loin d'un monde extérieur empoisonné, le narrateur rédige un rapport. Il est seul, sa raison vacille, et n'a pour interlocuteur qu'un terminal défectueux.</p> <p><i>L'antre</i> est un texte très court et déstabilisant : son narrateur n'est pas tout seul dans sa tête, il porte en lui la mémoire de ceux qui l'ont précédé. La narration épouse ses perceptions fragmentées, nous laissant remplir les blancs. Cette novella de Brian Evenson est intrigante, bien écrite et elle interroge la nature de l'être humain. Mais on reste un peu sur sa faim, le texte étant très court.</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine	Châtenay-Malabry	29 mars 2032	

## Fiche de lecture – Comité SF

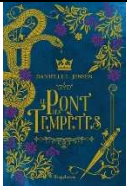
	Connexions		SF		Voyage temporel	
	Michael F. FLYNN	Le Béalial' Mars 2023	Une heure-lumière	126 p.	10.90€	Note : 2.5 / 5
<p>Sur Terre, aujourd'hui, ici et là. Il y a ce truc sphéroïde reposant sur cinq... jambes ? Un monstre, quoi d'autre ?? Quelque chose errant loin de son Nid. Et dont dépend la survie de ses pairs. Il y a cette femme aux cheveux blancs coupés très courts dans sa robe noire moulante qui vous regarde bizarrement, comme si elle en savait trop sur vous. Il y a celui-là, aussi, ce type à la mine morose. On le serait à moins : il se croit le génocidaire de sa propre civilisation. Et puis Stacey Papandreou, qui semble avoir traversé l'Histoire, sans coup férir. Et le lieutenant-colonel Bruno Zendahl, membre de la très sérieuse, très secrète, très fermée Ligue apkallu. Il arrive à Annie Troy de travailler pour lui. Froide comme l'acier, calculatrice, d'une logique implacable, Troy ignore le doute aussi bien que- l'échec... Si tous ne se connaissent pas, tous sont liés. Par un enjeu qui les dépasse de beaucoup : la vie, le temps, l'univers et ses possibles...</p>			<p>Un récit étrange, qui pique la curiosité et déroute le lecteur avant qu'il s'attache aux personnages. On n'a pas envie qu'il leur arrive des misères, on veut surtout qu'ils se sortent de l'ornière où les a flanqués l'histoire. Joli twist, au passage, bien amené et parfaitement logique.</p> <p>J'ai bien retrouvé le style complètement barré de l'auteur dans <i>Eifelheim</i>. Donc si vos lecteurs cherchent des ovnis littéraires, mettez celui-ci sur leur liste.</p> <p>Le titre en VO, <i>Nexus</i> est à mon avis plus parlant que celui choisi pour l'édition française, mais vu qu'il était déjà pris, « connexions » ça passe aussi.</p>			
<p>Michael F. Flynn est un auteur américain ayant commencé à publier de la science-fiction dans le magazine Analog en 1984. Il a rapidement été identifié comme l'un des contributeurs récurrents les plus sophistiqués et stylistiquement pointu des années 1980. Il a été ensuite reconnu comme l'un des principaux créateurs modernes de hard science-fiction. Seuls deux de ses romans sont traduits en français.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In the Country of the Blind</i> (1990, Locus du meilleur premier roman 1991)</li> <li>- <i>Fallen Angels</i>, avec Larry Niven et Jerry Pournelle (1991)</li> <li>- <i>House of dreams</i> (Prix Theodore Sturgeon 1998)</li> <li>- <i>Eifelheim</i> (2006, trad. 2008, Prix Julia Verlanger 2009)</li> <li>- <i>Connexions</i> (2017, trad. 2023)</li> </ul>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Juillet 2023	

	Cœur de sorcière		Fantasy		Mythologie nordique	
	Genevieve GORNICHEC	Sabran avril 2023		368 p.	19,90€	Note : 4 / 5
<p>Angrboda est une sorcière condamnée par Odin pour avoir refusé de partager son savoir et ses secrets avec lui. Trois fois brûlée, trois fois née. Elle survit en sacrifiant sa mémoire et son cœur. Dans la forêt triste où elle a trouvé refuge, elle rencontre Skadi, la géante chasserresse. Et dans la Forêt-de-Fer, aux limites du Jotunheim, un étrange visiteur lui ramène son cœur. Mais Odin n'en a pas fini avec elle...</p>			<p>Récit-portrait d'une femme forte et résiliente, malmenée par les dieux : un portrait quasi universel... (relation aux hommes, place de la femme, du guérisseur...). Le monde viking transparaît au fil de l'histoire mais l'action se déroule principalement au Jotunheim, Loki et Skadi faisant le lien avec l'extérieur, le monde au-delà du coin de forêt où Angrboda élève ses enfants (Hel, Fenrir et Jörmungang).</p> <p>Récit mêlé de légende : Angrboda est peu citée dans les récits qui nous sont parvenus des Vikings, mais elle est désignée comme une sorcière, mère des enfants de Loki et donc liée au Ragnarök. Pas d'inquiétude à avoir : les explications nécessaires aux novices en mythologie nordique sont données sans alourdir le rythme du récit, avec un glossaire de l'essentiel des personnages, noms et lieux en fin d'ouvrage. On peut aussi aller plus loin grâce à la courte bibliographie.</p> <p>L'ensemble est agréable à lire, je me suis facilement plongée dans le récit que j'ai dévoré d'une traite. L'écriture simple le rend accessibles aux ados dès 13-14 ans.</p>			
<p>Genevieve Gornichec est née et a grandi à Cleveland, dans l'Ohio. Elle a obtenu son diplôme d'histoire de l'université d'Etat de l'Ohio et s'est spécialisée dans la culture et la civilisation vikings. Son étude des mythes nordiques et sagas islandaises est devenue son inspiration pour l'écriture. <i>Cœur de Sorcière</i> est son premier roman.</p>			<p>Angrboda est une sorcière condamnée par Odin pour avoir refusé de partager son savoir et ses secrets avec lui. Trois fois brûlée, trois fois née. Elle survit en sacrifiant sa mémoire et son cœur. Dans la forêt triste où elle a trouvé refuge, elle rencontre Skadi, la géante chasserresse. Et dans la Forêt-de-Fer, aux limites du Jotunheim, un étrange visiteur lui ramène son cœur. Mais Odin n'en a pas fini avec elle...</p> <p>Genevieve Gornichec nous offre un premier roman réussi, un portrait tout en nuances d'une femme mystérieuse, une femme amoureuse, une mère déchirée par le sort de ses enfants, une femme forte et discrète qui a pourtant un rôle essentiel dans les légendes vikings.</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>Madeline Miller, <i>Circé</i> Melchior Ascaride, <i>Eurydice déchaînée</i></p>			Françoise		Antony	Août 2023

## Fiche de lecture – Comité SF

	Le pont des tempêtes T1		Genre Fantasy		Sous genre	
	Danielle L. Jensen	Brigelonne, 2023		403 p.	28 €	Note : 4/5
<p>Lara est l'arme secrète de son père, le roi Maridrina. Afin de sauver son peuple, elle épouse Aren d'Ithicana, leur ennemi juré. Ithicana abuse de sa mainmise sur le pont, seule voie commerciale, dans le but de s'enrichir aux dépens de ses voisins. Mais Lara apprend à connaître Ithica, son peuple et l'homme qui le gouverne, ce qui remet en cause toute l'éducation que Lara a reçu.</p>			<p>J'ai apprécié de suivre les 2 personnages principaux et de découvrir leurs points de vue. Je me suis laissée emporter par l'histoire, pourtant assez classique, mais bien menée et bien rythmée. Hâte de découvrir la suite. Convierdrait à de grands ados/young adultes.</p>			
<p>Danielle L. Jensen est une autrice canadienne de Fantasy.</p>			<p>Entre manipulation et récit initiatique, un roman à découvrir.</p>			
<p>Dans la même famille... - <i>Sharakhäi</i></p>			Aurélië	Gennevilliers	Octobre 2023	


## Fiche de lecture – Comité SF

	Le Pont des Tempêtes	De sel et de sable, vol. 1	Fantasy		Romantasy, Young adult	
	Danielle L. JENSEN	Bragelonne Mars 2023	Fantasy	408 p.	22€	Note : 2.5 / 5
<p>Entraînée aux arts de la guerre, de l'espionnage et de la séduction, Lara est l'arme secrète de son père, le roi de Maridrina. Deux certitudes guident ses pas : le roi Aren d'Ithicana est son ennemi juré, et c'est à elle qu'il revient de le mettre à genoux. Dans ce monde ravagé par des tempêtes sauvages, le pont qui parcourt Ithicana est la seule voie commerciale, et Ithicana abuse de ce pouvoir pour s'enrichir aux dépens de ses voisins exsangues.</p> <p>Sous prétexte d'honorer un traité de paix, Lara doit épouser le roi Aren... et fracturer les défenses de ce pont imprenable. Mais alors qu'elle apprend à connaître ce lieu dangereux et envoûtant - un éden luxuriant cerné par des mers tumultueuses -, ainsi que l'homme qui le gouverne, elle remet en question tout ce qu'elle pensait savoir. Lara va devoir choisir son propre destin : sera-t-elle une tueuse de roi ou la sauveuse d'un peuple ?</p>			<p>Une série phénomène Tiktok dont le 2<sup>e</sup> tome paraîtra en français en octobre 2023 et dont le 4<sup>e</sup> est annoncé en anglais en février 2024.</p> <p>Très belle couv'.</p> <p>Scénario ultra classique « ennemies to lovers », thème de la fiancée vendue (papa est un salopard sans cœur – c'est pas un spoil, c'est le 1<sup>er</sup> chapitre), évidemment les salauds ne sont pas ceux accusés de l'être, évidemment y'a un accroc.</p> <p>Présenté comme de la fantasy, mais sans magie ni rien de surnaturel (à part des serpents à foison – y'en a un joliment fait sur la couv' – et des requins qui se comportent comme des piranhas)... le roman pourrait être une banale création d'un monde médiéval où des rois se tirent la bourre pour le contrôle des routes maritimes. Avec un pont qui ressemble beaucoup aux ponts gigantesques construits aujourd'hui en béton comme ceux du Danemark.</p> <p>Le seul personnage qui m'ait marquée c'est Nana, la grand-mère du roi du Pont. Je n'ai pas trouvé Lara crédible, Aren est transparent, les personnages secondaires font tapisserie.</p> <p>Pas désagréable à lire mais à part la question sans réponse de l'origine des tempêtes, il ne me laissera pas un souvenir impérissable. Pas contre à des ados... la romance devrait prendre le pas sur les défauts du récit. J'ai dit que les graphistes ont fait du bon boulot ?</p>			

<p>Danielle est née et a grandi à Calgary, au Canada. Elle obtient en 2003 un baccalauréat en finance de l'Université de Calgary. En 2010 pour compléter son diplôme, elle reprend un cursus universitaire en littérature anglaise à l'Université Mount Royal. Elle se lance dans l'écriture et termine en 2017 sa trilogie, <i>The malédiction</i>. En 2019 elle écrit <i>Dark Shore</i>, un roman Young Adult Fantasy où mythologie et amour s'entrecroisent.</p>			
<p>Dans la même famille...</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Août 2023</p>


Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

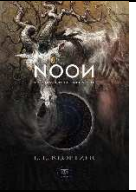
	<p>Le Pays sans Lune</p>		<p>Fantasy</p>		<p>Fantasy épique</p>	
	<p>Simon JIMENEZ</p>	<p>J'ai lu Avril 2023</p>	<p>Nouveaux Millénaires</p>	<p>542 p.</p>	<p>22€</p>	<p>Note : 3.5 / 5</p>

<p>Dans le Vieux Pays, le peuple souffre sous la domination du Trône de la Lune. L'Empereur et ses fils monstrueux - les trois Terreurs - saignent la terre et oppriment leurs sujets grâce aux fantastiques pouvoirs qu'ils ont hérités de la divinité enfermée sous leur palais. Mais aucune divinité ne peut être contenue éternellement. Avec l'aide de Jun, un soldat brisé par son passé, et de Keema, un paria qui se bat pour son avenir, Elle s'échappe de Sa prison royale.</p> <p>Et tous trois s'embarquent dans une quête de vengeance et de liberté, pour eux-mêmes mais aussi pour tous ceux qui souffrent sous le joug du Trône de la Lune.</p>	<p>Roman inspiré par le monde et les légendes asiatiques composé de 3 récits fortement entremêlés. Attention il faut accepter de se laisser porter pour pouvoir passer outre l'apparente confusion créée par le passage d'une trame à l'autre : elle se fait sans transition, à la <i>Inception</i>. Une fois dépassé cela, on peut profiter pleinement de l'ambiance tour à tour réaliste puis irréaliste et onirique de l'histoire.</p> <p>Des personnages attachants pour la plupart, l'un d'entre eux ne se dévoile que petit à petit (celui qui « parle » en italique). Une chose me gêne cependant : l'un des personnages est totalement laissé de côté (à peine une mention de son existence) jusqu'à ce qu'il surgisse à un moment crucial de l'aventure et... flop. Une masse d'infos à son propos et malgré les efforts de l'auteur j'ai plus de pitié pour que l'impression d'être face au dernier des méchants lieutenants avant d'affronter le Big Boss.</p> <p>Une lecture plaisante dans l'ensemble, qu'on peut apprécier pleinement en laissant resurgir son âme d'enfant, celle qui vibre à chaque mot, celle qui accepte l'in vraisemblable et ouvre ses grands yeux devant des exploits de légende.</p>		
<p>Simon Jimenez est un auteur américain d'origine philippine. Son premier roman, <i>Cantique pour les étoiles</i> (<i>The Vanished Birds</i>, 2020, traduit en 2021), a reçu le prix Locus du meilleur roman et le prix Arthur C. Clarke 2021. <i>Le Pays sans Lune</i> (<i>The Spears cuts through water</i>, 2022) a reçu le Robert Holdstock Award 2023.</p>			
<p>Dans la même famille...</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Septembre 2023</p>

## Fiche de lecture – Comité SF

	Neighian	Neighian tome 1	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre	
	Louise Jouvessomme	Mnemos 2023		542	24	Note : 2.5/ 5
<p>Neighian. Un nom, un tatouage, un art du combat qui fait gémir tout le Continent. Les Neighians protègent l'Union, pouvoir central qui rassemble les représentants de toutes les nations et maintient une paix fragile entre les États. Mais les frontières sont des lignes de poudre sur un échiquier politique branlant... Et quand un elfe assassine le Dominant de la Meute des loups, c'est le grand brasier qui prend.</p> <p>La dette de sang n'a plus de diplomatie, et les vieilles alliances se reforment. Complot ? Coup d'État ? Vendetta personnelle ? Nul ne le sait... L'Union est au bord du gouffre. Et c'est sans compter sur l'Ombre et ses Pervertis, qui de jour en jour massacrent les convois et les villages isolés. Une Ombre dont personne ne connaît le nom ni l'origine, mais dont les Neighians sont les implacables limiers. Pour sauver l'Union, il fallait un miracle, un geste désespéré : Heltia de Cytari, Lieutenant Neighian, est chargée secrètement d'une bien étrange mission... Une quête au nom de la paix. Et au prix du sang.</p>			<p>Malheureusement, la plume de l'autrice ne m'a pas du tout plu. Je n'ai donc pas réussi à rentrer dans ce livre. Ce qui m'a dérangé c'est l'écriture très hachée, des phrases très (trop) courtes et l'utilisation excessive d'énumérations. Je trouve également de grosses différences de niveaux de langage, tantôt lyrique, tantôt familier. Le tout est très hétérogène. J'imagine bien l'effet que l'autrice a voulu produire sur le lectorat : des cassures pour un effet brut, dangereux, cru mais qui à mon sens empêche toute création d'images mentales. On ne rentre absolument pas dans l'univers, on lit juste une succession de phrases. Vraiment dommage !</p>			
<p>Présentation de l'auteur</p> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Blandine	Chilly-Mazarin	17/10/23	



	La première et dernière	Noon du Soleil noir, vol. 2	Fantasy		Heroic fantasy, Sword & Sorcery	
	L. L. KLOETZER	Le Béalial', Mars 2023		396 p.	22.90€	Note : 4 / 5
<p>Les Courses ! Le meilleur moment de l'année, celui où toute la cité de la Toge noire vibre de voir s'affronter les cavaliers des Verts, des Blancs, des Noirs et des Rouges. Derrière chaque couleur, les partis se rassemblent, on se passionne, on joue gros ? ! Le peuple grogne, les dirigeants vacillent sur leurs sièges, les opportunistes se frottent les mains, les cavaliers favoris jettent de pleines poignées d'argent à leurs admirateurs, leurs chevaux sont adulés comme des dieux.</p> <p>Ajouter une grosse dose de sorcellerie à tant de fureurs, est-ce vraiment une bonne idée ? Qui se cache derrière les tablettes de malédiction et les verspièges ? Noon, notre jeune sorcier récemment établi en ville pour y faire commerce de magie, ferait peut-être mieux de se contenter de missions faciles, comme protéger ce jeune prince mingol, plutôt que de s'intéresser à un sujet aussi politique qui le jettera à coup sûr dans les intrigues du palais.</p> <p>A ce sujet, Meg, sa disciple, et Yors, leur garde du corps, sont enfin d'accord : patron, ne vous mêlez pas de tout ça, c'est trop gros pour nous ! Mais le maître du soleil noir n'en fait jamais qu'à sa tête...</p>			<p>Roman indépendant dans la lignée du précédent, il n'est pas nécessaire de les lire dans l'ordre.</p> <p>Un nouveau récit dans l'esprit des aventures de <i>sword &amp; sorcery</i> (épées et sorciers) et de l'œuvre de Fritz Leiber, dans la même écriture immersive que le précédent. Le scénario est découpé en « journées » composées de courts chapitres : l'histoire se déroule sur un temps relativement court.</p> <p>On retrouve le trio de <i>Noon du Soleil noir</i>, Noon et Yors égaux à eux-mêmes, Meg prend plus d'importance. Tous trois restent attachants. Les personnages secondaires réapparaissent pour certains, jouent leur rôle et se fondent de nouveau dans le décor.</p> <p>L'intrigue complexe, qui touche au pouvoir des vieux mythes et à l'importance des anciennes croyances, se dénoue progressivement. Le raisonnement de Noon est un peu mystérieux, mais c'est Yors qui raconte : le mercenaire a reconstitué a posteriori une partie des événements, mais ne comprend pas totalement la sorcellerie. Le lecteur obtient quand même de nombreuses informations sur cet autre monde où vole Noon l'oiseau, ses habitants et ses lois.</p> <p>Un nouveau roman à quatre mains des Kloetzer très agréable à lire, avec les superbes illustrations de Nicolas Fructus.</p>			
<p>Auteur hybride, né de la fusion entre Laure et Laurent au milieu des années 70, ingénieur, consultant et docteur en psychologie, L. L. Kloetzer est apparu sur la scène littéraire avec <i>Cleer</i> (Denoël, 2010), chroniques d'une multinationale totalitaire (prix Planète SF 2011 des blogueurs).</p> <p>- <i>Anamnèse de Lady Star</i> (2013 ; prix du Lundi 2013, Grand Prix de l'Imaginaire et prix Rosny Aîné 2014)</p> <p>- <i>Noon du Soleil noir</i> (2022)</p>			<p>La Cité est en effervescence : l'heure de la course approche, les meilleurs cavaliers vont s'affronter. Cominius, favori des Blancs, galope en tête sur son fabuleux Dioleïdès. Il chute ! Et soudain un ver surgit du sable, le bel étalon disparaît dans une fumée surgie de nulle part. Une noire sorcellerie est à l'œuvre. Noon, sorcier curieux, entraîne ses compagnons dans une enquête où ils pourraient bien tout perdre...</p> <p>Un roman des Kloetzer très agréable à lire, superbement illustré par Nicolas Fructus, où l'on retrouve Noon, si arrogant mais si attachant. Laissez-vous entraîner au cœur des anciennes croyances par ce récit à la plume ciselée.</p>			

Dans la même famille...

Fritz Leiber, *Cycle des Épées*


Françoise

Antony

Juillet 2023

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	Les Profondeurs de Vénus		Science-Fiction		Planet opera	
	Derek KÜNSKEN	Albin Michel mai 2023	Imaginaire	544 p.	24.90€	Note : 3,5 / 5
<p>Vénus. Seconde planète du Système solaire. Des conditions de vie effroyables. En surface, une pression équivalente à une plongée à 900 mètres sous le niveau de la mer et une température infernale de 462° Celsius. En altitude : une atmosphère composée en grande partie de nuages d'acide sulfurique qui ronge tout.</p> <p>Une seule erreur et vous êtes mort.</p> <p>Cent familles sont arrivées du Québec afin de coloniser Vénus, où elles luttent au quotidien pour gagner leur vie. L'une d'elles vit en marge : les d'Aquilon. Ils travaillent dans les profondeurs de Vénus où ils viennent de faire la plus grande découverte de l'histoire de l'humanité. Pourront-ils la garder ou devront-ils la céder aux banques qui ont rendu possible la colonisation de la planète ?</p>			<p><i>Les profondeurs de Vénus</i> est la première partie d'un dyptique (2<sup>e</sup> volet paru en VO à l'été 2023), qui forme une sorte de préquelle au <i>Magicien quantique</i> mais qu'il est possible de lire indépendamment.</p> <p>Lecture exigeante, dont le côté québécois est sympa (expressions, jurons...) mais pas toujours facile de resituer du premier coup des personnages aux prénoms composés.</p> <p>Un roman d'exploration, une des rares fois où Vénus est à l'honneur plutôt que Mars. L'auteur exploite bien des particularités de la planète, à commencer par son atmosphère brûlante aux vents titanesques, et le rendu est... fabuleux.</p> <p>Une galerie de personnages intéressants, plus ou moins attachants, qui cochent de nombreuses cases de la diversité (handicap, LGBTQ+...) Limite ça fait catalogue. Les passages introspectifs autour de plusieurs d'entre eux entraînent des longueurs dans le récit.</p> <p>Le côté politique de la colonisation est aussi approfondi : organisation de la colonisation et de la colonie, financement, ressources... Le roman dénonce la dépendance aux grands groupes financiers qui se comportent comme des prédateurs voraces, et s'il vous vient une impression de déjà-vu, c'est normal.</p> <p>Un roman exigeant, qui sort des sentiers battus par certains aspects. Une lecture qui ne laisse pas indifférent, dans un sens comme dans l'autre.</p>			

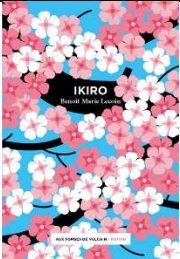
Derek Künsken (1971-) est un auteur canadien de hard science-fiction et de fantasy. Il a écrit de nombreuses nouvelles publiées dans les magazines *Asimov's*, *Analog* et *Beneath Ceaseless Skies* depuis 2006. Biologiste moléculaire de formation, il a contribué à la création de virus génétiquement modifiés et a aussi travaillé auprès de réfugiés et d'enfants défavorisés en Amérique latine. Depuis 2018, il a voyagé plusieurs fois en Chine en tant qu'auteur de science-fiction.  
- *Le Magicien quantique* (2018, traduit en 2020) et sa suite *Le Jardin quantique* (2020, traduit en 2022)

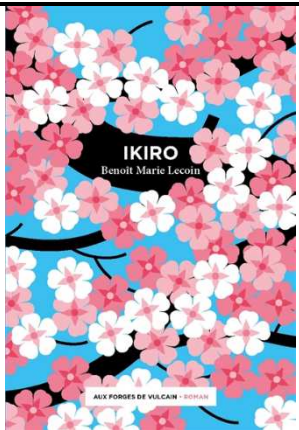
Dans la même famille...


Françoise

Antony

Septembre  
2023

	Ikiro	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantastique ?</i>		Sous genre ?	
	Benoît Marie Lecoin	Les forges de Vulcain – mai 2023	Collection Fiction	172 p.	20€	Note : 1 / 5
<p>Ikiro quitte sa province et sa grand-mère, qui l’a élevé à la mort de ses parents, pour rejoindre Tokyo et poursuivre des études en architecture, où il sera logé chez sa tante. Sur le campus, il fait la rencontre de Midori, et en tombe follement amoureux. Il se lance dès lors dans une étrange quête pour la conquérir, entraîné dans un monde fantastique par le chat de sa tante, Pumpkin, à travers le temps et l’espace.</p>			<p>Je pense être passée complètement à côté de ce court roman, ou je ne suis pas la cible. Pour moi c’est un enfilage de perles de clichés sur le Japon. Placer sans cesse des références (lieux, nourritures etc) ne suffit pas à créer une ambiance. Je trouve que ça sonne faux, niveau touriste. L’auteur a tellement envie de faire un récit fantastique comme dans un film Ghibli que ça en devient presque risible à mon goût, limite parodique. Je lis trop de romans d’auteurs japonais contemporains (ou de manga), je connais peut-être un peu trop le Japon pour être touchée je suppose ? Concernant le récit en lui-même, je ne suis pas sûre de l’avoir bien saisi non plus, je n’ai fait que m’interroger sur la finalité (j’ai fini par lire de travers et sauter les pages, ce qui n’aide pas). Le roman est court mais le style est lourd et le fait paraître plus long. Et pas sûre que le comportement de stalker d’Ikiro soit une définition du romantisme...</p> <p>Bref vraiment passée à côté pour ma part. A peut-être plus de chance de plaire en littérature blanche ? Suis curieuse d’avoir un autre avis en tout cas.</p>			
<p align="center"><b>Présentation de l’auteur</b> Né en 1978, écrivain et chroniqueur qui s’est essayé à différents styles de littérature. A précédemment écrit : <i>Wonderland Babe</i>, <i>Ringo</i></p>			<p align="center"><b>Dans la même famille...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le chat qui voulait sauver les livres</i></li> <li>- <i>Tant que le café est encore chaud</i></li> <li>- <i>Les miracles du bazar Namiya</i></li> </ul>			
			Armelle	Gennevilliers	Juillet 2023	

	Ikiro	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre ?	
	Benoît Marie Lecoïn	Les forges de Vulcain – mai 2023	Collection Fiction	172 p.	20€	Note : 1 / 5
<p>Ikiro quitte sa province et sa grand-mère, qui l'a élevé à la mort de ses parents, pour rejoindre Tokyo et poursuivre des études en architecture, où il sera logé chez sa tante. Sur le campus, il fait la rencontre de Midori, et en tombe follement amoureux. Il se lance dès lors dans une étrange quête pour la conquérir, entraîné dans un monde fantastique par le chat de sa tante, Pumpkin, à travers le temps et l'espace.</p>			<p>Court roman, mais qui paraît si long... Surtout sur le 2<sup>e</sup> tiers du récit. On se pose la question de l'avis de la jeune femme. Je ne suis pas sûre d'avoir bien compris l'ensemble.</p>			
<p align="center"><b>Présentation de l'auteur</b> Né en 1978, écrivain et chroniqueur qui s'est essayé à différents styles de littérature. A précédemment écrit : <i>Wonderland Babe</i>, <i>Ringo</i></p>			<p align="center"><b>Dans la même famille...</b> - <i>Les miracles du bazar Namiya</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Juillet 2023	


	Projet Hakanā		SF		Voyage temporel	
	Marin LEDUN	Rageot Mars 2023		215 p.	16,90€	Note : 3,5 / 5
<p>2175. Le dérèglement climatique a eu raison de la planète. Partout, les inégalités provoquent des explosions sociales. Douze adolescents à haut potentiel sont sélectionnés par le Consortium européen pour une mission : retourner dans le passé grâce à la technologie AR-ADN et au voyage temporel, afin d'y trouver une terre promise à coloniser. Ce sont les îles Marquises ! L'une de ces ados, Rim, rencontre le guerrier Moana à Nuku Hiva, en 1592. Pourront-ils s'aimer, alors que le peuple de Moana est sur le point d'être asservi et anéanti, dans le passé comme dans le futur ? Quand le Consortium rappelle les siens, l'adolescente manque à l'appel. Il envoie ses Forces Spéciales éliminer le jeune couple et ses alliés...</p>			<p>Roman efficace et prenant, agréable à lire, construit en alternant chapitres du passé où se déroule l'action et comptes-rendus d'interrogatoires dans le futur (procédé qui amplifie la distanciation temporelle et le rejet des décideurs-profiteurs).</p> <p>L'auteur aborde la question de la colonisation (invasion, massacre, mort culturelle...) appliquée par les Européens pendant plusieurs siècles et pose le postulat que les mentalités n'auront pas changé dans le futur, surtout quand il est question de survie. Il pointe aussi l'inaction actuelle en matière de protection de l'environnement et de lutte contre le réchauffement climatique, l'absence de proposition de solutions (qui ne sont pas l'objet du récit, pas de morale ici).</p> <p>Un roman aux personnages justes et attachants, sombre mais plein d'espoir : le sursaut qui déclenche la lutte vient de la jeune génération.</p>			
<p>Marin Ledun (1975-..) est un romancier, essayiste et auteur de pièces radiophoniques français. Son premier roman, <i>Modus Operandi</i>, est accepté par quatre maisons d'édition et publié par Au Diable Vauvert en 2007. Il publie une vingtaine de romans, abordant différents sujets en prise avec l'actualité. S'inscrivant dans le genre du roman noir, ses romans, traduits dans de nombreux pays (Espagne, Russie, Italie, Brésil...), évoquent les limites du progrès, la crise contemporaine et ses conséquences sociales. La majeure partie de son œuvre s'adresse aux adultes mais quelques titres ont été publiés dans des collections ado. Il participe régulièrement au festival <i>Nuits noires</i> à Aubusson.</p> <p><i>Les visages écrasés</i> (2011, trophée 813 du meilleur roman policier 2011, Grand pris du roman noir du Festival de Beaune 2011, Prix des Lecteurs du Festival polar de Villeneuve-lès-Avignon 2012)</p> <p><i>Interception</i> (2013, prix Polar 2013 du meilleur roman jeunesse Cognac 2013)</p> <p><i>Leur âme au diable</i> (2020, Prix Polar en série Quai du polar 2021)</p> <p><i>L'Enfer</i> (2021, Pépite 2021 Fiction Ado du Salon du livre et de la presse jeunesse)</p>						

Dans la même famille...  
Vincent Villeminot, *Nous sommes l'étincelle*


Françoise


Antony


Août 2023

	La Fille du Roi pirate	The Daughter of the Pirate King, vol. 1	Fantasy		Young adult, piraterie	
	Tricia LEVENSELLER	Hugo et Compagnie Mars 2023	Stardust	336 p.	19,95€	Note : 3 / 5
<p>Alosa est la fille de Kalligan, Roi pirate qui règne (et terrorise) les mers. Son père décide de l'envoyer en mission pour enfin mettre la main sur une mystérieuse et très ancienne carte au trésor qui mènerait à des richesses incommensurables... Pour réussir son défi, la courageuse Alosa accepte de se laisser capturer par ses pires ennemis, s'offrant ainsi la possibilité d'infiltrer leur navire.</p> <p>Captive au milieu d'un impitoyable équipage de pirates cruels, Alosa sait pourtant que la fameuse carte est à portée de main. Le soir, au lieu de dormir, elle part en exploration du bateau. Très vite, son plus obstacle devient son ravisseur Riden, un intrépide lieutenant particulièrement intelligent, et surtout très séduisant... Mais la jeune femme a plus d'un tour dans son sac, et personne ne pourra arrêter la Fille du roi pirate !</p>			<p>Un roman de piraterie qui rappelle régulièrement Pirates des Caraïbes, sans trop surjouer ni trop caricatural. Le scénario est un classique « ennemies to lovers » pas trop lourdingue, moins sirupeux et très similaire à <i>La Reine des Ombres</i> et très soft côté scènes de sexe, et même carrément sage en comparaison de certaines romantasy récentes. On n'échappe pas au combo éternel pirate/carte/trésor fabuleux.</p> <p>Le récit est très centré autour des personnages. Au-delà de leur navire, le monde n'existe pas ou peu. Le monde de Maneria est composé de 17 îles, dont deux ou trois sont mentionnées au passage. Pas la moindre trace d'un continent, d'autres îles, d'autres populations vivant selon d'autres modes de vie... Ces romans sont très frustrants pour moi, on ne découvre leurs univers que par le petit bout de la lorgnette, au diamètre encore réduit par l'auteur ! <i>La Fille du Roi pirate</i> est une lecture agréable, fluide et bien moins cul-cul que <i>La Reine des Ombres</i>. L'auteure semble apprécier les héroïnes fortes qui prennent leur destin en main, encore que celle-ci doive encore se détacher de son redoutable papa : elle est en admiration totale et d'une loyauté totale malgré l'entraînement démentiel qu'il lui a imposé.</p> <p>L'aventure ne s'achève pas au bout des 330 pages, l'affaire vient de se corser et le quête d'Alosa n'est pas accomplie. La 2<sup>e</sup> et dernière partie de l'histoire, <i>La Fille de la Reine sirène</i> est annoncée pour septembre 2023.</p>			
<p>Originnaire de l'Oregon, Tricia Levenseller est une auteure de romans young adult.</p> <p><i>Bladesmith duology</i> : <i>Blade of secrets</i> (2021), <i>Master of Iron</i> (2022)</p> <p><i>Daughter of the Pirate King duology</i> : <i>Daughter of the Pirate King</i> (2017), <i>Daughter of the Siren Queen</i> (2018)</p> <p><i>Warrior of the Wild</i> (2019)</p> <p><i>La Reine des Ombres</i> (2020, trad. 2022)</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			Françoise	Antony	Août 2023	



	La Fille du Roi Pirate	Tome 1/3	Fantasy		YA, Romance	
	Tricia Levenseller	Editeur + date d'éd	/	329 pages	19,95 €	Note : 2,5/ 5
<p>Alosa est la fille du terrible Kalligan, le Roi des Pirates. Celui-ci lui confie une mission : faire semblant d'être capturée sur le bateau d'un de ses ennemis pour lui dérober le tiers d'une carte menant à la mythique île des sirènes. Sur le bateau qui la retient prisonnière, elle y fait la connaissance de Riden, frère et second du capitaine, qui ne la laisse pas indifférente.</p>			<p>Très ado. Peut trouver son public, notamment auprès des jeunes filles, car Alosa est la Mary Sue lambda : belle, maline, avec du caractère, super forte au combat et... qui a des pouvoirs de sirène. Elle a une romance avec le beau gosse de l'équipage, que j'ai trouvé parfois un peu fade mais qui a le mérite d'être moins malsain que beaucoup de mecs de la littérature pour ados.</p> <p>Personnellement, je ne lirai pas la suite (apparemment c'est une trilogie), car je trouve l'histoire très cliché et Alosa pas ultra intéressante, mais elle reste un personnage de « femme badass » avec une romance inoffensive. C'est pas le chef d'œuvre de l'année, mais pour des ados qui ont envie de suivre une pirate un peu cool avec une touche d'aventure et de romance, il fait tout à fait l'affaire.</p>			
<p>Tricia Levenseller est originaire d'Oregon et est diplômée en Langue anglaise et en édition. <i>La Reine des Ombres, La Fille de la Reine Sirène</i></p>			/			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Chloé Loustau	Bourg-la-Reine	06/10/2023	

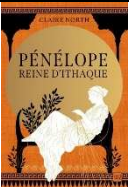
	Monstres ordinaires	<i>La trilogie des Talents</i>	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Gothique</i>	
	J.M. MIRO	De Saxus (mars 2023)	-	704 p.	20.90 €	Note : 4 / 5
<p>À Londres, une figure des ténèbres - un homme fait de fumée - poursuit deux enfants aux pouvoirs extraordinaires : Charlie, après une vie de brutalités dans le Mississippi, a le pouvoir d'autoguérison, tandis que Marlowe, trouvé dans un wagon de marchandises, brille d'une étrange lumière bleutée et a la capacité de brûler ou réparer les chairs. Escortés par deux détectives chevronnés recrutés pour les conduire à l'institut, ils sont confrontés à une force sinistre et dangereuse qui menace de bouleverser le monde tel qu'ils le connaissent.</p> <p>Depuis les rues sombres de Londres jusqu'en Écosse, le royaume des morts et le monde des vivants menacent d'entrer en collision. Alors que les secrets de l'institut se dévoilent, Marlowe et Charlie découvrent la vérité sur leurs capacités et la nature des forces qui les traquent : les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit.</p>			<p>Les éditions De Saxus produisent principalement de la littérature Young Adult et celui-ci ne fait pas exception. On entre dans un monde noir et poisseux, à la Miss Peregrine avec des éléments fantastiques très présents mais peu expliqués. Les personnages sont attachants et l'intrigue est juste assez mystérieuse pour qu'on ait envie de savoir la suite !</p> <p>C'est une trilogie, mais ce 1er tome peut se lire seul.</p>			
<p align="center"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p>J. M. Miro est le pseudonyme du poète et écrivain canadien Steven Price (1976). Il est diplômé en littérature à l'Université de Victoria (2000) et a obtenu une maîtrise en poésie à l'Université de Virginie.</p> <p>En 2011, il publie son premier roman, "Into That Darkness".</p> <p>Il enseigne la poésie et la fiction à l'Université de Victoria, ville où il réside avec sa femme, la romancière Esi Edugyan (1977).</p>			<p align="center"><b>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</b></p> <p>Si vous cherchez un roman Young Adult avec une atmosphère entre Tim Burton et Miss Peregrine, vous êtes au bon endroit ! On parle ici d'enlèvement d'enfants qui possèdent des pouvoirs étonnants (la guérison spontanée à la Wolverine, la manipulation de la poussière et bien d'autres), d'intrigues haletantes et de passages entre le monde des vivants et celui des morts. Le tout en en compagnie de personnages bien travaillés et attachants, qui ne s'en laissent pas conter...</p>			
<p align="center"><b>Dans la même famille...</b></p> <p align="center"><i>Miss Peregrine et les enfants particuliers, les films de Tim Burton pour l'ambiance.</i></p>			Cécile	Houilles	Octobre 2023	

	Harrow la Neuvième	Le Tombeau scellé, vol. 2	Fantasy		Space opera	
	Tamsyn MUIR	Actes Sud Avril 2023	Exofictions	624 p.	25.80€	Note : 4 / 5
<p>Héritière de la Neuvième Maison, Harrowhark Nonagesimus était la dernière nécromancienne de sa planète. Désormais elle est Harrowhark la Première, Lycteur au service de l'Empereur des Neuf Maisons, le Roi Immortel, le Prince de la Mort, le Premier Nécrolord. Chargée de mener une guerre impossible à gagner, Harrow doit s'entraîner aux côtés d'une rivale honnie. Mais sa santé se détériore, son épée lui donne la nausée et même son esprit menace de la trahir. Enfermée dans les ténèbres gothiques du Mithraeum de l'Empereur avec trois Lycteurs hostiles, hantée par le fantôme d'une planète assassinée, Harrow doit faire face à deux épineuses questions : quelqu'un essaie-t-il de la tuer ? Et est-ce vraiment une mauvaise chose ?</p>			<p>Toi qui commence cette lecture, abandonne ici ta santé mentale. Dès la première ligne, le roman est totalement déroutant. Au point de se demander si on a bien lu, retenu et surtout compris le tome 1. Changement d'ambiance d'abord : on quitte les labos à énigmes et l'échappatoire mortel de la Première Maison pour la planque de Dieu, en compagnie de quelques compagnons. Mais surtout on est dans la tête de Harrow, qui a de gros problèmes. Elle n'a pas les pouvoirs attendus d'un Lycteur, pour les autres embrouilles, je vous laisse la surprise.</p> <p>Surtout ne vous découragez pas : repérez les indices – certains sont flagrants – et lisez le chapitre suivant. La compréhension viendra en temps voulu : moi j'ai mis 400 p. Si ça c'est pas du scénario machiavélique et tortueux, je sais pas ce que c'est ! Faut aussi se réhabituer à la narration, et aux « tu » omniprésents. Un conseil, lisez <i>Harrow</i> dans la foulée ou presque de <i>Gideon</i>. Plusieurs choses m'ont manqué, à commencer par Gideon (je me suis bien attachée à elle) et son humour. Harrow... n'en a pas et c'est elle qui prend toute la place ici !</p> <p>Mais sinon... cet univers/multivers est formidablement construit. Les personnages sont tout en nuances et complexité, on croit deviner des infos, on se fait un avis sur l'un d'eux... et puis non. Les conflits d'influence inter-Maisons laissent la place à des enjeux d'une toute autre échelle, galactique cette fois, combinés à une petite résistance de derrière les fagots qui semble être capable de frapper là où ça fera mal, malgré les dénégations de Dieu en personne. Écrire une tétralogie de cette ampleur... belle ambition. Et chapeau pour la réussite de cette première moitié !</p> <p>En dépit de sa complexité de lecture, ce roman est génial. Je compte bien m'accrocher pour le tome 3, paru à l'automne 2022 en anglais, avec une traduction française annoncée pour 2024 (<i>Nona la Neuvième</i>).</p>			


<p>Tamsyn Muir (1985-..) est Néo-zélandaise. Elle vit à Oxford, au Royaume-Uni.</p> <p><i>Gideon la Neuvième</i> (2019, trad. 2022 ; Locus du meilleur premier roman 2020)</p>	<p>Harrowhark la Neuvième, Respectable Fille, héritière et dernière nécromancienne de la Neuvième Maison a réussi les épreuves. Elle est désormais Lycteur, au service de Dieu. Mais ses pouvoirs sont étranges, elle a des hallucinations et... on essaye de l'assassiner.</p> <p>Suite directe de <i>Gideon la Neuvième</i>, ce roman est encore plus déstabilisant. Mais génial. Tamsyn Muir entraîne le lecteur sur de multiples chemins au cœur d'un roman dense et foisonnant. Accrochez-vous, ce roman est de ceux qui se méritent !</p>		
<p>Dans la même famille...</p> <p>Impossible de comparer un tel ovni...</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Juillet 2023</p>

## Bib 92


### Fiche de lecture – Comité SF


	<p>Pénélope, reine d'Ithaque</p>	<p>Le Chant des déesses, vol. 1</p>	<p>Roman historique</p>		<p>Mythologie grecque</p>	
	<p>Claire NORTH</p>	<p>Hauteville avril 2023</p>		<p>507 p.</p>	<p>19.50€</p>	<p>Note : 4 / 5</p>

<p>Depuis le départ d'Ulysse pour Troie, Pénélope dirige Ithaque en son nom et élève leur fils, Télémaque. Mais voilà 8 ans que la guerre est finie et que les rois sont rentrés chez eux. Sauf Ulysse. Pénélope doit chaque jour maintenir un équilibre délicat pour conserver son pouvoir.</p>	<p>Voici un splendide roman à mettre dans les mains des amateurs de mythologie, adeptes du fantastique aussi bien qu'allergiques à l'Imaginaire !</p> <p>Claire North affine encore sa plume déjà précise, et lui donne à la fois rondeur et fermeté ici. Un sacré travail, qui jamais ne se sent à la lecture.</p> <p>Tout le monde connaît l'<i>Odyssée</i>, récitée, mise en images et reprise mille fois déjà. En voici une mille et unième qui vaut le détour, racontée par une déesse s'il vous plaît. Héra, reine des dieux, déesse des épouses et du mariage (entre autres), dont le regard s'adoucit quand elle contemple des femmes exceptionnelles : ses reines. Mais dans ce monde d'homme dominé par des dieux masculins, il faut savoir être discrète pour conquérir, user et conserver son pouvoir.</p> <p>La légende nous est racontée d'un tout autre point de vue, celui des Grecs qui ne sont pas partis à la guerre, celui des femmes. Ce n'est pas un récit féministe qui affiche ses revendications, Claire North n'en fait pas tout un plat, elle montre en respectant à la fois le cadre historique et le récit d'Homère. Et Pénélope la discrète, celle qu'on en connaît que devant son métier à tisser, prend une autre dimension...</p>		
<p>Née en 1986 en Angleterre, Claire North publie son premier livre à l'âge de 16 ans sous son nom véritable, Catherine Webb – une huitaine d'autres romans suivront. Avidée de nouveaux territoires littéraires, elle adopte le nom de Claire North en 2014 pour sa première incursion dans un registre plus science-fictionnel : <i>Les Quinze Premières Vies d'Harry August</i> sera salué par le prix Campbell Memorial en 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Maison des jeux</i> (trilogie, 2015, trad. 2022-2023)</li> <li>- <i>84K</i> (2021)</li> </ul>			
<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p style="text-align: center;">Madeline Miller, <i>Circé, Le Chant d'Achille</i>  Pat Barker, <i>Le Silence des vaincues, Les Exilées de Troie</i>  Melchior Ascaride, <i>Euridyce déchaînée</i></p>	Françoise	Antony	Août 2023


	Rossignol		Science-fiction		Space opera	
	Audrey PLEYNET	Le Béal' Mai 2023	Une heure-lumière	130 p.	10.90€	Note : 4 / 5
<p>Lointain futur. Espace profond. Plus qu'une prouesse technologique, la station est une expérience. Politique, sociale, économique, philosophique. Ainsi, au sein de ce gigantesque assemblage minier peuplé d'espèces venues de tous horizons, les stationniens se définissent moins en fonction de leurs origines que de leurs pourcentages génétiques. Melting-pot utopique, la station offre de fait un refuge de tolérance unique au cœur de la Galaxie — une vie en symbiose gérée par les Paramètres qui adaptent l'environnement aux différentes morphologies, aux contraintes physiques, à toutes les essences du vivant.</p> <p>Ou du moins offrait... De profonds désaccords entre les Spéciens, favorables à la séparation interespèce, et les Fusionnistes, qui rouvrent pour davantage de métissage, cristallisent les tensions. Au milieu de ces courants qu'elle ne maîtrise pas, une femme, stationnienne insignifiante, va devoir choisir son camp, et par là même, peut-être, peser sur le devenir de la station et sa myriade d'habitants.</p>			<p>Une héroïne-narratrice à la psychologie travaillée, des transitions fluides entre présent et passé, un récit en forme de puzzle (pas d'inquiétude tout s'imbrique bien) : <i>Rossignol</i> est un court récit à la profondeur inattendue, plein d'humanité et d'une touche de poésie. Un de ces récits de SF qui réfléchit, de la « bonne » SF comme on dit.</p> <p>Audrey PleyNET reçoit des éloges depuis la parution en mai, éloges méritées.</p>			
<p>Audrey PleyNET (1984-) est une auteure française de romans et nouvelles de science-fiction. Diplômée d'une Grande École de Commerce à Lyon, elle s'engage dans une carrière internationale au service d'ONG et d'associations. Le féminisme, tout particulièrement, fait partie des causes humanitaires et sociales qui l'animent.</p> <p>En 2017 elle publie son premier livre grâce à la plate-forme d'auto-édition d'Amazon : <i>Noosphère</i>, un roman philosophique de science-fiction qui interroge les notions de connaissance et de certitude.</p> <p>En 2018, elle fait partie de l'équipe "amatrice" victorieuse du concours d'écriture du festival des Imaginales face à des écrivaines dites "professionnelles" et son texte reçoit le 3<sup>e</sup> prix.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ellipses</i> (2019, recueil de nouvelles)</li> <li>- <i>Quelques gouttes de thé</i> (2020, Prix Rosny-Aîné 2020 nouvelle/short story)</li> <li>- « La solitude des fantômes » (2021, nouvelle)</li> </ul>			<p>Futur lointain, espace profond. La Station est une prouesse technologique et une expérience de vie en commun pour toutes les races de la galaxie, un havre de tolérance. Une utopie, parce que la tension monte entre Spéciens et Fusionnistes. Au milieu, une jeune femme. Elle a grandi sur la Station ? Et ses choix vont tout bouleverser.</p> <p><i>Rossignol</i> est un récit court à la profondeur inattendue, plein d'humanité, avec un brin de poésie. En quelques pages Audrey PleyNET nous fait découvrir la Station, puis offre subtilement les pièces du puzzle : présent et passé s'entremêlent, au rythme de l'espoir et de l'abatement de son héroïne. Une auteure à suivre !</p>			


Dans la même famille...	Françoise	Antony	Août 2023
-------------------------	-----------	--------	-----------

	Guide de survie du Sorcier Frugal dans l'Angleterre médiévale		Fantasy		Fantasy burlesque	
	Brandon SANDERSON	Le Livre de Poche avril 2023		504 p.	22.90€	Note : 1 / 5
<p>Un homme se réveille dans une clairière, amnésique, dans un pays qui ressemble énormément à l'Angleterre médiévale... Qui est-il, d'où vient-il et pourquoi a-t-il atterri ici ? Mystère. Traqué par un groupe aussi étrange que puissant, il doit, s'il veut survivre, retrouver la mémoire. C'est son seul espoir. Même s'il faut pour cela s'allier à quelques autochtones, et adopter leurs croyances et leurs superstitions.</p> <p>Il existe bien un guide, intitulé Manuel de Survie du Sorcier Frugal dans l'Angleterre médiévale, qui pourrait l'aider, sauf que son unique exemplaire a explosé pendant le transfert. Et si les fragments qu'il a réussi à sauver sont autant d'indices, aura-t-il même le temps de les exploiter ?</p>			<p>2<sup>e</sup> des projets secrets en temps de covid de B. Sanderson, lu sur les conseils d'une collègue qui s'était bien marrée. Ah. Ben pas moi.</p> <p>Ceci est le récit des aventures peu crédibles qui suivent le schéma ultra classique de la quête identitaire, doublé d'une histoire de mondes parallèles. L'histoire est hachée pas des pages tirées du fameux « Guide » qui cassent le rythme et empêchent de s'y plonger vraiment. Pas trouvé le brin d'humour promis qui aurait pu sauver quelques meubles.</p> <p>Je n'ai même pas retrouvé le style et l'aisance habituels de l'auteur, curieusement absent. Effet covid ?</p>			
<p>Brandon Sanderson (1975-. ) est un auteur américain de fantasy. Brandon Sanderson s'est imposé auprès du public comme l'un des meilleurs auteurs de fantasy de ces dernières années, grâce à son cycle des <i>Fils-des-brumes</i> et à celui des <i>Archives de Roshar</i> (2010-2020). On lui doit aussi la série jeunesse <i>Alcatraz</i>. Il s'est également vu confier la tâche de finir la série <i>La Roue du Temps</i> de Robert Jordan, décédé en 2007.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Août 2023	

	La Société protectrice des kaijus		Science-fiction		Mondes parallèles	
	John SCALZI	L'Atalante, avril 2023	La Dentelle du Cygne	336 p.	22.50€	Note : 2.5 / 5
<p>Ils sont GROS Ils sont MECHANTS Ils sont MENACES D'EXTINCTION Jamie accepte immédiatement le job que Tom, une ancienne connaissance, lui offre. Travailler pour une société protectrice d'animaux plutôt que livrer des repas est une veine. Seul problème, les animaux concernés sont des kaijus. Or, si ces monstres sont les êtres les plus gros et les plus dangereux de cet univers, ils ont besoin d'aide pour survivre, car des entreprises peu scrupuleuses voudraient les exploiter.</p>			<p><i>La Société protectrice des kaijus</i> a reçu le Locus du meilleur roman de SF 2023 et le prix Alex 2023.</p> <p>Perso, je trouve que le point de départ du scénario n'est pas trop bête mais se perd dans les invraisemblances en cours de route, idem pour la tension et l'atmosphère. Après une 1<sup>ère</sup> partie correcte, le soufflé retombe et la seconde partie est d'une banalité...</p> <p>D'après les critiques, le gros point positif ce sont les références pop culture en tous genre. Ok, mais trop de réf tue la réf... et certaines sont perdues pour les néophytes.</p> <p>Domage.</p>			
<p>John Scalzi (1969-. ) est un écrivain américain de science-fiction, vulgarisateur et acteur éminent de la blogosphère (il a reçu en 2008 un prix Hugo pour son blog, <i>Whatever</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Vieil Homme et la guerre</i> (2005, prix Hugo 2006)</li> <li>- <i>Red shirts</i> (prix Hugo et Locus 2013)</li> </ul>						
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Jurassic Park</i></p>			Françoise	Antony	Août 2023	



	La société protectrice des Kaijus		SF		
	John Scalzi	L'Atalante 2023		331 p.	Note : 3 / 5
<p>Viré d'une startup, Jamie, jeune américain, est embauché par une mystérieuse société. Transporté en un lieu isolé dans la forêt canadienne, il franchit une « faille spatiale » et se retrouve dans un monde ressemblant au nôtre, sur une base scientifique. La vocation de cette base : étudier et veiller à la préservation d'êtres énormes et monstrueux, les Kaijus, et éviter leur migration vers notre Terre.. Mais ces bestioles attirent la convoitise d'entités moins bien intentionnées que les collègues de Jamie...</p>		<p>De la SF dans l'air du temps (protection des espèces, période covid). Pas très ambitieux, mais agréable et de lecture facile.</p> <p>Petit à petit, on découvre et on s'intéresse à ce monde hostile et à ces Kaijus au fonctionnement biologique très particulier.</p> <p>Il faut accepter telles quelles les « explications scientifiques », sans trop s'attacher à leur (absence de) vraisemblance.</p> <p>Les personnages ne sont pas d'une grande complexité, et se ressemblent un peu tous (pour la plupart de jeunes scientifiques). Le côté «groupe de jeunes diplômés sympas qui s'envoient des vanes » peut finir par agacer.</p> <p>L'intrigue dramatique intervient un peu trop tardivement.</p> <p>Au total, c'est sympatoche, on ne se s'ennuie pas. Mais pas de la grande SF.</p>			
<p>John Scalzi, né en 1969 , est un romancier américain.</p> <p>Il est l'auteur notamment des séries « Le vieil homme et la guerre » et « L'interdépendance ».</p> <p>Prix Hugo 2013 et Prix Locus 2018.Prix Heinlein 2023.</p>					
Dans la même famille...		Christophe	Meudon	19/07/2023	

	This savage song	Monsters of Verity, vol. 1	SF		Dystopie, young adult, fantastique, post-apo	
	Victoria E. SCHWAB	Lumen Octobre 2022		480 p.	17€	Note : 3 / 5
<p>La capitale de Verity étouffe, saturée de crimes toujours plus violents. Pire encore, ce mal terrible a commencé à s'incarner dans le monde réel à chaque nouvelle horreur naît un monstre qui, à son tour, terrorise la population. D'un côté, les Corsai, qui grouillent dans le noir pour dévorer leur proie, de l'autre, les Malchai qui boivent le sang de leur victime au grand jour. Peu à peu, la résistance s'est organisée...</p> <p>Au nord, le cruel Callum Harker règne en maître, ne protégeant les habitants que contre rémunération. Au sud, Henry Flynn a choisi une tactique bien différente. Avec sa femme Emily, il a adopté comme ses propres enfants trois des abominations, trois Sunai — des créatures d'apparence humaine qui utilisent la musique pour dévorer l'âme de leurs adversaires. A la demande de ses parents, August élimine donc sans broncher les monstres comme les criminels qui les ont engendrés, mais il brûle de faire plus pour libérer le monde de cette malédiction.</p> <p>Alors, lorsqu'il a l'occasion de surveiller d'un peu plus près Kate Harker, la fille de leur ennemi juré, il saute sur cette chance et accepte d'intégrer l'établissement huppé où elle a été envoyée, l'académie Colton. Mais la jeune fille ne tarde pas à découvrir son secret : s'il a tout d'un adolescent, il est en fait un prédateur assoiffé de vies humaines...</p>			<p>Une dystopie young adult au petit goût de <i>Hunger games</i> qui se déroule dans un monde limité à une ville (j'y vois plus une arène). L'univers est bien pensé, de sorte qu'on ne ressent pas le « manque d'espace ». Le monde a changé après un Accident, événement un peu flou depuis lequel des monstres apparaissent lors de manifestations de violence. Le besoin de protection a fait ressortir le plus beau et bien sûr le plus moche de la nature humaine.</p> <p>Le récit se concentre autour de quelques personnages seulement. Les 2 principaux, Kate et August, sont une nouvelle incarnation du bon vieux thème <i>ennemies to lovers</i>, mis en place sans exagération : pas de haine viscérale au début, l'évolution de leur relation, menée en douceur vers compréhension et respect mutuel, est plausible. Et s'ils peuvent s'émanciper un peu de parents protecteurs au passage... Ah, devenir adulte !</p> <p>En tournant la dernière page on sent qu'un chapitre est clos, que les personnages vont aller de l'avant chacun de leur côté mais il reste des questions sans réponses. Un lecteur qui n'aura pas été totalement emballé s'en satisfera et n'ira pas plus loin.</p> <p>C'est une lecture longue (près de 500 p.) aux bases classiques mais entre la plume entraînante de l'auteure et un récit bien découpé qui alterne pauses et action à bon escient, on ne voit pas le temps passer. Je me laisserais bien tenter par la suite : <i>Our dark duet</i> (parue en février 2023). Et c'est un diptyque : toute l'histoire en 2 volumes !</p>			
<p>Née en 1987, Victoria Schwab se passionne pour les contes et légendes, le folklore et les récits qui vous font douter de la réalité du monde. Fille d'une mère britannique et d'un père californien, elle a grandi dans le sud des États-Unis, mais partage désormais son temps entre Nashville et Édimbourg en Écosse, où on peut en général la trouver attablée dans un café, occupée à imaginer des histoires de monstres, autant pour les adultes que les enfants.</p> <p><i>Shades of Magic</i> (trilogie, trad. 2016-2018)  <i>La vie invisible d'Addie Larue</i> (trad. 2021)  <i>Gallant</i> (trad. 2022)</p>						

Dans la même famille...

*Seul un monstre*, Vanessa Len

*Le Roi des Fauves*, Aurélie Wellenstein

*Les Monstres de Rookhaven*, Padraig Kenny

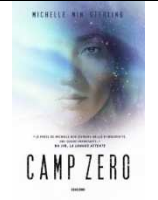
*Nous allons tous très bien*, merci, Daryl Gregory


Françoise

Antony

Juillet 2023

Bib 92 Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Camp Zéro</b>	Bragelonne 2023	Post apo,			
	Michelle Min Sterling		One shot	350p.	25€	1/5
<p>Amérique du Nord, 2049 : les températures atteignent des niveaux intolérables, l'industrie pétrolière s'est effondrée et chaque enfant est doté d'un implant lui permettant de rester connecté en permanence. Les plus fortunés habitent dans la Cité flottante, une île artificielle, tandis le reste de la population continentale lutte pour survivre. Embauchée comme hôtesse dans un club très privé de la Cité, Rose pense se diriger enfin vers un avenir meilleur. À White Alice, une station de recherche datant de la guerre froide, des combattantes hautement qualifiées mènent une mission de surveillance climatique. Mais les termes de cette mission deviennent de plus en plus étranges au fil du temps... Dans le Grand Nord canadien, Camp Zéro se construit peu à peu. Profitant d'un climat encore vivable, cet endroit doit marquer l'avènement d'une nouvelle communauté, d'une nouvelle façon de vivre. Pour Grant, c'est l'occasion d'expier le sinistre héritage de sa famille. Chacun suivant ses propres objectifs, à qui faire confiance ? Accepter l'amour pourrait-il s'avérer le choix le plus radical ?</p>			<p>Souci de traduction ? Je n'ai pu dépasser la 100<sup>e</sup> page...</p>			
<p><b>Michelle Min Sterling</b> est née au Canada, dans la province de Colombie-Britannique, et vit désormais à Cambridge (Massachusetts), où elle enseigne la littérature et l'écriture créative au Berklee College of Music</p>			<p><i>Non, merci</i></p>			
			Isabelle	Antony	Automne 23	

	1 – Le Don de Mort 2 – La Grande Traque	La Guilde des Ombres, vol. 1 et 2	Fantasy		Dark fantasy, romance	
	Anna TRISS	Pocket Avril 2023	Fantasy	864 et 864 p.	12,40€	Note : 3.5 / 5

La Guilde des Ombres règne sur les rues misérables de Clepsydre, alias la Cité des Vices. Ces assassins elfides sont les bras armés de la déesse de la Mort depuis cinq siècles. Pour accomplir leur œuvre ténébreuse, ils se servent de leurs lames affûtées ainsi que de leurs Dons surnaturels.

En ce jour, la Guilde des Ombres accueille une nouvelle recrue dans ses souterrains. Pour la première fois de l'histoire de Terreflamme, une enfant humaine est pressentie pour devenir une Ombre. Si elle échoue à embrasser cette voie, la Mort viendra réclamer son dû.

Ces deux volumes sont la réédition poche de *Le Don de Mort* paru en 2 vol. aux éditions Plume blanche en 2021. Ils font partie d'une série terminée, en 6 tomes (3 vol. chacun en 2 parties).


Le résumé nous annonce un scénario classique de fantasy, façon roman d'apprentissage d'un tout jeune héros aux pouvoirs puissants, sur fond de monde en paix mais... Tout est là : héroïne-outsider, magie, Prophétie, univers l'histoire longue, complots et... récit-fleuve. Parce que là, en 1600 p., on n'a que le tiers de l'histoire. L'auteure les présente comme des « tomes de présentation »... Des longueurs, mais pas grave, ça se lit très bien, et c'est vrai que tout est bien calé. Le monde où évolue Panama est bien construit (un histoire longue que l'on découvre au fur et à mesure) et la psychologie des (nombreux) personnages est travaillée et propose les archétypes requis du genre. S'y ajoute un brin de magie sous la forme des « Dons » et la présence des « races » surnaturelles habituelles (dragons, elfes, nains...).

Le 1<sup>er</sup> tome est consacré à l'apprentissage de la jeune héroïne, le 2<sup>e</sup> à ses premiers pas d'assassin qualifié. Difficile de résumer tout ce qui s'y passe ! Du côté de l'héroïne, on trouve une psychologie en évolution, beaucoup de questionnements, la fougue de la jeunesse, des erreurs et des prises de conscience. Son amour d'adolescente permet à l'auteure de mettre en scène une relation toxique et destructrice avec des scènes érotiques aussi bien que gênantes : au contraire d'autres romantasy, les descriptions ici sont justes et nuancées et mettent en évidence l'anormalité de la soumission de Sanguine à son amant.

Au-delà, il y a tout un monde : souterrain dans cette « académie » particulière (un petit monde en soi, pas épargné par les complots et les antagonismes), et à la surface où s'entrecroisent d'autres destinées. Le 2<sup>e</sup> tome nous en fait découvrir une en particulier qui devrait prendre par la suite une importance capitale. C'est là aussi que sont présentés au lecteur les enjeux mondiaux et le risque de guerre civile à cause de nombreux complots entrelacés. Aucun personnage n'est tout blanc dans ce récit, pas plus que totalement noir. Quoique...


En bref, 2 pavés agréables à lire, qui ne plairont pas à tous les lecteurs (le côté romance perverse), et qui se terminent par un « bilan » amené en douceur de la situation des personnages principaux, avec des indices sur la suite. Que j'ai bien envie de lire.

<p>Anna Triss (1985-..) dévore son premier livre de fantasy et tombe amoureuse de ce genre littéraire à l'adolescence. Titulaire d'une licence d'histoire de l'art et d'archéologie, Anna adore voyager. Il n'est pas rare qu'elle puise l'inspiration dans ses pérégrinations, mais également dans l'art, le cinéma, les séries et, bien entendu, la littérature. Son premier livre publié, la romance déjantée <i>Le prince charmant existe ! (Il est italien et tueur à gages)</i> (2018) devient un best-seller en quelques mois et récolte le premier prix de la romance au salon du livre de Niort 2019.</p> <p><i>La Reine courtisane</i> (2019)  <i>Myrina Holmes</i> (2020, série)  <i>Epicure's temptation</i> (2023)</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>Brent Weeks, <i>L'Ange de la Nuit</i>  R. J. Barker, <i>Le Royaume blessé</i>  Sarah J. Maas, <i>Keleana</i>  <i>Assassin's creed</i></p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Août 2023</p>


	Faunes		Science-Fiction		Apocalypse en cours, limite horreur	
	Christiane VADNAIS	L'Atalante Mars 2023	La Dentelle du Cygne	123 p.	11.50€	Note : 3.5 / 5
<p>Il n'y aura pas de vivant sans dévoration.</p> <p>« Laisant surgir d'outre-tombe les monstres du passé, les songes dessinent ce qu'Homo sapiens sapiens perçoit, obscurément, comme les menaces du futur. Ainsi peuplés de cataclysmes et de bêtes, les rêves constituent peut-être des réminiscences de peurs immémoriales, des rappels de la précarité du corps - cette machine gorgée d'eau et pourtant si vite noyée, ce prédateur si facilement dévoré. »</p> <p>Premier roman de la Québécoise Christiane Vadnais, <i>Faunes</i> observe au microscope l'évolution du cataclysme en cours et estompe les frontières échafaudées de longue date entre l'homme et la nature.</p> <p>[4<sup>e</sup> de couv.]</p>			<p>Roman court composé de 10 nouvelles juxtaposées qui semblent d'abord sans lien entre elles, si ce n'est l'atmosphère de déliquescence et d'apocalypse en cours présente à chaque ligne. 4 séquences de réflexion autour du rêve et de l'animal scandent l'ensemble.</p> <p>L'auteure joue sur les frontières et les limites : entre la civilisation et la nature, l'homme et l'animal, le rêve et la réalité. Son écriture restitue particulièrement bien les ambivalences et envisage un futur où notre monde construit et ordonné s'effondre et tombe en ruines face à une Nature changeante en constante adaptation.</p> <p>Ici l'univers est réduit à un chapelet de lieux dont peu sont nommés et encore moins localisés. Ces lieux sont eux-mêmes réduits à quoi ? un bâtiment ou deux et un espace ouvert où évoluent les personnages, mais le décor environnant est soit limité par un brouillard à couper au couteau ou alors le regard est aspiré par des étendues immenses qui vous enferment bien plus sûrement que les murs d'une prison.</p> <p>L'eau est omniprésente et c'est bien l'élément tout-puissant des contes et légendes qui est présent, pas la mer turquoise aux vaguelettes rieuses de nos vacances idéales. C'est elle qui dissout tout, qui est à l'origine des recompositions.</p> <p>C'est aussi l'un de ces textes où il n'y a pas de scénario, par de fil conducteur bien net, un fil rouge qu'on peut suivre sans faillir. Il faut accepter de se laisser porter par les mots. Voilà qui va contrarier plus d'un lecteur... et qui rend difficile de faire un résumé !</p> <p><i>Faunes</i> est à mon avis un très beau texte, mais il ne plaira pas à tout le monde ! L'avenir proposé est loin des « lendemains qui chantent » et l'atmosphère glauque, à la limite du terrifiant, qui se dégage de l'ensemble en rebutera certains.</p>			



<p>Québécoise née en 1986, Christiane Vadnais écrit de la fiction où elle explore les interstices insoupçonnés d'une nature cataloguée, colonisée, assujettie. Elle monte régulièrement sur scène et participe à la création et à la réalisation de projets multidisciplinaires. Son premier roman, <i>Faunes</i>, a remporté plusieurs prix au Québec en plus d'être traduit en trois langues.</p>			
<p>Dans la même famille...</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Septembre 2023</p>

	Quand la tigresse descendit de la montagne	Les Archives des Collines-Chantantes, vol. 2	Fantasy		Conte asiatique	
	Nghi VO	L'Atalante mai 2023	La Dentelle du Cygne	128 p.	12.50€	Note : 3.5 / 5
<p>L'adelphe Chi continue ses voyages et sa quête d'histoires à préserver. Un détour à dos de mammoth prend un tour inattendu lorsque les voyageurs sont attaqués par des tigresses, trois métamorphes féroces amatrices d'histoires et de poésie...</p>			<p>Un nouveau roman court inspiré des contes et légendes d'Asie dans lequel on retrouve le personnage de <i>L'Impératrice du sel et de la fortune</i>. Atmosphère moins fantastique à mon avis ici malgré la présence de métamorphes et de fantômes.</p> <p>Le récit repose sur un principe quasi universel des contes : quand on est dans le pétrin, on peut échanger sa vie contre une bonne histoire. L'univers se réduit très vite au récitant (Chi), avec quelques interventions de l'une ou l'autre tigresse. Ce 2<sup>e</sup> opus n'a pas l'ampleur qu'a pu prendre le précédent, l'aventure et le récit de Chi n'y sont pas autant entrelacés (ce qui pour moi avait donné du charme à <i>L'Impératrice</i>). L'autre personnage, Si-yu, la guide du mammoth apparaît au début du récit puis se fond totalement dans le décor avant de resurgir à la toute fin. Même si un conteur a l'art de captiver son auditoire – et donc le lecteur – au point de lui faire oublier un temps la réalité, ce retournement de situation m'a plus fait l'effet d'un deus ex machina, brutal en plus.</p> <p>L'entame laisse aussi penser que les mammoths et leurs guides auraient une place plus grande dans le roman, mais non. Chi ne récolte pas d'histoires venues du Nord...</p> <p>En bref, bien que d'une qualité d'écriture égale, ce court roman m'a moins plu que le 1<sup>er</sup> tome, sans me dissuader de lire le 3<sup>e</sup>, <i>Entre les méandres</i>, prévu cet automne (septembre 2023).</p>			

<p>Nghi Vo est une écrivaine américaine. Diplômée de l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign, elle est auteure de nombreuses nouvelles, dont la première a été publiée en 2007. En 2021, elle a publié son premier roman, <i>The Chosen and the Beautiful</i>, suivi de <i>Siren Queen</i> (2022, non traduits).</p> <p><i>L'Impératrice du sel et de la fortune</i> (2020) a reçu le Prix Hugo du meilleur roman court 2021.</p>			
<p>Dans la même famille... Estelle Faye, <i>Porcelaine</i></p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Août 2023</p>

	Du thé pour les fantômes		Fantastique		
	Chris VUKLISEVIC	Denoël Mai 2023	Lunes d'encre	438 p.	21€ Note : 4.5 / 5
<p>Agonie et Félicité sont jumelles. La première est sorcière. Trente ans qu'elle a disparu. Sa sœur est passeuse de fantôme. Leur mère vient de mourir, en plein milieu d'une phrase. Son fantôme, attendant d'achever ses paroles, est là, quelque part. Mais pas dans la bergerie sur les hauteurs de Nice où elle a vécu, où les filles sont nées. Pour l'aider, Félicité enquête auprès des vivants mais aussi des fantômes, grâce à son thé.</p>			<p>Des personnages attachants, du narrateur à l'enfant qui joue en arrière-plan, dans les paysages grandioses de l'arrière-pays niçois. Avec sa plume évocatrice, l'auteure donne envie d'y aller randonner. L'ensemble sonne juste et la poésie affleure sous les mots.</p> <p>Le lecteur se retrouve le tout nouveau dépositaire d'une histoire extraordinaire, un véritable conte, à transmettre à son tour.</p> <p>Le roman lui-même est un récit dans le récit, livré par un narrateur truculent, un véritable Niçois. L'histoire de Félicité et Agonie, ce sont deux étoiles entraînées dans une danse en forme de collision, qui ne s'éloignent que pour mieux se rapprocher. C'est une histoire d'amour et de déchirement entre sœurs, entre mère et filles, une histoire où s'appesantit le poids d'un passé en partie ignoré. C'est aussi une histoire de pardon et de réparation, d'apaisement. Et encore une histoire de fantômes pas effrayants, reflets de la « vraie » vie des gens.</p> <p>Comme le titre l'indique, beaucoup de choses tournent autour du thé, et plus largement des plantes. Félicité est une théologue, une artiste du thé, une spécialiste des étrange-thés. Oui le calembour est fait exprès, il est de l'auteure. Et non je ne dirai pas pourquoi. Lisez.</p> <p>Un roman accessible aux non-lecteurs d'Imaginaire.</p>		
<p>Originaire du sud de la France, Chris Vuklisevic vit à Paris, où elle a mené des études en sciences du langage et en édition à la Sorbonne. Chroniqueuse pour « La Bouquinerie Jeunesse », une émission littéraire de Radio Campus Paris, elle est aussi membre cofondateur de l'association Heptalone, qui offre aux écrivains des retours gratuits sur leur manuscrit.</p> <p><i>Derniers jours d'un monde oublié</i> est son premier roman. Il a remporté le concours organisé pour les vingt ans de la collection Folio SF en 2021.</p>			<p>Agonie et Félicité sont jumelles. La première est sorcière. Trente ans qu'elle a disparu. Sa sœur est passeuse de fantôme. Leur mère vient de mourir, en plein milieu d'une phrase. Son fantôme, est là, quelque part, attendant de la finir. Mais où ? Félicité est bien décidée à le découvrir.</p> <p>Ami lecteur, tu t'es abrité par hasard au bon endroit ! Écoute ce truculent Niçois te raconter l'histoire d'Agonie et Félicité, une histoire d'amour et de déchirement, de pardon et de réparation et de fantômes pas effrayants dans les paysages grandioses de l'arrière-pays niçois. Un conte plein de poésie.</p>		

Dans la même famille...

*Les miracles du bazar Namiya*, Keigo Higashino

*Tant que le café est encore chaud*, Toshikazu Kawaguchi

Françoise

Antony

Juillet 2023