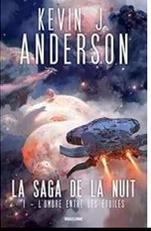


COSF fiches de lecture : décembre 2023 – mars 2024

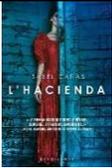
Titre	Auteur	Editeur	Note
La Saga de la Nuit, t.1 : L'ombre entre les étoiles	Kevin J. ANDERSON	Bragelonne	2,5/5
Le Premier Jour de Paix	Elisa BEIRAM	L'Atalante	3/5
Terrariums	Romain BENASSAYA	Critic	3,5/5
L'Hacienda	Isabel CAÑAS	Bragelonne	3,5/5
La Cité de soie et d'acier	Linda, Louise et Mike CAREY	L'Atalante	4/5
Un Clown dans un champ de maïs	Adam CESARE	Sonatine	1/5
Psi	CORBEYRAN	Hugo Roman	2/5
Le Cycle des Secrets, t.1 : Les Marches des Géants	Manon FARGETTON	Gallimard Jeunesse	3/5
La Dernière Amazone	Estelle FAYE	Rageot	4/5
La Morsure des roses	Christophe GUILLEMAIN	Mnémos	2,5/5
L'Odyssée des étoiles	KIM Bo-young	Rivages	3,5/5
L'Odyssée des étoiles	KIM Bo-young	Rivages	3,5/5
L'Homme superflu	Mary Robinette KOWAL	Denoël	4,5/5
Babel, ou la nécessité de la violence	Rebecca F. KUANG	De Saxus	3,5/5
Barbares	Rich LARSON	Le Béal'	4/5
Les Os Émeraude, t. 1 : La Cité de jade	Fonda LEE	De Saxus	3/5
Rose-House	Arkady MARTINE	J'ai Lu	3/5
Rose-House	Arkady MARTINE	J'ai Lu	3,5/5
L'Aurore et la Glace	Hélène P. MERELLE	Milady	4/5
Les Exilés de la Plaine	Alex NIKOLAVITCH	Les Moutons électriques	3/5
Les derniers maillons	Boris QUERCIA	Asphalte	2,5/5
Entre Terre et Ciel, t. 2 : Étoile ardente	Rebecca ROANHORSE	Bragelonne	3/5
Ariane	Jennifer SAINT	Sabran	2,5/5
Threads of Power, t.1	V. E. SCHWAB	Lumen	-
Le Jour des Silures	Aude SEIGNE (&cie)	ZOE	3,5/5
Vampire Hunter Society, t.1 : The Dark Bite	Leia STONE	Hachette Lab	0/5
Les Royaumes ardents, t.1 : Le Trône de Jasmin	Tasha SURI	Hachette	3,5/5
Couvée de filles	Joëlle WINTREBERT	Au Diable Vauvert	-

	Kevin J Anderson	<i>Attention série !!</i>	Space op ?		<i>Nous contre eux</i>	
	La Saga de la Nuit	L'ombre entre les étoiles			11.95€	2.5
<p>L'espèce humaine s'est déployée parmi les étoiles et, sur Theroc, les humains vivent dans une forêt monumentale dont les arbres forment un esprit unique. Un vaisseau ildiran part explorer les limites du bras spiral et découvre une nébuleuse mystérieuse</p>			<p>J'en attendais peut-être trop, mais bof ! Il faut avoir lu la 1^{ère} série, l'intrigue mets un temps INFINI à démarrer car construit sur un chapitre/un perso (pas très fouillé), space op mais si peu que cela pourrait se passer sur un continent. Peut-être que la 1^{ère} saison était mieux ? En tout cas, évitons 5cm x5 d'épaisseur de poche dont l'intérêt décroîtra à mesure que l'on avancera dans l'histoire.</p>			
<p>Kevin J. Anderson, né le 27 mars 1962 à Racine dans le Wisconsin, est un auteur américain de science-fiction. Il a écrit des romans dans les univers de Star Wars, StarCraft, Titan A.E. et The X-Files, et est coauteur, avec Brian Herbert, des préquelles de Dune. Il est l'auteur de romans de super-héros, dont <i>Enemies and Allies</i>, qui raconte la première rencontre entre Superman et Batman, et <i>The Last Days of Krypton</i>, qui narre comment la planète Krypton a été détruite. Il a également créé du matériel original tel que la série La Saga des sept soleils. (Un boomer copiste, idéal pour la grosse artillerie Bragelonne)</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle	Antony	Hiver 23-24	

Fiche de lecture – Comité SF

	Le Premier Jour de Paix		Genre <i>Science-fiction</i>		Sous genre <i>Post-apocalyptique</i>	
	Elisa Beiram	L'Atalante, 2023	Imaginaire	188 p.	15,50 €	Note : 3 / 5
<p>En 2098, le vieil Aureliano vit dans une communauté isolée dans la jungle. Ereinté par les famines, les sécheresses et les guerres, il lance des appels radio dans l'espoir de contacter une aide extérieure. Esfir quant à elle fait partie des émissaires de la paix qui parcourent le monde afin d'endiguer les violences. Elle va de village en village sur sa moto, dans le sud de l'Europe, pour proposer son aide.</p>			<p>Une projection crédible mais non dénuée d'optimisme de ce qui pourrait rester de la civilisation humaine dans un siècle face à l'aggravation du réchauffement climatique, la raréfaction des ressources et les crispations communautaires. Une réflexion philosophique intéressante sur les conditions nécessaires (impossibles car fondamentalement utopiques ?) pour atteindre cet idéal (par conséquent à jamais inaccessible ?) de paix universelle. La première moitié de ce roman parvient à poser un monde post-apocalyptique crédible et intrigant par cette volonté commune de panser les plaies des collectivités éparses qui subsistent et des individus meurtris qui les composent. S'il n'est toutefois pas illogique sur le plan théorique, notamment par ce qu'il peut amener au niveau de la démonstration philosophique qui sous-tend l'intrigue du roman, le virage final du récit vers le surnaturel et le merveilleux peut légitimement désarçonner tant il tranche un peu trop brutalement avec l'univers instauré préalablement. Un deuxième roman pas dénué de défauts mais qui renferme en son sein la promesse d'une autrice qui pourrait être amenée à compter.</p>			
<p>Autrice, rédactrice, scénariste et dialoguiste pour le jeu vidéo, Elisa Beiram cherche dans chaque médium une opportunité de transmettre la vision d'un avenir désirable, d'une société humaine réconciliée, sans illusion et sans naïveté.</p>						
Dans la même famille...			Dimitri	Suresnes	18/01/2024	

	Terrariums		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Space opera</i>	
	Romain Benassaya	Critic, 2023		536 p.	23,00 €	Note : 3,5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Cora se réveille seule et amnésique, dans un environnement étrange : une vallée entourée de montagnes, le tout enfermé dans un cube aux parois infranchissables. Elle ne tarde pas à rencontrer d'autres personnes, aussi perdues qu'elle. Mais au cours de la nuit, leurs souvenirs reviennent peu à peu.</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p><i>Terrariums</i> se déroule dans le même univers que <i>Pyramides</i> et <i>La dernière arche</i> du même auteur, mais peut se lire indépendamment.</p> <p>Le récit prend peu à peu de l'ampleur, au rythme des révélations, pour devenir vertigineux. Les personnages sont bien construits, le suspense prenant, mon seul reproche est que l'ensemble est un peu trop long.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p style="text-align: center;"><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Romain Benassaya est né à Nice en 1984. Après avoir enseigné le français au Canada et en Ouganda, il s'installe en Thaïlande pour se consacrer à l'écriture.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p style="text-align: center;"><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Sur la route d'Aldébaran d'Adrian Tchaikovsky</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	20 décembre 2023	

	L'Hacienda		Fantastique		Horreur, roman gothique	
	Isabel CAÑAS	Bragelonne Septembre 2023	Terreur	380 p.	22€	Note : 3.5 / 5
<p>Mexique, fin de la guerre d'indépendance. Beatriz a vu son père, général de la Révolution, arrêté, exécuté et sa maison brûlée. Elle et sa mère ont failli y laisser leur vie. Recueillie par une famille qui les méprise, Beatriz rêve d'être maîtresse chez elle. Lorsqu'elle rencontre le beau don Rodolfo Solorzano, elle n'écoute ni sa mère ni les rumeurs et l'épouse.</p>			<p>1^{er} roman Scénario classique de la jeune mariée qui découvre sa nouvelle maison/famille : pas de bol, la maison est hostile, belle-famille est domestiques l'accueillent mal. Environnement et contexte historique et social (guerre d'indépendance, milieu rural mexicain, société post-coloniale où les discriminations de classe, de genre et de couleur sont très marquées) bien posés : pas besoin de connaissances particulières pour apprécier cette lecture. Descriptions nécessaires posées dès le début, elles n'entravent pas le rythme du récit. On découvre l'hacienda San Isidoro par le regard de Beatriz, une pure citadine qui débarque à la campagne. La tension croît rapidement dès qu'elle prend conscience de l'existence d'un problème, les premières manifestations surnaturelles surgissent ensuite très vite. Le récit alterne les voix (Beatriz et Andrés) et les temporalités sans difficulté pour le lecteur. Rien de fulgurant ou de très original mais ce 1^{er} roman agréable à lire ne démérite pas.</p>			
<p>Isabel Cañas est une autrice mexicaine-américaine spécialisée en littérature de l'imaginaire. Après avoir vécu entre autres au Mexique, en Écosse, en Égypte et en Turquie, elle a (temporairement) posé ses valises à New York. Titulaire d'un doctorat en langues et civilisations du Proche-Orient, elle puise son inspiration dans ses recherches et ses origines pour écrire de la fiction. <i>The Hacienda</i> (2022) est son premier roman, parmi de nombreuses nouvelles.</p>						
<p>Dans la même famille... Mexican gothic, Silvia Moreno-Garcia Toute histoire de maison/manoir/château hanté</p>			Françoise		Antony	Janvier 2024

	La Cité de soie et d'acier		Fantasy		Fantasy orientale, conte façon Mille et une Nuits	
	Linda, Louise et Mike CAREY	L'Atalante Octobre 2023	La Dentelle du Cygne	526 p.	26,50€	Note : 4 / 5
<p>Il y a bien longtemps, le sultan de Bessa fut renversé par des fanatiques, ses épouses et ses fils tués. Un seul en réchappa, caché parmi les concubines. Bientôt, tout le sérail fut envoyé à travers le désert en guise de « cadeau » au maître de la ville voisine.</p> <p>Voici comment ces femmes promises à l'exil échappèrent à leur destin et reconquirent leur liberté.</p>			<p>Roman à 6 mains, 3 styles et écritures harmonisées et bien intégrées les unes aux autres.</p> <p>Choix d'une narration à plusieurs récits imbriqués : un récit a posteriori (aucun souci pour suivre) avec l'insertions de « contes » faisant apartés à la façon des contes des Mille et une Nuits (ils apportent des infos complémentaires sur certains personnages et événements), le tout englobé dans un dernier récit qui relate la transmission de cette histoire, celle de la Cité des Femmes. Les multiples narrations donnent une impression de roman choral.</p> <p>Récit féministe mesuré et nuancé : pas de déclarations coup-de-poing ou rentre-dedans, les hommes ne sont pas des salopards qui profitent de la situation</p> <p>Récit d'une utopie qui aura fonctionné au moins un temps, démontrant qu'une société différente est possible.</p> <p>Des personnages nombreux mais bien différenciés et aisément identifiables. Seuls quelques-uns sont suivis dans le roman mais l'effet de groupe est toujours présent.</p> <p>parmi les thèmes : transmission/mémoire, liberté</p> <p>Un roman prenant, à la belle ambiance, agréable à lire et facile à suivre.</p>			
<p>Signant sous le nom de A. J. Lake, Linda Carey est auteure anglaise de livres fantasy pour enfants et jeunes adultes, la série <i>L'ère des ténèbres</i> notamment.</p> <p>Louise Carey est une auteure anglaise de fantasy et de science-fiction. Sa première trilogie de romans commence avec <i>Inscape</i> (2021).</p> <p>Mike Carey (ou M. R. Carey ; 1959-., Royaume-Uni) est un auteur de thrillers, de romans fantastiques et de comics (<i>Celle qui a tous les dons</i>, 2014 ; série <i>Rempart</i>, 2021-2022 ; <i>Un autre moi-même</i>, 2023...)</p>			<p>Il y a bien longtemps, le sultan de Bessa fut renversé, ses épouses et ses fils tués. Un seul en réchappa, caché parmi les concubines. Bientôt, tout le sérail fut envoyé à travers le désert en guise de « cadeau » au maître de la ville voisine. Voici comment ces femmes promises à l'exil échappèrent à leur destin et reconquirent leur liberté.</p> <p>Les Carey nous offrent un roman écrit à six mains à la façon des Mille et une Nuits : plaisant, féministe et tout en nuances. Un voyage dans le désert où une Cité naît de l'espoir.</p>			

Dans la même famille...

Mathieu Rivero, *Or et nuit*
Bradley P. Beaulieu, *Sharakhai*

Françoise

Antony

Février 2024

	Un Clown dans un champ de maïs		Fantastique		Horreur	
	Adam CESARE	Sonatine, Mai 2023		320 p.	20.90€	Note : 1 / 5
<p>Kettle Springs, patelin du Missouri perdu au milieu des champs de maïs, est en proie à un véritable conflit de générations. D'un côté, des adultes qui ne supportent pas de voir bafouer leur ville et ses traditions. De l'autre, des teenagers qui ne pensent qu'à dénigrer ce trou paumé. C'est alors que Frendo, un mystérieux clown, décide de se joindre à l'affrontement en séparant leurs têtes de leurs troncs.</p>			<p>Comme dans n'importe quel film d'horreur on sait que rien ne va se passer comme prévu, sans parler de bien se passer.</p> <p>Ce roman-ci serait destiné à de jeunes adultes : les amateurs du genre de cet âge pourraient être... déçu. Au-delà des clichés incontournables du genre (quasi tous cochés ici), je n'ai pas trouvé l'histoire crédible. Les ados non plus, pas plus que les adultes. Pour avoir déjà couru à travers un champ de maïs, je sais que les feuilles de maïs, ça coupe. De toutes petites et fines coupures qui font un mal de chien. Un minuscule détail qui n'empêche pas les très nombreux ados du roman à traverser ses fichus champs de part en part. Plusieurs fois.</p> <p>Je termine cette lecture par un « Ouais. Sans plus. » A mon avis, le récit serait plus efficace en images plutôt qu'en mots. Ça tombe bien les producteurs de Twilight ont acheté les droits d'adaptation.</p>			
<p>Adam Cesare est né à New York en 1988. Après des études de littérature et de cinéma à l'université de Boston, il s'installe à Philadelphie. Lauréat du prix Bram Stoker 2020 (roman jeunes adultes), <i>Un clown dans un champs de maïs</i> est son premier roman publié en France. Les droits d'adaptation du livre ont été achetés par les producteurs de <i>Twilight</i>.</p> <p>La suite, <i>Fendo est vivant !</i> est parue en octobre 2023.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Janvier 2024	

	Psi		Genre <i>Entre SF et fantastique</i>		Sous genre <i>Thriller d'anticipation</i>	
	Corbeyran	Hugo Roman		284 p.	19.95 €	Note : 2/ 5
<p>Adame, dix ans et influenceuse écologiste au milliard d'abonnés a disparu. Une prétendue agente du gouvernement recrute 5 adolescents aux pouvoirs psychiques (télépathie, télékinésie, voir les morts ou le futur) pour la retrouver. Les 5 jeunes se retrouvent impliqués dans un conflit opposant un lobby industriel et écologique et une secte prônant la destruction. L'enquête les amène à découvrir des manœuvres économiques douteuses et la vérité sur la mystérieuse Adame</p>			<p>Roman pour ados, voire jeunes ados. Pitch intéressant mais à l'exécution brouillonne. Très prévisible (en tout cas en tant qu'adulte), on ne s'attache pas aux personnages qu'on connaît à peine, l'enchaînement d'événement est trop rapide. L'univers manque de développement, l'ensemble donne un résultat superficiel, voire inachevé</p>			
<p>Corbeyran, auteur et scénariste de BD. Psi est son premier roman</p>			<p>Dans la même famille... <i>Le gang des prodiges</i></p>			
			Raphaëlle	Gennevilliers	Mars 2024	

Fiche de lecture – Comité SF

	Les Marches des Géants	Le Cycle des Secrets, vol. 1	Fantasy		Mondes parallèles	
	Manon FARGETTON	Gallimard Jeunesse Octobre 2023		280 p.	25€	Note : 3 / 5
<p>Équinoxe fait partie d'un équipage dont le navire fait naufrage dans des eaux glaciales. Les rescapés s'abritent dans une grotte où ils reçoivent des dons en touchant étrange masque.</p> <p>2000 ans plus tard, la cité d'Aletheia est en conflit avec l'empire voisin. Lora, du clan des marins, n'y semble pas à sa place. Un jour, Équinoxe la contacte pour lui révéler un secret...</p>			<p>Un roman ado (dès 13-14 ans) plaisant, tome de mise en place d'une trilogie qui présente beaucoup d'éléments sur ce monde d'Aletheia, où la magie existe mais dont les détenteurs sont mis à l'écart, et... un certain nombre de personnages. Un trio de héros est assez vite mis en avant : des personnages que tout semble opposer. Et bien sûr une menace – dont peu d'élus ont conscience – plane sur le monde.</p> <p>L'entame est réussie, le récit du naufrage harponne le lecteur et le retient. Difficile de se perdre entre les trames de ce récit bien mené, où les personnages se révèlent déjà plus complexes dans leurs caractères et leurs motivations qu'au premier abord.</p> <p>Parution du tome 2 annoncée pour l'été 2024.</p>			
<p>Manon Fargetton (1987-) a été régisseuse lumière au théâtre avant de devenir autrice. Elle publie son premier roman à 18 ans (<i>Aussi libre qu'un rêve</i>, 2006), enchaîne avec une quinzaine de livres et de nombreux prix littéraires. Ses romans (séries et romans indépendants) sont plutôt destinés aux adolescents, comme <i>Les Tisseurs de rêves</i>, tandis que <i>Tout ce que dit Manon est vrai</i> (2021) est écrit pour un public plus adulte. Elle a reçu le Prix Imaginales du meilleur roman francophone 2016 pour <i>L'Héritage des Rois-Passeurs</i> et le Prix Imaginales des lycéens 2018 pour <i>Les Illusions de Sav-Loar</i>.</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			Françoise	Antony	Janvier 2024	

Fiche de lecture – Comité SF

	La Dernière Amazone		Fantasy		Mythologie grecque	
	Estelle FAYE	Rageot septembre 2023		416 p.	21,90€	Note : 4 / 5
<p>Elevée par sa seule grand-mère dans les bas-fonds d'Athènes, Lysia a appris à survivre. Cependant son existence bascule le jour où l'oracle Tirésias, remontée des Enfers, lui annonce qu'elle est la dernière héritière du légendaire royaume des Amazones, vaincu par Thésée une génération plus tôt. Lysia a beau refuser ce destin trop grand pour elle, elle devient une cible pour des dieux de l'Olympe autant que pour des rois humains. Obligée de fuir Athènes, lancée dans un voyage incroyable jusqu'aux confins du monde connu, Lysia luttera pour tracer sa propre route. Finira-t-elle oubliée, écrasée par l'Histoire à son tour ? Ou deviendra-t-elle cette héroïne que les devins attendaient ?</p>			<p>Réécriture du mythe des Amazones, bien resitué dans le contexte de la Grèce antique, avec une touche de féminisme. Un roman pour ados (14 ans ou plus jeunes mais bons lecteurs) au scénario simple et linéaire, sans prétention et de bonne qualité. Les hommes n'y ont pas le beau rôle et on en trouve quasi que des filles – de tous âges et de toutes natures – parmi les compagnons de Lysia. La belle couverture présente une couronne qui évoque celle de Wonder woman (tiens, tiens...) mais aussi le masque facial des chouettes... ce choix n'est pas innocent, mais chut ! no spoil !</p>			
<p>Auteure française d'imaginaire, Estelle Faye écrit autant pour les adultes que les plus jeunes, des romans qui ont reçu de nombreux prix (Imaginales, Rosny-Aîné, Bob-Morane, ActuSF de l'uchronie...).</p> <p>Romans adultes : <i>Porcelaine</i> (2013), <i>Un éclat de givre</i> (diptyque, 2014-2021), <i>Bohen</i> (diptyque, 2017-2019), <i>Widjigo</i> (2021)</p> <p>Romans jeunesse/ados : <i>La voie des Oracles</i> (trilogie, 2014-2016), <i>Les Nuages de Magellan</i> (2018), <i>Léna et Aludin</i> (série en cours, 2018-.)</p>			<p>Lysia vit dans les bas-fonds d'Athènes avec sa grand-mère, survivant grâce à de petites combines. Jusqu'à sa rencontre avec le devin Tirésias, revenue des Enfers (oui, Tirésias est aussi une femme), et que sa grand-mère disparaît.</p> <p>Sous des dehors simples se cache une aventure de plus dans la grande saga des Amazones guerrières. Estelle Faye apporte une touche de modernité et de féminisme à ce roman très agréable à lire.</p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p>Pat Barker, <i>Le Silence des vaincues</i>, <i>Les Exilées de Troie</i> (roman adulte)</p> <p>Madeline Miller, <i>Circé</i> (roman adulte)</p> <p>Geneviève Gornichec, <i>Cœur de sorcière</i> (roman ado, mythologie scandinave)</p> <p><i>Wonder Woman</i> (les films)</p>			Françoise		Antony	Janvier 2024

Fiche de lecture – Comité SF

	La Morsure des roses		Fantasy		Mythologie	
	Christophe Guillemain	Mnémos Août 2023		416 p.	21,90€	Note : 2,5 / 5
<p>Caelynn, la plus jeune fille du dieu Ur-Orio, a passé son enfance sur le mont Eremion avec ses quatre sœurs, isolée du reste de la civilisation entre solitude forcée et rivalité pour l'amour de leur père. Lorsque ses deux sœurs aînées assassinent brutalement leur précepteur, Caelynn décide de s'enfuir avec Riveline, la plus vulnérable des cinq. Ensemble, elles tentent de trouver leur place dans ce nouveau monde, mais leurs aspirations divergent et leurs chemins se séparent.</p> <p>Quand, plusieurs années plus tard, Caelynn apprend que sa sœur, devenue reine, est sur le point d'accoucher, elle part la rejoindre pour la mettre en garde. Car elle-même ne sait que trop bien la menace qui plane sur Riveline : leurs aînées ne reculeront devant rien pour empêcher cet enfant de naître... Dans l'ombre gigantesque du père divin, elles devront s'affranchir du passé ou périr.</p>			<p>Réécriture de mythes combinés venus de Grèce et du Moyen-Orient (?). Se retrouvent dans ce roman : la toute-puissance d'un dieu créateur, les interventions des divinités dans le cours naturel des choses et surtout la vie des hommes, les coucherries de Zeus, la place accordée aux demi-dieux dans les différentes mythologies, des histoires de famille (du genre de celles qui ressortent au moment du partage de l'héritage...), le tout avec un certain cynisme et un brin de féminisme (des femmes fortes et des personnages masculins caricaturaux), plus des références à <i>Alice au Pays des merveilles</i>. J'y vois aussi des accents de la <i>Belgariade</i> de David et Leigh Eddings. L'écriture dégage quelque chose d'agréable avec une touche de nostalgie. Je suis allée au bout de cette lecture, mais j'ai conservé une énorme distance tout du long, autant avec les personnages qu'avec les événements.</p>			
<p>Après des études de commerce, Christophe Guillemain (1983-..) a exercé divers métiers, avant de se lancer dans l'écriture de romans et de nouvelles. Il vit à Clermont-Ferrand. Il s'est fait remarquer avec <i>L'Enterrement des étoiles</i> en 2022.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Janvier 2024	

Fiche de lecture – Comité SF

	L'Odysée des étoiles		Genre <i>Science-fiction</i>		Sous genre <i>Voyage dans le temps</i>	
	Kim Bo-young	Rivages, 2023	Collection <i>Imaginaire</i>	270 p.	22,00 €	Note : 3.5 / 5
<p>Deux fiancés coordonnent leurs voyages interstellaires afin de pouvoir célébrer leur mariage sur Terre. Mais des incidents perturbent leur traversée de l'espace et du temps, repoussant leurs retrouvailles vers un futur toujours plus lointain. Mais une succession de péripéties met à mal leur projet et leurs retrouvailles alors que la Terre subit changement climatique, guerres civiles et désastres nucléaires...</p>			<p>Malgré un titre un peu facile (et pas très adéquat), une photo de couverture un peu mièvre et une quatrième de couverture qui en dévoile un peu trop, ce roman de S.F. coréen marque par son ampleur finalement inattendue. Loin d'être une bluette sentimentale sur fond de « <i>space opera</i> » accessible, ce roman de prime abord épistolaire joue à fond la carte des intrigues parallèles où les temporalités se mélangent sans jamais parvenir à se croiser. Alors que les années défilent de plus en plus vite, le récit élargit de plus en plus son cadre, inscrivant les rendez-vous manqués des deux amoureux au sein d'une quête autrement plus large consistant à la sauvegarde compliquée d'un souvenir, d'une humanité, d'un système, tous obligés de muter face aux assauts du temps. Bien qu'instillant une rupture assez radicale dans la structure narrative, la dernière partie du roman – plus aride, énigmatique et descriptive – entraîne l'histoire sur des rails moins sentimentaux et plus philosophiques, poussant le concept initié par les deux personnages principaux initiaux jusque dans ses derniers retranchements. Cela peut désarçonner voire ennuyer, mais si on accepte cette nouvelle direction comme une forme d'appendice ou d'épilogue théorique, on y trouve des réflexions intrigantes autour de la condition humaine et de sa place dans le cosmos infini.</p>			
<p>Kim Bo-young, née en 1975 en Corée du Sud, est l'une des autrices les plus marquantes de sa génération. Son œuvre a remporté de nombreux prix, dont le Prix du roman de science-fiction sud-coréen à trois reprises, et a été sélectionnée aux États-Unis pour le National Book Award...</p>						
Dans la même famille...			Dimitri		Suresnes	
					24/02/2024	

	L'Odysée des étoiles	-	Genre SF		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Bo-Young KIM	Payot et Rivages, oct. 2023	Rivages imaginaire	272 p.	22 €	Note : 3,5 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Le premier roman de SF coréen à paraître en France ! Une histoire d'amour contrariée par la théorie de la relativité : quand deux voyageurs interstellaires traversent le temps et l'espace dans l'espoir de célébrer leur mariage sans cesse manqué sur Terre.</p>			<h3>Avis</h3> <p>Cet ouvrage est donc composé de trois romans, parus de façon individuelle en Corée, et qui sont réunis ici.</p> <p>Les deux premières parties sont le voyage de chaque personnage (l'homme et la femme), retranscrit de façon épistolaire. La 1ere partie contient toutes les lettres de l'homme à la femme, on suit toutes ses péripéties, ses différents états d'esprit et sa vision du monde qui change (philosophique, avec cette question omniprésente : comment faire pour revenir chez soi, quand son chez-soi n'existe plus ?). Et ensuite, 2^{ème} partie ce sont les réponses de la femme.</p> <p>Ces deux parties se complètent très bien, ce qui a renforcé mon sentiment de décalage par rapport à la 3^e partie. C'est une nouvelle autonome, mais qui reprend tous les concepts et toutes les questions soulevées dans le début du livre.</p> <p>C'est une belle lecture, qui ouvre beaucoup de sujets de discussion. Les personnages sont attachants, le style est fluide et très clair malgré la complexité du propos parfois. Je recommande !</p>			

Présentation de l'auteur

Kim Bo-young est une écrivaine de science-fiction sud-coréenne, née en 1975. Elle vit dans la province de Gangwon.

Avant sa carrière d'autrice, elle travaille comme scénariste, développeuse et graphiste pour le développeur de jeux vidéo coréen Garam & Baram.

En 2004, sa première œuvre de fiction publiée, "The Experience of Touch", remporte le premier prix coréen d'écriture créative en science et technologie. Elle remporte ensuite le prix annuel du roman de science-fiction sud-coréen à trois reprises pour "The Seven Executioners" (2013) dans la catégorie roman, "The World's Fastest Person" (2014) dans la catégorie nouvelle/nouvelle et "How Alike We Are" (2017) dans la catégorie nouvelle/roman.

Jusqu'à récemment, Kim Bo-young est l'un des rares auteurs coréens de science-fiction à être traduite en anglais, notamment avec "I'm Waiting for You" (2020).

"On the Origin of Species and Other Stories" (Kaya Press, 2021) est sélectionné pour le National Book Award 2021 pour la littérature traduite.

Les nouvelles de Kim Bo-young sont souvent inspirées par des faits de société coréens importants, tels que le naufrage du Sewol, la victoire d'AlphaGo sur Lee Sedol et un incident officieusement surnommé "Korean Gamergate".

"L'Odyssée des étoiles" (Rivages, 2023) est un roman fix-up de trois nouvelles publiées précédemment.

En plus de ses romans et recueils de nouvelles, elle a travaillé comme conseillère en scénario pour le film "Snowpiercer : Le Transperceneige" ("Seolgunnyeolcha") de Bong Joon-ho en 2013.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Dans la même famille...

Interstellar ?

Cécile

Houilles

Mars 2024

Fiche de lecture – Comité SF

	L'Homme superflu		SF		Space opera, policier	
	Mary Robinette KOWAL	Denoël Février 2024	Lunes d'encre	526 p.	26,50€	Note : 4.5 / 5
<p>Tessa Crane, célèbre et richissime inventrice embarque sur un vaisseau de croisière de luxe pour sa lune de miel. Direction Mars ! Mais lorsqu'un meurtre est commis à bord, le service de sécurité accuse Shal, son époux. Avec l'aide de Fantine, son intraitable avocate, et de Gimlet, son westie, elle va tout faire pour l'innocenter.</p>			<p>Un vrai contexte de science-fiction pour une vraie enquête, courses-poursuites et fausses pistes incluses. Un huis-clos puisque le vaisseau navigue depuis un certain temps et que la Terre comme Mars sont encore loin. Pas de prise de tête en vue : le roman est agréable au point qu'il m'a fait l'effet d'un cosy mystery douillet (sans être chichiteux hein !)</p> <p>Histoire prenante, crédible, des personnages à l'avenant en plus d'être attachants (surtout le chien Gimlet) et d'avoir du caractère (Fantine est ses jurons... créatifs !), une ambiance rétro qui colle bien avec le luxe effarant de cette croisière (ce vaisseau a un petit goût de Titanic... la fiabilité en plus !), des clins d'œil à Agatha Christie et quelques autres classiques du polar à énigme.</p> <p>Utilisation intelligente des genres non binaires (absolument pas gênant à la lecture, bravo au traducteur), en les intégrant au contexte social de ce futur inventé : systématiquement mentionné au mode de présentation lors d'une première rencontre (ex. « Tesla Crane, Elle »)</p> <p>Intelligente aussi la prise en compte de la distance, croissante au cours du voyage, qui définit le délai d'envoi et de réponse dès qu'une communication est ouverte avec la Terre.</p> <p>Un brin de féminisme, d'inclusion (genres, handicaps...) qui font partie des sujets récurrents de l'auteure : la juste mesure et faisant partie intégrante du récit.</p> <p>En bonus : autant de chapitres que de cocktails offerts ! (juste les recettes, qui donnent le ton au livre et à chaque chapitre qu'elles ouvrent) soft ou alcool, vous aurez le choix.</p> <p>Ma première lecture d'un roman de MR Kowal : ça donne sacrément envie d'aller voir le reste !</p>			

<p>Mary Robinette Kowal est une marionnettiste et une romancière et nouvelliste américaine de science-fiction et de fantasy. Son premier roman, <i>Shades of Milk and Honey</i>, a été nommé pour le prix Nebula du meilleur roman 2010. <i>Vers les étoiles</i> (<i>The Calculating Stars</i>, 2018) a été couronné par plusieurs prix : Prix Hugo du meilleur roman 2019, prix Nebula du meilleur roman 2018 et prix Locus du meilleur roman de science-fiction 2019. Elle est présidente de l'organisation Science Fiction and Fantasy Writers of America (SFWA) depuis 2019.</p>	<p>Tessa Crane, célèbre et richissime inventrice embarque sur un vaisseau de croisière de luxe pour sa lune de miel. Direction Mars ! Mais lorsqu'un meurtre est commis à bord, le service de sécurité accuse Shal, son époux. Avec l'aide de Fantine, son intraitable avocate, et de Gimlet, son westie, elle va tout faire pour l'innocenter.</p> <p>Après les aventures de <i>Lady astronaute</i>, M. R. Kowal nous offre un mystère spatial, un huis-clos prenant aux personnages attachants. Un cosy crime de l'espace très agréable.</p>		
<p style="text-align: center;">Dans la même famille... Les cosy mysteries ! Phenderson Djéli Clark, <i>Le mystère du tramway hanté</i> Adam-Troy Castro, <i>Andrea Cort</i> (trilogie) pour les enquêtes dans l'espace</p>	Françoise	Antony	Février 2024

	Babel, ou la nécessité de la violence		Fantasy		Fantasy uchronique	
	Rebecca F. KUANG	De Saxus Novembre 2023		768 p.	22,90€	Note : 3.5 / 5
<p>1828. Un jeune orphelin chinois est recueilli à Canton par un professeur et conduit à Londres. Rebaptisé Robin Swift, le jeune garçon consacre ses journées à l'étude des langues dans l'optique d'intégrer le prestigieux Institut royal de traduction de l'Université d'Oxford, plus connu sous le nom de Babel. Berceau de l'argentogravure, les étudiants y exploitent le sens perdu des mots à l'aide de barres d'argent enchantées.</p> <p>Dès ses premiers jours à Oxford, Robin prend conscience que ces travaux confèrent à l'Empire britannique une puissance inégalée et servent sa soif de colonisation, au détriment des classes défavorisées de la société et de ses territoires. Servir Babel revient donc à trahir sa patrie d'origine. Peut-il espérer changer Babel de l'intérieur ? Ou devra-t-il sacrifier ses rêves pour faire tomber cette institution ?</p>			<p>Uchronie de fantasy située au XIXe siècle, à l'époque victorienne, alors que l'Empire britannique est une puissance territoriale et économique majeure malgré la perte récente de ses colonies américaines.</p> <p>École de « magie » dans laquelle un groupe de 4 élèves forment une famille cosmopolite (merci Harry Potter), ici plutôt dans le registre « dark academia »</p> <p>Scénario relativement simple et facile à suivre au fil des quelques 750 p., qui tourne autour de l'existence d'une société secrète en rébellion contre l'Institution Babel, pas mal de manichéisme (schéma noir et blanc, peu de zones grises, idem pour les personnages, dont des héros naïfs et surtout embrigadés)</p> <p>L'intérêt est surtout dans l'exposé de théories autour de la littérature, la traduction, les langues, leurs parentés et influences mais aussi dans la réflexion sur le colonialisme.</p> <p>Un brin de féminisme mais englobé dans l'ensemble des discriminations, en particulier le racisme envers Noirs, Indiens, Asiatiques, métis etc. (oui, on coche toutes les cases y'a aussi l'homophobie dans la liste). L'auteure a dû y mettre pas mal de vécu : d'origine chinoise, émigrée en famille à 4 ans aux États-Unis (Texas), études à Cambridge, Oxford et Yale, une année en Chine</p> <p>Au final ce pavé se lit bien, les enchaînements sont fluides et il y a peu de longueurs. Je ne garderai pas un souvenir impérissable des personnages, mais sous sa belle couv' façon gravure <i>Babel</i> me fait meilleure impression que <i>La Guerre du pavot</i> qui m'était tombé des mains...</p>			

<p>Rebecca F. Kuang (1996-..) est une autrice de fantasy américaine d'origine chinoise. Diplômée en Histoire internationale et philosophie chinoise, elle commence à écrire en parallèle de ses études. Elle publie son 1^{er} roman à 19 ans : <i>La Guerre du Pavot</i> (2018, traduction française 2020), nominé au prix Nebula, prix Locus, prix World Fantasy), 1^{er} volume d'une trilogie dont les suites sont parues en 2019 et 2020 (<i>The Dragon Republic</i>, <i>The Burning God</i>). Elle est aussi traductrice.</p> <p><i>Babel</i> (2022) a reçu le British Book Award, le Prix Nebula du meilleur roman 2022 et le prix Locus du meilleur roman de fantasy 2023. Il a été élu "Meilleur livre de 2022" par le <i>Daily Mail</i> et a figuré en tête des listes des best-sellers du <i>New York Times</i> et du <i>Sunday Times</i>.</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Daevabad</i>, Shannon A. Chakraborty (colonialisme) <i>Les Cartographes</i>, Peng Shepherd (pouvoir des mots) <i>Scholomance</i>, Naomi Novik (dark academia)</p>	Françoise	Antony	Mars 2024

Fiche de lecture – Comité SF

	Barbares		Genre <i>Scienc Fiction</i>		Sous genre	
	Rich Larson	Le Béalial', 2023	Une Heure-lumière	98 p.	9,90 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Yanna et Hilleborg ont accepté d'amener leurs commanditaires sur un Nagevide, une sorte de cétacé de l'espace. L'animal est mort, ce qui rend leur mission très inhabituelle. Et leurs clients semblent vraiment douteux.</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p><i>Barbares</i> est un très bon volume de la collection Une Heure-lumière. En moins d'une centaine de pages, c'est un véritable concentré d'aventure et d'inventivité aux personnages attachants.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Rich Larson est né au Niger, et réside actuellement au Canada. Il a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2020 pour <i>La Fabrique des lendemains</i>.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p> <p>Yanna et Hilleborg ont accepté d'amener leurs commanditaires sur un Nagevide, une sorte de cétacé de l'espace. L'animal est mort, ce qui rend leur mission très inhabituelle. Et leurs clients semblent vraiment douteux.</p> <p><i>Barbares</i> est un très bon volume de la collection Une Heure-lumière. En moins d'une centaine de pages, c'est un véritable concentré d'aventure et d'inventivité aux personnages attachants.</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	2 janvier 2024	

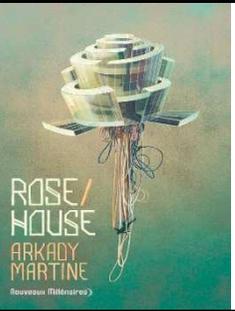
	La Cité de jade	Les Os Émeraude, vol. 1	Fantasy		Fantasy urbaine, inspiration asiatique	
	Fonda Lee	De Saxus Août 2023		640 p.	20,90€	Note : 3 / 5
<p>La famille est un devoir. La magie est un pouvoir. L'honneur est primordial. Bienvenue dans la fabuleuse ville de Janloon ! Mais attention, derrière la beauté de la capitale de l'île de Kekon se cache une dangereuse réalité, celle d'une ville déchirée entre deux clans qui s'affrontent pour le contrôle de la cité et du jade. Cette pierre précieuse et magique qu'on ne trouve que dans les mines de l'île permet au guerrier qui la porte d'amplifier ses capacités, faisant de lui une véritable arme de guerre.</p> <p>Aujourd'hui, alors que le chef du clan Sans Cime se retire du pouvoir laissant la direction à ses petits-enfants, leurs rivaux du clan de la Montagne en profitent pour ravir des quartiers et accaparer le marché du jade. Lorsqu'une nouvelle drogue puissante se propage, permettant à quiconque - même aux étrangers - de manier le jade, la tension qui couve entre les deux clans éclate avec une violence sans précédent.</p>			<p>Inspiration asiatique (confirmée par le dragon chinoiserie de la couv'), voire japonaise : l'île, son histoire, son ouverture progressive aux influences de l'étranger, une société entre traditions et modernité... et surtout 2 clans qui rappellent furieusement les yakuzas !</p> <p>Si la trilogie est achevée – et multiprimée – en anglais, les ados français n'ont encore que le 1^{er} volume à dispo. Et quel pavé ! Bourré de complots tortueux (j'ai zappé de larges passages), le récit n'échappe pas à l'éternelle lutte pour le pouvoir et l'argent. Pas inintéressant pour autant, mais long. Long ! 640 pages confinées en ville. OK c'est la capitale, mais flûte. Pas une action hors de la ville (l'école d'arts martiaux compte pour du beurre), pas un mot ou presque sur ces fameuses mines de jade tant convoitées. Les 2 clans et leurs sbires (interchangeables) sont le miroir l'un de l'autre, au risque de perdre le lecteur inattentif.</p> <p>2 cartes : une de l'île (pourquoi pas) et une autre de la ville qui au final ne sert à rien parce que pour distinguer les nuances de gris il aurait fallu se lever de bonne heure. Ou choisir des couleurs plus tranchées, des hachures, des p'tits points, que sais-je. Bref, appliquer les consignes de 6^e quand t'apprends à colorier une carte en géo.</p> <p>Un roman qu'on colle direct dans l'écurie De Saxus, de la même manière qu'un Bragelonne se reconnaît à 100 m. Bon, j'ai l'air de lui avoir taillé un costard pour l'hiver, mais notre exemplaire totalise 4 prêts en 2 mois. Après des grands ados, ça marche.</p>			
<p>Fonda Lee, née le 10 mars 1979 à Calgary dans la province d'Alberta, est une romancière et nouvelliste canadienne de science-fiction et de fantasy. Elle travaille comme consultante en gestion et stratégie commerciale avant de quitter le secteur de l'entreprise pour se consacrer à l'écriture. Elle a reçu le prix World Fantasy (meilleur roman) 2018 et le prix Aurora (meilleur livre en anglais) 2018 pour <i>La Cité de jade</i>, son 3^e roman. <i>Jade war</i>, conclusion de la trilogie, a reçu le prix Locus (fantasy) 2022 et le prix Aurora 2022.</p> <p><i>Zeroboxer</i> (2015, non traduit) <i>Exo</i> (diptyque, 2017-2018, traduits)</p>						

Dans la même famille...

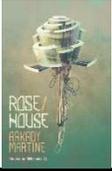
Françoise

Antony

Janvier 2024

	Rose-House		Genre <i>Science-fiction</i>		Sous genre <i>Enigme en chambre close</i>	
	Arkady Martine	J'ai Lu, 2023	Collection <i>Nouveaux Millénaires</i>	126 p.	11,90 €	Note : 3 / 5
<p>Une maison dotée d'une intelligence artificielle, ça n'a rien d'extraordinaire. Mais une maison dont chaque poutre porteuse, chaque carreau de marbre abrite une entité pensante non humaine, c'est beaucoup moins courant. Depuis la mort de son génial concepteur un an plus tôt, Rose House est hermétiquement close, conformément au testament de l'architecte. Pourtant, l'IA signale à la police locale la présence d'un cadavre entre ses murs. Comment cette personne a-t-elle pu s'y introduire ? Qui l'a tuée ? Rose House est-elle réellement vide ? L'IA est-elle fiable ? Telles sont les questions auxquelles va devoir répondre l'inspectrice Maritza Smith... de préférence sans y laisser la vie.</p>			<p>L'autrice de la série multi-primée <i>Teixcalaan</i> propose une intrigante variation futuriste de ce canevas classique du récit policier qu'est "l'énigme en chambre close". Une reprise qui tombe à pic au moment où l'Intelligence Artificielle se développe à une vitesse sidérante et commence enfin à s'insinuer dans les recoins les plus quotidiens de notre monde, moment pivot que la « <i>science-fiction</i> » nous a annoncé pendant des décennies. Si la résolution volontairement surréaliste et nébuleuse de cette enquête pourra décevoir les amateurs de logique, et que le récit souffre d'une intrigue parallèle quelque peu superflue, ce court roman propose toutefois une réflexion pas dénuée d'intérêt autour de ces contours parfois flous qui sont supposés distinguer la conscience humaine de l'Intelligence Artificielle, notamment en ce qui concerne l'impulsion créatrice. Une lecture agréable à défaut d'être mémorable, une variation sympathique d'un canevas littéraire traditionnellement cadenassé.</p>			
<p>Née en 1985, Arkady Martine - Anna Linden Weller de son vrai nom - est l'autrice d'<i>Un souvenir nommé empire</i> et d'<i>Une désolation nommée paix</i>, respectivement prix Hugo 2020 et 2022.</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			<p>Dimitri</p>		<p>Suresnes</p>	<p>18/01/2024</p>

Fiche de lecture – Comité SF

	Rose/House		SF		Anticipation, IA	
	Arkady MARTINE	J'ai Lu Novembre 2023	Nouveaux Millénaires	128 p.	11,90€	Note : 3.5 / 5
<p>Rose House est une maison dotée d'une IA. Son propriétaire et créateur, Basit Deniau, génial architecte, a voulu y être enterré, sous forme d'un diamant. L'IA veille au respect de sa volonté et Rose House demeure vide, isolée dans le désert, sauf 7 jours par an où une personne peut entrer : Selene Gisil. Mais voilà que Rose House contacte le commissariat de China Lake : il y a un mort dans la maison. Un cadavre de trop.</p>			<p>Énigme en chambre close, trompeuses apparences... ça rappelle bien des Hitchcock ! Dans cette courte novella, une réflexion sur la place et les « pouvoirs » des IA, sur la création artistique, mais surtout un usage de la langue subtil et savoureux. Un récit oppressant, mais bien moins dérangeant que celui de Kay Dick (<i>Eux</i>) alors que nous avons les deux pieds dedans...</p>			
<p>Arkady Martine (1985-., américaine) - de son vrai nom Anna Linden Weller - est chercheuse et docteure en histoire arménienne et byzantine. Elle a reçu pour <i>Un souvenir nommé empire</i> le prix Hugo 2020 et pour <i>Une désolation nommée paix</i> les prix Hugo 2022 et Locus 2022 (les deux romans composant <i>Teixcalaan</i>).</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			Françoise	Antony	Janvier 2024	

	L'Aurore et la Glace		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Policier chamanique, romance</i>	
	Hélène P. Mérelle	Milady, 2023	Bit-lit	380 p.	8,95 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3>			
<p>Étudiante en théologie et chamane inuit, Dess est engagée pour enquêter sur un naufrage. Le Polaris s'est échoué après une tempête et un marin est mort, mais dans ce fait divers, tout est aberrant. Les courants n'auraient jamais dû l'échouer à cet endroit, l'équipage semble s'être battu mais refuse d'en parler, et Dess ressent une présence profondément malveillante autour du navire...</p>			<p><i>L'Aurore et la Glace</i> est paru dans une collection de bit-lit, ce qui est un peu exagéré. Certes, on y retrouve bien une romance avec une créature surnaturelle, mais elle est secondaire. Le roman d'Hélène P. Mérelle est plutôt une sorte de polar chamanique puisant dans la mythologie inuite, avec des personnages et une intrigue bien construits, et un contexte géographique et social intéressant (notamment à cause de l'impact catastrophique du changement climatique au Groenland, et de la disparition des modes de vie traditionnels).</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <i>Courte bio, Livres précédents...</i>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i>			
<p>Hélène P. Mérelle a fait des études de lettres et a publié son premier roman en 2013.</p>			<p>Chamane inuit, Dess est engagée pour enquêter sur un naufrage. Le Polaris s'est échoué après une tempête mais dans ce fait divers, tout est aberrant. Les courants n'auraient jamais dû l'échouer à cet endroit, l'équipage semble s'être battu mais refuse d'en parler, et Dess ressent une présence profondément malveillante autour du navire...</p> <p>Le roman d'Hélène P. Mérelle est une sorte de polar chamanique puisant dans la mythologie inuite, avec des personnages et une intrigue bien construits, et un contexte géographique et social intéressant.</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	23 décembre 2023	

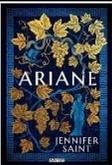
Fiche de lecture – Comité SF

	Les Exilés de la Plaine		Fantasy			
	Alex NIKOLAVITCH	Les Moutons électriques Août 2023	Bibliothèque voltaïque	280 p.	25€	Note : 3 / 5
<p>Richard Long-Bras a trouvé refuge et un peu de paix en rejoignant un peuple vivant dans de grandes forêts, loin de la civilisation. Son passé resurgit avec l'arrivée d'un ancien adversaire venu chercher son aide. La troupe repart vers les plaines du Mitan, au sud. Mais comment un sorcier privé de ses pouvoirs pourrait-il aider face à des envahisseurs ?</p>			<p>Moins bouillonnant et coloré que <i>Les Canaux du Mitan</i> (paru en 2020), plus sombre, le récit repose sur un scénario classique : face à une menace extérieure puissante et mystérieuse, un groupe de héros part en quête, tombe sur plus grave que prévu et comprend que la victoire va leur coûter de nombreux sacrifices.</p> <p>Apparition de personnages rencontrés dans les plaines du Mitan (si le lecteur a ouvert les <i>Canaux</i> avant), dont l'un prend une place majeure parmi un groupe un peu inégal : certains compagnons sont assez pâlots face à ses capacités et son histoire personnelle.</p> <p>Pas la lecture du siècle mais qui reste plaisante. Un des romans de l'auteur qui m'a le plus plu, au contraire d'<i>Eschatôn</i> ou <i>L'Île de Peter</i>.</p>			
<p>Alexis Racunica (1971-.), dit Alex Nikolavitch, est un scénariste et traducteur de bande dessinée français. Il est aussi essayiste et conférencier, spécialisé dans la bande dessinée américaine. Il est encore auteur de romans et nouvelles d'imaginaire : <i>Eschatôn</i> (2016), <i>L'Île de Peter</i> (2017), <i>Trois coracles cinglaient vers le couchant</i> (2019), <i>L'ancelot avançait en armes</i> (2022).</p>						
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Les Canaux du Mitan</i>, du même auteur et dans le même univers</p>			Françoise	Antony	Janvier 2024	

	Les derniers maillons		SF		
	Boris Quercia	Asphalte Octobre 2023		182 p.	Note : 2,5 / 5
<p>"C'est une habitude que l'on acquiert dans la clandestinité : mentir en permanence. C'est un instinct, un camouflage naturel". Victor est l'un des maillons de la Société du peuple libre. Sa mission : convoier la dernière copie du NEURON, réseau alternatif qui représente le dernier espoir de liberté dans un monde totalitaire. Quand il tombe entre les griffes de la police centrale et ses robots carcéraux, tout semble perdu. Mais, contre toute attente, le NEURON commence à se répliquer de lui-même...</p> <p>Ce retournement de situation met à mal les plans de Nivia, policière infiltrée à l'origine de l'arrestation de Victor, mais aussi ceux de Raul, charismatique leader de la Société du peuple libre, dont les objectifs sont plus troubles qu'il n'y paraît.</p> <p>Quel sera le destin de Victor, tiraillé entre deux camps prêts à le broyer ? Dans Les Derniers Maillons, Boris Quercia dépeint une société despotique glaçante, qui conduit ses opposants à s'interroger sur ce qui fait d'eux des êtres conscients, se souvenant, s'engageant - luttant.</p>			<p>Le thème est classique : une dystopie politique : régime policier (surveillance, torture, disparitions...). Une influence de l'histoire de son pays pour cet auteur chilien ? Un groupe de résistants, en cours d'annihilation, mais un dernier espoir, Victor, qui porte le dernier exemplaire du Neuron, un réseau alternatif qui se réplique de lui-même, sous la forme d'un « petit cube ».</p> <p>Ce qu'est ce Neuron, et le « réseau » qu'il « génère », reste très mystérieux. L'auteur ne cherche pas à être clair. Il parie sur le rythme, via une succession de chapitres courts (dans chaque chapitre, c'est un personnage qui parle). Le rythme fait que l'on arrive au bout du roman, par ailleurs court. C'est aussi un roman d'ambiance, efficace : atmosphère pesante bien rendue, la peur règne.</p> <p>Mais l'absence d'explications, de développements, génère une certaine frustration, voire lassitude : on voudrait en savoir plus sur cette société, ce régime, son histoire, les enjeux, les groupes qui s'affrontent. On a l'impression de survoler, du coup ce roman s'oublie vite après lecture. Le côté SF (le Neuron) n'est pas assez développé. C'est presque plus un roman politico-thriller dystopique.</p>		
<p>Boris Quercia est né à Santiago du Chili en 1967. Acteur, réalisateur, scénariste, producteur et écrivain, il est l'auteur de romans policiers et d'un premier roman de science-fiction : Les rêves qui nous restent.</p>					
<p>Dans la même famille...</p>			Christophe	Meudon	12/03/2024

Fiche de lecture – Comité SF

	Étoile ardente	Entre Terre et Ciel, vol. 2	Fantasy		Fantasy amérindienne	
	Rebecca ROANHORSE	Bragelonne Août 2023	Fantasy	380 p.	25€	Note : 3 / 5
<p>Tova est plongée dans le chaos, dans l'ombre d'une éclipse de soleil qui n'en finit pas. Xiala la navigatrice rencontre l'ancien Prêtre des Poignards. Serapio a survécu grâce aux corbeaux, mais est-il humain pour autant ? Naranpa a échappé au massacre, mais n'est plus à sa place dans la cité.</p> <p>Hors de l'emprise hivernale de l'éclipse, dans le Méridien et les cités marchandes, les complots vont bon train ? Plus que la seule Tova, c'est tout le Croissant qui est bouleversé.</p>			<p>Attention spoilers !</p> <p>Passé l'agréable découverte offerte par Soleil noir, ce tome est bien plus plat : moins de tensions car pas d'enjeu vital mais une réorganisation des pièces et des stratégies. Après avoir rassemblé ses personnages, l'auteure les éparpille !</p> <p>Entre les atermoiements des personnages principaux (Serapio, Naranpa, Okoa), le misérabilisme d'une Xiala pourtant pleine de ressources et des longueurs, la lecture est moins fluide. J'ai à la fois peur que le 3^e tome (c'est une trilogie) soit encore en dessous et hâte que le récit se termine : y avait-il assez à dire ? Aucune révélation du roman n'est surprenante, ni le fait que Naranpa est un avatar du dieu Soleil, ni l'intrusion des Teeks dans la politique du Croissant en la personne de la mère de Xiala.</p> <p>Un roman à la frontière entre le Young adult et la fantasy adulte, à faire lire à des lecteurs relativement peu familiers du genre et qui ne sont pas rebutés par l'écriture inclusive (ces iel/als !).</p>			
<p>Rebecca Roanhorse a suivi des études religieuses et théologiques, dans un premier temps à l'université de Yale puis à celle du Nouveau Mexique, spécialisée dans les lois fédérales indiennes. Elle reçoit le prix Nebula 2017 pour la meilleure nouvelle courte puis le prix Hugo 2018 de la meilleure nouvelle pour « Welcome to your Authentic Indian Experience™ ». <i>La Piste des éclairs</i>, premier volume de sa série <i>Le Sixième Monde</i>, a reçu le prix Locus du 1^{er} roman en 2019.</p>						
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Janvier 2024	

	Ariane		Fantasy		Mythologie grecque	
	Jennifer SAINT	Sabran Août 2023		380 p.	19,90€	Note : 2.5 / 5
<p>De tous temps, ce sont bien souvent les femmes qui payent le prix des crimes des dieux et des hommes. Le roi Minos règne d'une main de fer sur la Crète, terrorisant ses ennemis vaincus, ses sujets et sa propre famille. Lorsque la cité vaincue d'Athènes envoie douze de ses enfants en sacrifice au terrible Minotaure, la princesse Ariane se rebelle. Ariane a entendu trop de contes et de récits dans lesquels les plus faibles, les femmes surtout, subissent les conséquences des actes des puissants.</p> <p>Elle, est déterminée à tracer son propre destin. Et parmi les douze otages, Thésée va lui fournir l'occasion de contrer et fuir la tyrannie de son père. La légende du Labyrinthe s'enclenche. Tour à tour princesse, traîtresse, faiseuse de héros... le parcours d'Ariane fut semé d'embûches, à l'instars de celui de sa sœur, Phèdre, mais aussi ponctué de rencontres fabuleuses. En ce temps-là, dieux et héros rodaient sur terre, repoussant les femmes dans l'ombre.</p>			<p>Mythe du Minotaure revisité, revu et corrigé : le point de vue d'Ariane, fille de Minos, qui aide Thésée à sortir victorieux du labyrinthe, lequel gus l'abandonne sur une île déserte qui se trouve être la planque de Dionysos.</p> <p>Dans les grandes lignes, le mythe est respecté et j'apprécie le fait que l'auteure ai fait le lien entre Ariane et le dieu de l'ivresse, un lien beaucoup plus rarement fait qu'avec le prince d'Athènes.</p> <p>C'est la mode du moment, on a droit à une relecture féministe. Pourquoi pas. Du coup il n'y a quasi que des personnages féminins, les mecs font tapisserie. La romance est là bien sûr, mais reste soft. Mais pour un roman féministe, notre Ariane bien naïve croise le regard de Thésée pour s'y noyer corps et bien. Raide dingue la nénette. Contraste.</p> <p>La 1^{ère} partie, celle de la mise en place est franchement longue : au moins 100 p., il faut atteindre le tiers du récit pour que l'action soit lancée.</p> <p>Pas ressenti d'attachement particulier pour les personnages. Comme dans le mythe, Minos est un tyran, Thésée un saligaud (voire plus) et les dieux ont leurs humeurs.</p> <p>Un roman pour ados à partir de 13/14 ans.</p>			
<p>Jennifer Saint est une auteure anglaise passionnée de mythologie grecque qui a enseigné avant de connaître le succès en 2021 avec <i>Ariadne</i>, son premier roman. Elle a aussi commis <i>Elektra</i> (2022), <i>Atalanta</i> (2023) et <i>Hera</i> (à paraître en 2024), non traduits.</p>						
<p>Dans la même famille...</p> <p>Pat Barker, <i>Le Silence des vaincues</i>, <i>Les Exilées de Troie</i> (roman adulte)</p> <p>Madeline Miller, <i>Circé</i></p> <p>Estelle Faye, <i>La Dernière Amazone</i></p>			Françoise		Antony	Janvier 2024

	Threads of Power	Threads of Power, tome 1	Genre Fantasy		Sous genre <i>Univers parallèles ?</i>	
	V. E. SCHWAB	Lumen, oct. 2023	Collection	755 p.	18 €	Note : / 5
<h3>Résumé</h3> <p>D'un Londres à l'autre, la magie ne cesse de tisser sa toile...</p> <p>Sept ans se sont écoulés depuis que les portes entre les mondes ont été scellées. Sept ans, déjà, que Kell, Lila et Holland se sont opposés à Osaron en un âpre combat. Sept ans que les pouvoirs de Kell ont été brisés, que Holland a perdu la vie. Et sept ans que Lila et Kell, ensemble, ont repris la mer...</p> <p>Aujourd'hui, c'est Rhy Maresh qui règne sur le Londres rouge. Mais un vent de rébellion souffle sur la capitale arnésienne, car la magie ne cesse d'aller en s'amenuisant. Or la rumeur voudrait que le roi en soit la cause. Sur le trône du Londres blanc, c'est Kosika qui siège désormais.</p> <p>Prête à entraîner son peuple dans sa ferveur religieuse nourrie de sang, la nouvelle souveraine joue avec des forces qui pourraient vite la dépasser. Tandis que les deux monarques luttent pour conserver leurs couronnes – et leur tête –, l'heure de rentrer au pays semble, à leur grand regret, avoir sonné pour Lila et Kell.</p> <p>Au milieu de ce ballet d'anciens amis et de nouveaux ennemis, une jeune fille aux dons uniques entre malgré elle dans la danse : elle hérite presque par hasard d'un puissant artefact susceptible de changer à jamais le destin des mondes. Tess – c'est son nom – pourrait bien être la seule capable de rétablir l'équilibre des pouvoirs...</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Ce roman est la suite de la trilogie <i>Shades of Magic</i>, 7 ans après.</p> <p>Je ne connaissais pas <i>Shades of Magic</i> et clairement, on ne peut pas lire cette nouvelle série sans avoir lu la précédente : les personnages ne sont pas présentés car le lecteur est censé les avoir déjà rencontrés auparavant.</p> <p>Cette série n'est donc pas indépendante, il faut avoir lu les <i>Shades of Magic</i> pour pouvoir comprendre cet univers.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p>Victoria Elizabeth "V.E." Schwab est une autrice américaine de fantasy. Elle s'est imposée dès son tout premier roman, <i>The Near Witch</i> (2011), comme une voix incontournable de la romance Young Adult - un succès confirmé dès la parution de <i>Vicious</i> (2013) qui s'est immédiatement hissé en tête de tous les palmarès de vente. Elle est également autrice de livres pour la jeunesse et a écrit plusieurs romans de fantasy pour les adolescentes. Elle est l'autrice de <i>La Vie invisible d'Addie Larue</i>, <i>Gallant</i> et la petite série jeunesse <i>Cassidy Blake</i>.</p> <p>Traduite dans une quinzaine de langues, elle écrit sous le nom de V. E. Schwab et de Victoria Schwab.</p> <p>Victoria Elizabeth vit à Nashville, en Tennessee. Elle passe en moyenne deux à trois mois par an en France où ses parents habitent dans la région des Pays de la Loire.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			

Dans la même famille...

Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation

Cécile

Houilles

Mars 2024

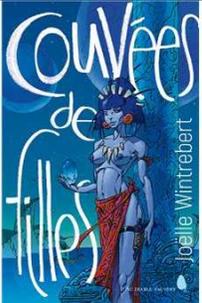
Fiche de lecture – Comité SF

	Le Jour des Silures	/	SF		Post-apo	
	Aude Seigne, Daniel Vuataz, Anne-Sophie Subilia, Matthieu Ruf	ZOE, mai 2023	/	192	15 €	Note : 3,5/ 5
<p>La montée des eaux a eu lieu, changeant complètement la face du monde. Genève est quasiment immergée, à l'exception de quelques bâtiments qui émergent, juste à peine pour que ses habitants puissent y survivre.</p> <p>Colombe, la Présidente, est décidée à préparer la décrue qu'elle croit arriver et demande à deux plongeurs de récupérer des plans de la ville et de projets urbains dans les décombres engloutis.</p> <p>Pas évident, quand la ville est à la merci des silures, énormes poissons dévoreurs d'enfants qui passent régulièrement.</p>			<p>Assez sympa, la lecture est suffisamment cohérente pour qu'on ne sente pas le fait que cela a été écrit par 4 personnes.</p> <p>Le scénario est assez attendu (en fait les silures ne sont pas méchants, quand l'activité humaine s'arrête la nature guérit, etc.), mais ce n'est pas si déroutant. L'intérêt de ce livre c'est surtout l'ambiance de cette ville à moitié engloutie, cette exploration d'endroits si familiers et pourtant désormais inconnus, avec la menace des silures en fond. Et pour le coup, l'ambiance est bien réussie.</p>			
<p>Créé à 8 mains lors d'un projet de recherche de Genève, qui cherche à activer l'imaginaire dans la planification urbaine.</p> <p>Plus d'infos sur leur site : https://www.jour-des-silures.ch/</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Chloé Loustau	Bourg-la-Reine	15/02/2024	

	The Dark Bite	Vampire Hunter Society Vol 1	Fantasy		Urban Fantasy, Romantasy	
	Leia Stone	Hachette Lab 2023	/	240 p.	16 €	Note : 0/5
<p>Aspen est une chasseuse de vampires hors pair au sein de la Maison de la Rose. Mais sa nouvelle cible, le beau Luka Drake, membre de la famille royale des vampires, lui sauve la vie et ses certitudes s'écroulent. Et si les vampires n'étaient pas si méchants que ça ?</p>			<p>Il ne faut pas juger un livre sur sa couverture, mais là on peut. Rien n'est à sauver ici, l'écriture est d'une médiocrité terrible (sans compter la traduction au rabais), les personnages sont des clichés de fanfiction (et pas les bonnes, que j'adore, mais celles des tréfonds d'AO3), le scénario est... inintéressant. Il suffit de 2 pages pour savoir si ce livre sera notre tasse de thé, pour moi cela n'a pas été le cas.</p>			
<p>Leia Stone est auteure d'urban fantasy et de romance paranormale. Elle vit avec son mari et ses deux enfants en Arizona.</p>			/			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Chloé Loustau	Bourg-la-Reine	07/03/2024	

	Le Trône de Jasmin	Les Royaumes ardents, vol. 1	Fantasy		Fantasy orientale/indienne	
	Tasha SURI	Hachette Octobre 2023	Le Rayon imaginaire	677 p.	28€	Note : 3.5 / 5
<p>Au royaume d'Ahiranya, l'Ère des Fleurs laisse place au cruel Parijat. Le temple sacré détruit, les Eaux immortelles disparues, la nation n'est plus qu'ombres et sortilèges. Des fleurs poussent sous la peau ; la sève des arbres se change en sang. Les yakshas de la magie ancienne se sont réfugiés dans la forêt, et la rébellion couve. Au cœur de ce chaos, Malini, la princesse captive et Priya, une servante aux pouvoirs oubliés, créent des liens interdits.</p>			<p>Premier tome d'une trilogie annoncée (2 parus en VO) et... premier pavé. Les 650 et quelques pages se lisent assez vite, la construction du récit très facile à suivre et l'écriture simple (pas simpliste, non !). Au fil de ce roman choral le lecteur passe d'un personnage à l'autre (merci les titres de chapitres, et si vous êtes attentifs vous repèrerez la fleur associée à chacun). L'effet est un peu répétitif mais efficace. Des mots d'origine indienne sont insérés dans le texte, mais pas de panique tout est parfaitement compréhensible. En bonus à la fin un index des personnages.</p> <p>L'univers et très inspiré de la cosmogonie et de la mythologie indienne, il possède son histoire et ses mythes, révélés au fur et à mesure au fil des réflexions et des aventures. La magie y est bien présente, pas accessible à tous et systématiquement ambivalente et associée à la Nature. J'ai déjà parlé des fleurs des chapitres, mais jetez un œil à la carte des royaumes en début d'ouvrage... et je ne compte plus les références au fil des pages !</p> <p>En parlant de fleurs... il y a dans le roman une éclosion particulière entre 2 personnages, qui le fait basculer pour certain lecteur dans la catégorie romantasy (c'est très soft, voire du niveau « bisou disney » par rapport à d'autres titres comme ceux d'Anna Triss !). Cette douce romance lesbienne est un des aspects féministes du récit, avec l'omniprésence des femmes, le pouvoir qu'elles exercent (magique ou non).</p> <p>Le côté politique et rébellion contre le pouvoir oppresseur mis en valeur dans le résumé restent en arrière-plan dans ce tome, comme une toile de fond qui ne reviendrait à l'esprit des personnages que vers la fin (ah oui, on a une petite révolte en cours au fait !). Même les fanatiques religieux – pourtant portés sur le bûcher et la purification des femmes par les flammes – font un peu tapisserie.</p> <p>La conclusion donne l'impression qu'une boucle est bouclée, que certaines choses ne reviendront pas dans les suites de ce 1^{er} tome. Un effet du « tome de mise en place » ? ou une véritable planche d'appel pour un rebond des personnages par la suite ?</p> <p>En bref : un pavé relativement vite lu malgré sa longueur, une histoire qui nous entraîne sans nous prendre la tête, et qui nous emmène dans le domaine peu exploré du continent indien.</p>			

<p>Tasha Suri est une auteure de fantasy britannique, et ancienne bibliothécaire universitaire. Ses origines indiennes l'inspirent pour ses romans.</p> <p><i>Le Trône de Jasmin</i> (<i>The Jasmine throne</i>, 2021) est le premier traduit en français.</p> <p>Série <i>The Burning Kingdoms</i> : <i>The Jasmine throne</i> / <i>The Oleander sword</i> / <i>The Lotus empire</i> (vol. 3 à paraître)</p> <p>Série <i>The Books of Ambha</i> : <i>Empire of Sand</i> / <i>Realm of Ash</i></p> <p>Son roman <i>What Souls Are Made Of</i> est une réécriture de <i>Wutherings Heights</i> d'Emily Brönte.</p>			
<p>Dans la même famille...</p>	<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Mars 2024</p>

	Couvée de filles	-	Genre SF		Sous genre	
	Joëlle WINTREBERT	Au Diable Vauvert, oct. 2023	Nouvelles	512 p.	23 €	Note : / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Autrice de romans de SF devenus des classiques, Les Olympiades truquées ou Pollen, Joëlle Wintrebert, grande dame de l'imaginaire français, a développé une œuvre de nouvelliste brillante pendant plusieurs décennies.</p> <p>Science-fiction, fantastique, contemporain, les seize nouvelles de ce recueil, publiées en revues, en anthologies, ou encore inédites, déploient son talent tous azimuts. Écriture à la fois sensuelle et précise, puissance de la vision, art de la narration et du dialogue, inoubliables personnages féminins, intelligence historique, finesse politique : les qualités de l'autrice explosent dans ce recueil qui se déguste comme une suite de surprises enthousiasmantes et stimulantes pour l'esprit.</p> <p>Voyages dans des mondes parallèles, arches écologiques, créatures charnelles séductrices, grenier hanté, cités mystérieuses ou futures, sociétés matriarcales, transferts de corps : une variété d'inspiration transcendée par une autrice féministe de génie, à la fois précurseuse et plus actuelle que jamais.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Je ne mets pas de note à ma critique car je n'ai pas eu le temps de lire le livre en entier, mais c'est un recueil intéressant. Il est composé de plusieurs nouvelles parues dans différents magazines à des dates plus ou moins éloignées (2005/2019 pour les premières).</p> <p>C'est une autrice qui écrit depuis les années 1980 et ça se ressent, j'y ai retrouvé (avec plaisir) le même style d'écriture que les nouvelles de GRR Martin (Chanson pour Lya) par exemple. Mais ici, les codes sont repris et détournés (le héros bien macho et caricatural se fait avoir à ses dépens dans la première nouvelle). Ça fait du bien !</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p>Réalisatrice, scénariste, critique, Joëlle Wintrebert a découvert la science-fiction alors qu'elle était rédactrice en chef de la revue <i>Horizons du fantastique</i>. En 1980, elle publie son premier roman : <i>Les Olympiades truquées</i> (réédité aux éditions J'ai lu) récompensé par le prix Rosny Aîné, et devient jurée du prix Apollo. Elle a publié quatre recueils de nouvelles, cinq anthologies et de nombreux romans (dont <i>Le Créateur chimérique</i> Grand prix de l'imaginaire en 1989).</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Cécile	Houilles	Mars 2024	