



**Bib 92**  
**Fiche de lecture – Comité SF**  
**17 septembre 2015**

- 1- Joe Abercrombie, **La moitié d'un roi** (*La mer éclatée, t.1*)
- 2- Gail Carriger, **Sans Ames : Une aventure d'Alexia Tarraboti** (*Le protectorat de l'ombrelle*)
- 3- Larry Correia, **Magie Brute** (*Les Chroniques du Grimnoir*)
- 4- Alfonso Cuarón, **Les fils de l'homme**
- 5- Manon Fargetton, **L'Héritage des rois-passeurs**
- 6- Estelle Faye, **Porcelaine**
- 7- David Hine & Doug Braithwaite, **L'orage** (*Storm dogs*)
- 8- Guy Gavriel Kay, **Les chevaux célestes**
- 9- Ira Levin, **Un bonheur insoutenable**
- 10- Jay Martel, **Prime time**
- 11- Anne McCaffey & Elizabeth Moon, **Sassinok** (*Les planètes pirates*)
- 12- Daniel O'Malley, **Au service surnaturel de Sa Majesté** (*The rook, t.1*)
- 13- Terry Pratchett & Stephen Baxter, **La longue terre**
- 14- Terry Pratchett & Stephen Baxter, **La longue guerre**
- 15- Alex Proyas, **Dark city**
- 16- Rick Remender & Matteo Scalera, **De Charybde en Scylla** (*Black science*)
- 17- Frank Robinson, **Destination ténèbres**
- 18- Matt Ruff, **Un requin sous la lune**
- 19- Graeme Manson & John Fawcett, **Orphan Black** (*saison 1*)
- 20- Anna Starobinets, **Je suis la reine**
- 21- Jo Walton, **Morwenna**

	La moitié d'un roi	La mer éclatée, t.1	Fantasy		Fantasy scandinave	
	Joe Abercrombie	Bragelonne (2014)	Collection	288 p.	20 €	Note : 5 / 5
<p>« J'ai Fait le serment de venger la mort de mon père. Je suis peut-être la moitié d'un homme, mais ce serment était entier. »</p> <p>Rejeté par son père, le roi, parce qu'il n'a qu'une seule main valide, le prince Yarvi s'est promis de récupérer le trône qui lui revient de droit. Le chemin de la revanche sera jonché de nombreuses épreuves sur les eaux amères de la mer éclatée et c'est aux côtés de marginaux qu'il apprendra à se battre pour survivre.</p>			<p>Ce roman signe le grand retour de Joe Abercrombie qui revient avec une nouvelle trilogie à mi-chemin entre Fantasy et saga scandinave. <i>La moitié d'un roi</i> est un roman à la fois classique par son sujet et original par son univers fascinant aux inspirations vikings. Le style est simple mais percutant et le rythme y est haletant jusqu'au dénouement. Bien que ce soit le premier tome d'une série, l'histoire est bouclée à la fin et il peut donc se lire seul. Il n'empêche qu'en finissant ce roman, on ne peut qu'attendre avec impatience ce que M. Abercrombie nous réserve pour la suite.</p>			
<p>Né en 1974, Joe Abercrombie a été monteur sur des documentaires et des concerts avant de se consacrer à l'écriture. Le succès fut immédiat. Publié dans près de 15 pays, Joe se place en tête des meilleures ventes avec chaque nouvel ouvrage, au côté de J.R.R. Tolkien, Terry Pratchett et George R.R. Martin. Il a été qualifié par le Times de « l'étoile la plus brillante de la nouvelle génération d'auteurs de Fantasy britannique ». <i>Servir froid</i> a été récompensé par le David Gemmell Ravenheart Award.</p>			<p><i>Asgard</i>, Xavier Dorison et Ralph Meyer (BD) <i>Vikings</i>, Michael Hirst (Série TV)</p>			
			Marie	Boulogne Billancourt	Septembre 2015	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Sans Ames : Une aventure d'Alexia Tarraboti	Le protectorat de l'ombrelle	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Enquête, Steampunk</i>	
	Gail Carriger	Orbit 2011	Collection	312 p.	16,75 euros	Note : 5/5
<p>Lors d'un bal, alors qu'elle s'était éclipsée dans la bibliothèque, Alexia Tarabotti, célibataire endurcie dont la particularité est de ne pas avoir d'âme, est attaquée par un vampire. Elle le tue d'un coup d'ombrelle et Lord Maccon, bel Ecossais et loup-garou, est envoyé par la reine Victoria pour enquêter sur l'affaire...</p>			<p>Un pur plaisir que cette série qui laisse un sourire rêveur au coin des lèvres. Un personnage très fort, très féministe voir Avant-Gardiste même dans ce univers. Une bonne utilisation des Vampires et des Loups garou. De la romance sans trop de niaiserie (Miss Tarabotti ne l'accepterait pas). A mettre que j'ai mis dans bien des mains et personne n'est revenu déçu du voyage. 5 tomes au total mais qui vaudra définitivement le coup. Enfin c'est très drôle de lire en parallèle les romans d'Elizabeth Peters (Pas Ellis) car elle aussi a une jeune femme célibataire dans Un crocodile sur un banc de sable (En polar). Elle aussi se base à l'ombrelle, est en avance sur son temps et semble repousser par son futur mari. Je rêve du jour où Peabody (Amelia de son prénom) et Miss Tarrabotti feraient connaissance au grand dame d'Emerson (Walter de son prénom) et de Lord Maccon. Ps : Je marque Peabody &amp; Emerson car ils n'utilisent leur prénom que lorsqu'ils sont fâchés.</p>			
<p>Nom de plume pour une archéologue et auteur Steampunk né en Californie.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>L'enchantement d'Ambremer (Pierre Pevel) ; Mercy Thompson (Patricia Briggs en vraiment moins crédible) ; Entretien avec un Vampire (Anne Rice)</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Magie Brute	Les Chroniques du Grimnoir	Genre <i>Fantastique ; Policier</i>		Sous genre <i>Pulp</i>	
	Larry Correia	Atalante 2012	Dentelle du Cygne	475 p.	23 euros	Note : 5/5
<p>Etats-Unis, début des années 1930. La magie apparue sur Terre depuis près d'un siècle a changé la donne. Un dixième de la population dispose de superpouvoirs. Deux groupes se livrent une guerre acharnée : l'Imperium, qui tient le Japon et opère d'atroces expériences sur des innocents et le Grimnoir, des résistants aux intentions louables mais aux méthodes discutables.</p>			<p>Un livre très cinématique qui se lit comme du petit lait. Un vraie monde magique à Part. De très bonnes descriptions de celle-ci, très visuel. On suit deux personnages qui de bien entendu vont rejoindre le Grimnoir et un dernier en faisant partit. On voit aussi des passages autour des ennemis. Le monde est magnifiquement dépeint et pensé au point qu'on regrette d'être restreint au Etats-Unis. Une très belle Uchronie qui respecte les règles. Bien entendu de petite faiblesse est facilitée de ci de là. Mais rien de troublant et cela reste une de mes meilleurs lectures de ses dernières années.</p>			
<p>Ecrivain américain né en 1977 qui travailler au part avant dans les permis de construire.</p>			<p>Dans la même famille... <i>X-men (Film) X-men (Comics)</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	

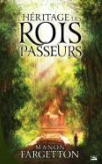
## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Les fils de l'homme	Cinéma	SF		Dystopie	
	Alfonso Cuaron	2006		1h50		5 / 5
<p>2027, les hommes ne font plus d'enfants. Diego, le plus jeune homme sur Terre avait 18 ans. Il vient d'être assassiné par un fanatique.</p> <p>A Londres, les gens sont désabusés, beaucoup choisissent le suicide en douceur, c'est sympa et il y a des pubs partout. Le gouvernement lui, chasse tous les immigrés et les parquent dans des camps. Aucun lien avec l'épidémie de stérilité qui touche toute la planète, mais puisque ne personne ne se révolte, autant en profiter.</p> <p>Theo, fait partie des résignés. Il s'ennuie au ministère de L'Energie (il n'y en a plus). Jusqu'au jour où des terroristes le kidnappe. Ils lui demandent de protéger Kee et de lui faire passer la frontière.</p>			<p>J'ose à peine imaginer ce qu'Hollywood aurait fait d'un scénario pareil ! Sans doute Bruce Willis dans le rôle principal qui dézinguerait tout le monde à tour de bras et rétablirait l'espoir dans le cœur de tous. C'est pas vraiment l'idée de Cuaron qui signe le scénario et la réalisation de ce film sensible et nerveux. Il choisit le réalisme, et se concentre sur des personnages justes qui portent littéralement l'histoire. Clive Owen est parfait dans le rôle d'un Theo insipide qui va trouver du sens dans un monde qui n'en a plus.</p> <p>Avant la sortie de Gravity, que Cuaron aura mis ? années à réaliser, venez donc voir du côté de son deuxième film ce qu'il a dans le ventre. C'est l'un des gars à suivre en SF aux côtés de Niccol (Gattaca), Jones (Moon) et ? (Monsters).</p>			
<p>Alfonso Cuaron (1961, mexicain)</p> <p>Considéré comme l'un des cinéastes mexicains les plus prometteurs et doués de sa génération, avec Guillermo del Toro et Iñárritu. Auteur d'une œuvre originale et cohérente, capable de combiner style personnel, maestria technique et science du grand spectacle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harry potter et le prisonnier d'Azkaban (2004)</li> <li>- Gravity (2013)</li> </ul>			<p>Les fils de l'homme, P. D. James (1992)</p> <p>Soleil vert, Richard Fleischer (1973)</p>			
			Florent	Meudon	10/2013	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>L'Héritage des rois-passeurs</b>		Fantasy		Fantasy épique	
	Manon Fargetton	Bragelonne, 2015	Fantasy	312 p.	20 €	Note : 3 / 5
<p>Ombre, monde imaginaire, et Rive, notre réalité, sont deux univers parallèles qui se répondent comme des reflets. Le jour où sa famille est assassinée, la jeune Énora découvre qu'elle est capable de passer de l'un à l'autre de ces deux univers. Désireuse de venger sa famille, elle s'enfuit en Ombre, terre de ses ancêtres. Là-bas, la princesse Ravenn, revenue d'un exil de neuf ans, est bien décidée à s'emparer du trône, contre l'avis des prêtres et des magiciens qui tiennent le pouvoir.</p>			<p>Si l'idée des mondes-miroirs, centrale ici, promettait une jolie narration, je trouve que ce roman passe malheureusement à côté. On ne s'ennuie certes pas, l'action et les rebondissements sont au rendez-vous, le rythme est plutôt bon. Mais le thème principal des univers parallèles m'a paru sous-exploité : le roman plonge assez vite dans une intrigue de fantasy classique au travers d'Ombre, l'univers imaginaire, et ne propose pas beaucoup d'interactions avec Rive, notre réalité.</p> <p>Autre déception, l'héroïne centrale, Énora, la Passeuse, est un personnage finalement assez pauvre, qui agit souvent en solitaire et n'évolue pas, tout entière enfermée dans son désir de vengeance. J'ai trouvé bien plus d'intérêt, heureusement, en Ravenn, la princesse guerrière d'Ombre, élaborée avec davantage de finesse en dépit de son rôle plus habituel en fantasy.</p>			
<p>Diplômée d'un master en Études théâtrales, régisseuse lumière, Manon Fargetton a publié son premier texte de science-fiction en 2005, dans l'anthologie <i>Premier contact</i>. Elle est surtout connue pour sa trilogie young adult <i>June</i> publiée chez Rageot.</p>			<i>La Croisée des mondes</i> de Philip Pullman			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	09/2015	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Porcelaine		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Conte, légende asiatique</i>	
	Estelle Faye	Les Moutons électriques, 2013	Bibliothèque voltaïque	274 p.	Prix	Note : 5 / 5
<p>Vers l'an 200, le périple de Xia Chen, un comédien errant qui porte un masque à forme humaine pour cacher son faciès de tigre et dont le coeur est de porcelaine fêlée. Au cours de ce voyage qui durera 1.000 ans, il rencontrera Li Mei, une jeune tisseuse qui voit en lui autre chose qu'une bête, et Brume de Rivière, une fée manipulatrice.</p>			<p>L'écriture d'Estelle Faye est vraiment belle et nous emmène tout de suite dans son univers. Entre contes et légendes, on découvre la vie mouvementée de Xiao Chen, tantôt jeune homme intrépide cherchant la reconnaissance de son père, tantôt acteur et jongleur. Sa vie longue et bien remplie est en plus peuplée de personnages attachants. L'histoire n'est pas aussi simple qu'elle paraît au début et ce qui semblait évident pour moi a changé au fur à mesure de la lecture et j'adore ça.</p> <p>Une belle lecture, bien construite, envoûtante, prenante et surprenante ! Un véritable plaisir de lecture, un roman qui une fois entamé ne se lâche pas facilement.</p>			
<p>Estelle Faye est une actrice, écrivain et scénariste française, née le 1er mai 1978. Sa première publication était une nouvelle dans l'anthologie Dragons (Calmann-Lévy, 2009). Elle publie fin 2012 son premier roman jeunesse, <i>La Dernière Lame</i> (Le Pré aux clercs), et début 2013 son premier roman adulte, <i>Porcelaine</i> (Les Moutons électriques), tous deux relevant de la fantasy. En 2014, elle dirige l'anthologie <i>En Dessous</i> chez Parchemins &amp; Traverses.</p> <p><i>Un éclat de givre</i> Les Moutons électriques, 2014.</p> <p>Elle est le « coup de cœur » 2015 des Imaginales.</p>						
			Hélène Rames	Meudon	09/2015	

## Bib 92


## Fiche de lecture – Comité SF

	L'orage	Storm Dogs	Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Enquête</i>	
	David Hine & Doug Braithwaite	Delcourt	Contrebande	155 p.	16.95	Note : 4 / 5
<p>Une équipe d'aventuriers et de scientifiques débarque sur une planète reculée afin d'enquêter sur une série de morts aussi bizarres que violentes. Contraints d'utiliser une technologie primitive, ils deviennent très vite des étrangers, confrontés à un environnement particulièrement hostile. S'ils veulent découvrir les mystères d'Amarante, ils devront aussi apprendre ce que veut dire être humain...</p>			<p>Les auteurs nous font voyager et montre ici une humanité qui a pris possession d'une planète et utilise ses ressources. Un premier tome réunissant la mini-série en 6 parties qui n'a pas pour le moment eut de suite. Les dessins ce rapprochant de Juan Gimenez (Quatrième Pouvoirs, Caste des Métha-Barrons) Pour un public adulte ou au moins de 16 ans (Un personnages est un prostitué hermaphrodite ; et les humains pouvant agir de manière inhumaine envers la race local aliene).</p>			
<p>David Hine est un scénariste Anglais qui a travaillé pour Marvel comme DC et ici pour Image. Doug Braithwaite est un dessinateur Anglais qui a travaillé pour Marvel, DC et d'autres petits éditeurs, et ici pour Image.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Feux Croisée de Nancy Kress, Star Trek (Original Série) ; Stargate (Série) ; indépendance Day (Film) ; Anachron (BD) ...</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	




## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Les Chevaux célestes</b>		Fantasy		Fantasy historique	
	Guy Gavriel Kay	L'Atalante, 2014	La Dentelle du cygne	656 p.	27 €	Note : 5 / 5
<p>En hommage à son père le général Shen Gao, le jeune Tai occupe ses deux années de deuil à enterrer les morts de l'immense champ de bataille de Kuala Nor, au cœur des montagnes séparant deux pays ennemis. Pour le récompenser, l'impératrice d'un royaume voisin lui offre deux cents mille chevaux sardiens, des montures magnifiques dont l'acquisition peut faire pencher la balance politique d'un pays. Jeté sur la scène politique, devenu enjeu d'un empire malade, Tai essaie de survivre dans une Chine ancienne revisitée.</p> <p>Ce roman a reçu le prix Elbakin.net (catégorie Romans traduits) en 2015.</p>			<p>On déplorera les quelques petites longueurs, les répétitions de citations, les souvenirs rappelés à plusieurs reprises... Qu'importe. C'était un délice de lire ce superbe roman de 650 pages. Le style est poétique, les personnages superbes, l'ambiance magistralement rendue (douce-amère et spectaculaire à la fois). J'ai une affection toute particulière pour le début magnifique, la mise en scène de cet homme seul enterrant des morts inconnus au cœur d'imposantes et silencieuses montagnes...</p> <p>Si l'intrigue est prenante, elle est pourtant curieuse : Tai est davantage un spectateur qu'un acteur de l'époque qu'il traverse et sur laquelle il n'a pas prise, une époque reflet d'une Chine ancienne que Kay sait si bien réinventer.</p>			
<p>Canadien d'origine, Guy Gavriel Kay a travaillé en Angleterre aux côtés de Christopher Tolkien sur l'édition posthume du <i>Silmarillion</i>. Revenu au Canada, il publie <i>La Tapisserie de Fionavar</i>, une trilogie de fantasy très inspirée de Tolkien, avant de s'atteler à la fantasy historique, genre dans lequel il excelle. On pourra citer entre autres <i>Tigane</i> (1998), <i>Les Lions d'Al-Rassan</i> (1999) ou encore <i>La Chanson d'Arbonne</i> (1997).</p>			<i>Porcelaine, Estelle Faye</i>			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	09/2015	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Un bonheur insoutenable</b>	1 seul volume	SF		Anticipation	
	Ira Levin	Gallimard (2012)	Folio SF	371 p.	6,20 €	Note : 5 / 5
<p>Dans un monde du futur, les membres de la société des humains portent tous les mêmes prénoms, choisis dans une liste restreinte. Ils vivent en bonne intelligence, la violence n'existe plus, les émotions sont sous contrôle. Li RM35M4419 est un petit garçon comme les autres : il porte un des prénoms de la liste des garçons, il attend que l'ordinateur super puissant qui gère toutes les vies, Uni, lui indique son affectation professionnelle. Mais Li n'est pas tout à fait comme les autres : d'abord, ses deux yeux ne sont pas de la même couleur, et puis son grand-père, Papa Jan, s'obstine à l'appeler Copeau, un surnom rien que pour lui, et l'encourage à penser par lui-même, spécialement lors des jours qui précèdent son « traitement » mensuel... Li fera-t-il quelque chose de sa différence ?... Parviendra-t-il à se réveiller de cette torpeur dans laquelle l'humanité entière semble plongée ?...</p>			<p>Un excellent roman de Science-Fiction écrit en 1970 mais qui n'a pas pris une ride, dans la lignée du <i>1984</i> de George Orwell. Une grande réflexion sur les dangers de l'uniformisation et de la tentation du contrôle absolu pour le bien de tous. Un grand roman d'aventure et d'amour aussi. Indispensable !</p>			
<p>Ira Levin, né à New York en 1929, il est l'auteur de <i>Ces garçons qui venaient du Brésil</i> et de <i>Les femmes de Stepford</i>. <i>Un bébé pour Rosemary</i>, son chef-d'œuvre, a envahi le monde d'une inoubliable sensation de malaise et a été adapté au cinéma par Roman Polanski. Il a récemment donné une suite à ce best-seller, <i>Le fils de Rosemary</i>.</p>			<p>1984, George ORWELL <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY</p>			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	Septembre 2015	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Prime Time		Science-Fiction			
	Jay Martel	Super 8 éditions (2015)	Collection	472 p.	19 €	Note : 4 / 5
<p>La Terre et ses habitants sont, depuis des années, les acteurs involontaires d'un programme de télé-réalité, suivi par toute la galaxie qui s'amuse des péripéties humaines. Mais le spectacle a fini par lasser, obligeant les producteurs à programmer l'ultime épisode : la fin du monde. Seul Perry Bunt, un terrien ordinaire, découvre la machination et ne dispose que de trois semaines pour sauver la planète.</p>			<p>En 2014, l'équipe de Sonatine lance une nouvelle maison d'édition spécialisée dans la culture pop avec pour directeur de collection Fabrice Colin. L'idée ? Surfer sur la mode « culture geek » popularisée récemment au cinéma ou à la tv et tenter d'initier un mouvement similaire en littérature. Une ligne éditoriale qui donne envie, premier titre « pilote » : <i>Prime Time</i></p> <p>Il faut dire que le pitch est prometteur : un scénariste has-been, des extra-terrestres qui se délectent de nos malheurs au point d'en faire des émissions de télé-réalité. L'auteur, sous couvert de se moquer de tous les sujets, livre une très juste critique de la société de consommation et du divertissement. Bref, un texte à l'humour délirant avec des scènes comiques irrésistibles.</p> <p>Petit bémol, le roman perd un peu en intensité vers la fin, tous les retournements de situation lassent, dommage sinon ce premier roman aurait pu être un gros coup de cœur !</p>			
<p>Jay Martel vit à Los Angeles. Il est scénariste, dramaturge et journaliste. <i>Prime Time</i> est son premier roman.</p>			<p><i>Le Guide du routard galactique</i>, Douglas Adams <i>The Truman show</i>, Peter Weir</p>			
			Marie	Boulogne Billancourt	Septembre 2015	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Sassinak	Les planètes Pirates	Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Tranche de vie</i>	
	Anne McCaffey & Elizabeth Moon	J'ai Lu	J'ai Lu SF	443 p.	Non disponible	Note : 5/5
<p>La vie sur Myriade, colonie minière en bordure de l'espace exploré par l'homme, est à la fois rude et simple. Quand des pirates-négriers fondent sur la planète pour y prélever leur cheptel humain, le chaos et la destruction se répandent. Pour Sassinak, jeune fille de douze ans au caractère bien trempé, c'est la nuit où son destin bascule. Réduite en esclavage, puis libérée quelques années plus tard, elle n'aura de cesse de progresser dans les rangs de l'Astronavale pour traquer les pirates qui ont détruit sa famille. Sa détermination va l'amener à découvrir le complot d'envergure qui se cache derrière l'activité de ces pirates. Les conjurés n'ont alors plus d'autre choix que d'écarter la gêneuse... définitivement.</p>			<p>Un très bon roman où on avance à plusieurs moments de vie de l'héroïne et avec elle. A chacun des personnages qui apparaissent c'est un vrai plaisir et une belle rencontre. On est du coup déçu d'en voir laisser en bord de route, amis c'est pour avoir une rencontre encore plus belle derrière.</p> <p>J'ai bien aimé que le roman se termine sans la révolution du mystère. Malheureusement j'ai moins aimé le second tome où l'on suit d'autres personnages dirigés par le personnage principal du 1. Elle en a perdu un peu de mon respect et ses personnages-là ne m'accrochaient pas</p>			
<p>Anne McCaffey, née dans le Massachusetts en 1926, est la créatrice de La Ballade de Pern, un cycle monumental qui l'a consacrée comme l'une des reines de la fantasy au même rang que Marion Zimmer Bradley.</p> <p>Elizabeth Moon grandit au Texas. Toute petite, déjà, elle commence à écrire, et s'essaie notamment aux nouvelles de science-fiction alors qu'elle est encore adolescente. Elle a trente-cinq ans lorsqu'elle se met sérieusement à écrire, rédigeant une chronique dans un hebdomadaire local.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Honor Harrington</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Au service surnaturel de Sa Majesté</b>	<b>The rook</b>	<i>Fantastique</i>		<i>Enquête</i>	
	<b>Daniel O'Malley</b>	Pocket (2015)	Collection	666 p.	8,40	Note : 5 / 5
<p>Imaginez-vous réveiller sans souvenir de qui vous êtes ou étiez sous la pluie et entouré de cadavres. Et ce n'est pas une simple gueule de bois mais une amnésie. Et dans vos vêtements deux lettres. Une adressé à « Toi » l'autre avec un simple « 2 ». Dedans la personne qui habitait précédemment ce corps ... Votre corps ... Vous a écrit pour vous expliquer le plus succinctement possible la situation.</p> <p>C'est ce qui arrive à Myfanwy Thomas vraiment qui souhaite tourner le dos aux événements qui ont amené celle qu'elle fut à perdre son identité, ainsi qu'à sa vie passée. Mais des événements vont lui forcer la main et l'obliger à reprendre le rôle de Tour de la Chequy (une organisation secrète existant depuis quelques siècles et protégeant la Couronne et la Grande-Bretagne contre les menaces surnaturelles). Mais elle ne peut faire confiance à personne tout en évitant de trahir son secret car l'organisation prendrait des mesures radicales contre ce qu'ils considéreraient comme une menace.</p>			<p>666 pages d'une lecture plaisante. Un roman qui vous prend et que vous ne voudrez plus lâcher, même si plus la fin approche et moins vous voudrez laisser nos héroïnes (même si une est déjà irrémédiablement perdue).</p> <p>L'organisation surnaturelle utilisant les figures des échiquiers est peut-être déjà vue pour certains, néanmoins le fait de l'encre dans le présent et non un passé victorien ou du milieu du XXème siècle l'est, lui. Le roman nous offre de manière originale d'entrer en ce monde et de nous y installer. Soit en suivant la Myfanwy amnésique qui tente de découvrir qui de la cour l'a trahie tout en continuant à effectuer ses tâches quotidiennes, soit par la lecture des lettres laissées par la précédente Myfanwy. Bien qu'à deux moments l'auteur décide de nous placer dans les yeux deux autres personnages sans réelle raison. Bien entendu ça permet de mieux les cerner mais tout de même.</p> <p>L'autre regret est d'amener un ou deux personnages et depuis on ne les revoit plus ; Bon certains meurent, mais d'autres disparaissent juste (avec raison certes et même pour une ce sera régulièrement cité par le personnage mais tout de même).</p> <p>Après pour un premier roman c'est intelligent et tout est résolu à la fin (pendant un temps j'ai cru qu'un des mystères resterait inconnu, mais non), et on a hâte d'y retourner.</p>			
<p>Un diplômé de l'université du Michigan avec un Master en Histoire médiévale par l'université d'Ohio, il travail pour le bureau de transport sécurisé australien. Son premier roman the Rook a été plublier en 2012 (2014 chez Super 8) et décrocha un Arealis Award pour le meilleur roman de science-fiction.</p>			<p><i>Le protectorat de L'ombrelle de Gail Carriger</i>  <i>Histoires Secrètes de Simon R.Green.</i>  <i>BPRD de Mike Mignola</i></p>			
			Joël LE CHANU	Bagneux	16/09/15	

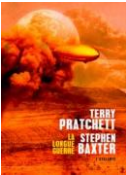
## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	La longue terre	La longue terre	Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Terre Parallèle</i>	
	Terry Pratchett ; Stephen Baxter	Atalante 2013	Collection	475 p.	21 Euros	Note : 4/5
<p>En 2015, à Madison dans le Wisconsin, l'agent Monica Jansson trouve le prototype d'une étrange invention dans les restes calcinés de la maison d'un scientifique. De conception enfantine, cet instrument ouvre d'une simple pression une infinité de mondes parallèles. Bouleversant l'humanité, cette invention incontrôlable inquiète les gouvernements.</p>			<p>J'ai beaucoup aimé lire ce roman malgré aucune action et une certaine lenteur. Au début je ne comprenais pas pourquoi présenter d'autres personnages alors qu'il entre à un moment dans la vie de Josée pour ne plus le quitter. J'avoue que j'aurais préféré le voir avec Sally Lindsay. J'ai refermé ce livre avec l'impression qu'il m'avait apporté quelque chose.</p>			
<p>Terry Pratchett auteur anglais connu pour ses annales du Disque-Monde (1948-2015) Stephen Baxter anglais de Hard Science né en 1957</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	La longue guerre	La longue terre	Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Terre Parallèle</i>	
	Terry Pratchett ; Stephen Baxter	Atalante 2013	Collection	Pagination	23 Euros	Note : 4/5
<p>Dix ans après son retour, Josué Valienté vit avec sa famille dans une colonie à plus d'un million de mondes de la Terre. Mais Sally Linsay lui apprend que les trolls, cousins pacifiques des hommes, sont victimes de maltraitements de la part de ces derniers.</p>			<p>Encore une fois le roman a peu d'action et s'installe sur la multitude des terres possibles. Point de longue guerre (J'avoue je l'ai attendu tout le livre et un peu déçu de pas l'avoir). Mais après tout la guerre, ce n'est pas que des batailles et des morts. Des actes politiques ou des paroles peuvent aussi être des armes. Et lorsqu'on évoque les possibles, justement tout est possible. Un roman qui n'en est pas ennuyeux même si comme le 1 il se suit au fil d'un doux courant et on lorsqu'on le lâche on y revient.</p>			
<p>Terry Pratchett auteur anglais connu pour ses annales du Disque-Monde (1948-2015) Stephen Baxter anglais de Hard Science né en 1957</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	

## Bib 92


## Fiche de lecture – Comité SF

	Dark City		Genre <i>Science-Fiction</i>	Sous genre <i>Enquêtes ; Conspiration ; Génétique</i>	
	Alex Proyas	Mystery Clock Cinema (1998)	Rufus Sewell, William Hurt, Kiefer Sutherland, Jennifer Connelly ...	48,49 Euros	Note : 5/5
<p>Un homme se réveille dans son bain, une goutte de sang perle sur son front. Il ne se souvient de rien, il met des vêtements neufs déposés dans sa chambre d'hôtel quand il reçoit un appel téléphonique anonyme. On le prévient qu'« ils » arrivent et qu'il ne doit jamais « les » laisser l'attraper. Au moment où il prend la fuite, il aperçoit le corps d'une victime sur le sol. Il est poursuivi à la fois par un détective qui enquête sur les meurtres qu'il aurait prétendument commis et par d'étranges hommes pâles et chauves, tous habillés de la même façon. Au fur et à mesure de ses recherches, il apprend que ces hommes mystérieux aux pouvoirs surnaturels endorment toute la population chaque nuit et recomposent entièrement la ville ainsi que les souvenirs de ses habitants...</p>			<p>Un monument. Plagié par Matrix, Dark City est mal connu et pourtant bien meilleur. Les acteurs sont tous crédible et nous font vivre cet univers magnifiques et pourtant noir. Je n'aime pas le noir à mon habitude, mais ici tous nous entraînent à vouloir en voir plus, en savoir plus. A remplir les quelques blancs laissés mais de peu d'importance. Kiefer Sutherland y est transformé et affreusement fascinant. On peut aussi y voir un lien au Nazisme et leur quête de race pure.</p>		
<p>Alex Proya est un réalisateur Australien avec 5 court métrage et 7 films à son actif. Hors Dark City, il a réalisé le premier the Crow, I Robot ou Prédiction.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Trilogie Matrix</i></p>		
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15



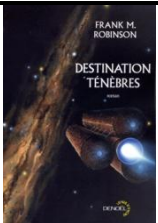
## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	De Charybde en Scylla	Black Science	Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Terres Parallèle</i>	
	Rick Remender & Matteo Scalera	Urban Comics 2015	Urban Indies	176 p.	15 euros	Note : 4/5
<p>Grant McKay, fondateur de la Ligue Anarchiste Scientifique, a accompli l'impensable en créant le Pilier, un artefact capable de plier les arcanes de la Science Interdite à sa volonté et offrant à l'humanité la possibilité de voyager à travers les dimensions. Seul problème : un incident technique est venu perturber la première expédition avec pour résultat de piéger Grant et son équipe de scientifiques entre les dimensions de l'Infini-vers, à la merci de mondes plus hostiles les uns que les autres. Seule solution face à l'inconnu : aller de l'avant !</p>			<p>Plongé avec le héros directement en pleine course poursuite, on se retrouve avec lui et son entourage dans leur odyssée. Ses deux enfants (Un peu là par erreur), son patron sournois et ça garde du corps, ainsi que deux collègues dont son amante. Ils n'ont aucun contrôle sur leur points d'arrivée, ni de connaissance les concernant et avec le poids d'avoir un/une traître dans les rangs. J'ai aimé le premier arc qui nous entraîne de monde en monde, moins le second éditer dans le tome 2 qui lui se pose plus longuement sur un seul monde et amène des éléments qui complique et alourdit le récit (Versions de personnages venant d'autres univers, ennemis</p>			
<p>Rick Remender est un scénariste Américain ayant travaillé pour Marvel, Image, Dark Horse et d'autres plus petits éditeurs. Plus connu pour son run récent sur Uncanny X-men qui a marqué les esprits dès le premier épisode, ou le très mauvais événement Marvel de 2014 Axis. Matteo Scalera. Dessinateur Italien qui a travaillé pour Marvel que pour DC et ici pour Image. Marvel : Hulk, Iron Man, Spider-Man, Avengers ... DC : Superman, Batman, Wonder Woman, Flash ... Image : Spawn, Walking Dead ...</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Sliders - les mondes parallèles (Serie TV) ; La clé des mondes parallèles (Film) ; La longue terre de Pratchett/Baxter (Film)</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Destination ténèbres</b>		SF		Voyage spatial	
	Frank Robinson	Denoël	Lunes d'encre	484 p.	23,50 €	5 / 5
<p>Suite à un accident, il se réveille amnésique. La particularité, c'est qu'il est astronaute, à bord d'un vaisseau qui recherche une autre forme de vie depuis plus de cent générations ! Les autres membres de l'équipage sont évasifs quant aux circonstances de son accident. Il n'est pas au bout de ses surprises...</p>			<p>Un livre prodigieux ! Sans doute ma meilleure lecture SF de l'année ! Il était temps, ce roman écrit en 1991 est déjà un classique outre-Atlantique, contemporain du <i>Hyperion</i> de Simmons et de la <i>Trilogie martienne</i> d'un autre Robinson. Merci à Denoël de s'être enfin chargé de la traduction. Le public français a enfin accès à ce texte plein de rebondissements, une vraie gourmandise de lecture.</p> <p>Le roman est écrit comme un thriller, impossible de terminer un chapitre sans enchaîner de suite sur le suivant, l'histoire est sans cesse relancée, sans jamais faiblir. Addictif.</p>			
<p>Frank Robinson (1926-2014), fait la 2<sup>e</sup> guerre mondiale puis celle de Corée. Il devient ensuite écrivain de SF, mais aussi de polar et d'espionnage. Homosexuel, il écrit les discours d'Harvey Milk dans les années 70.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le pouvoir</i> (1956), adapté par Byron Haskin en 1968 (La guerre des cerveaux)</li> <li>- <i>Destination ténèbres</i> (1991)</li> </ul>			<p><b>Mars la rouge</b>, Kim Stanley Robinson  <b>Alien</b>, Ridley Scott  <b>Sunshine</b>, Danny Boyle</p>			
			Florent	Meudon	11/2011	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Un requin sous la lune		Genre <i>Science Fiction</i>		Sous genre <i>Enquête ; Conspiration</i>	
	Matt Ruff	Gallimard 2004	Folio SF	716 p.	14.90	Note : 3/5
<p>En 2023, alors qu'androïdes et humains s'activent à la construction d'une tour gigantesque commanditée par le milliardaire Harry Grant, Joan Fine, l'ex-femme de celui-ci, travaille pour le Bureau zoologique de New York. Chargée de capturer les espèces mutantes dans les égouts, elle découvre un jour un requin blanc...</p>			<p>Un bon roman qui introduit un vrai auteur (Ann Rand) en version A.I. qui tranche pas mal avec l'héroïne. Malheureusement je trouve la fin décevante, malgré tout ça reste un excellent moment de lecture. Peut tout aussi bien être ranger en polar.</p>			
<p>Matt Ruff est un auteur américain né en 1965 ayant 5 romans à son actif et 6 nominations à des prix divers</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Saison 1	Orphan Black	Genre <i>Anticipation</i>		Sous genre <i>Clonage, Conspiration</i>	
	<b>Graeme Manson et John Fawcett</b>	BBC America ; 2012	Tatiana Maslany, Evelyne Brochu, Jordan Gavaris, Dylan Bruce, Kristian Bruun, Ari Millen, Maria Doyle Kennedy, Kevin Hanchard, Michael Mando		43,64 Euros	Note : 5/5
<p>Sarah, une marginale orpheline éduquée dans la rue, revient à Toronto après avoir disparu pendant 10 mois. À une station du réseau métropolitain, elle est témoin du suicide d'une femme qui lui ressemble beaucoup, et décide de prendre son identité. Elle va alors se froter à un univers mystérieux, et se rendre compte que les deux femmes sont toutes deux de C, qu'il en existe d'autres, et qu'un assassin essaie de les tuer, une à une, pendant qu'une organisation essaie de surveiller ces clones, mais pour en faire quoi ?</p>			<p>Une série qui pour moi démarre en trombe dès le premier épisode (Pour d'autre faut attendre le troisième). On prend plaisir à suivre Sarah et ses « sœurs » et a en découvrir plus de cet univers. Ce qui est très fort dans cette saison est d'envoyé plein d'intrigues (On a peur de les voir être oublié ou être utiliser sur plusieurs saisons) et de tout faire implorer sur les deux derniers épisodes autour de Sarah qui en devenant le centre gravitationnel. L'actrice réussit à nous faire oublier qu'elle joue à elle seul 6 rôles surtout dans les confrontations lorsque plusieurs d'entre elles sont présentes. Le seul défaut après avoir vu trois saisons c'est le côté « boîte dans la boîte » au niveau de ceux derrière le clonage multipliant les motivations et perdant en efficacité.</p>			
<p><b>Graeme Manson est un scénariste et producteur canadien. Il a coécrit le film Cube (1997), et des séries tels the bridge, Flashpoint et Being Erica.</b>  <b>John Fawcett : Réalisateur Canadien dont les films les plus connu sont Ginger Snap (1997) et Werewolf (2000). A la télé qui est la plus grande partie de son travail il a signé des épisodes de Xena : princesse guerrière, Da Vinci's Inquest, Queer as Folk, Blade : The serie, Being Erica et Lost Girl.</b>  <b>Tatania Maslany qui joue ici 6 rôles est une actrice canadienne avec 32 apparitions dans les films et 22 séries.</b></p>			<p>Dans la même famille... <i>The Island</i></p>			
			Joël Le Chanu	Malakoff	18/09/15	


## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Je suis la reine</b>	1 seul volume	Fantastique		Glauque	
	Anna Starobinets	Gallimard (2015)	Folio SF	195 p.	6,40 €	Note : 5 / 5
<p>Recueil de nouvelles où le fantastique et l'étrange tiennent le rôle principal.</p> <p>Dans <i>Les règles</i>, un enfant écoute une petite voix qui parle dans sa tête et lui dicte ce qu'il doit faire (notamment de nombreux rituels de vérifications). Quand sa mère s'en mêle, les choses dégènèrent...</p> <p>Dans <i>La famille</i>, un dresseur de chiens prend un train qui va lui faire perdre ses repères : lorsqu'il se réveille d'un léger somme, il semble ne plus savoir qui il est ni qui sont ceux qui occupent le même compartiment que lui et qui prétendent être sa femme et son beau-père...</p> <p>Dans <i>J'attends</i>, un homme laisse pourrir dans son frigo une soupe que sa mère lui avait préparée. Isolée dans le frigo, puis dans la cuisine, la soupe « mute » et devient un être étrange qui fascine le jeune homme...</p> <p>Dans <i>Je suis la reine</i>, on assiste à la métamorphose d'un jeune garçon qui, suite au divorce de ses parents et à un déménagement, change de comportement vis-à-vis de sa sœur jumelle et de sa mère...</p>			<p>Une ambiance étrange et angoissante à souhait : toutes les chutes de ces nouvelles sont surprenantes et glaçantes.</p> <p>Les faits ont lieu en Russie : des villes et des quartiers sont cités, certaines habitudes russes sont décrites (comme la leçon de paix, première leçon de l'année scolaire en Russie depuis 1984) mais cette inquiétante étrangeté revêt des caractères universels.</p> <p>L'écriture de ces histoires est soignée, les personnages sont très différents les uns des autres mais ils semblent tous dépassés par ce qui leur arrive.</p> <p>Ce recueil de nouvelles est d'abord paru en 2013 aux Éditions Mirobole. C'est le premier titre qu'elles ont publié, en même temps que <i>Nid de guêpes</i> de Inger WOLF.</p>			
<p>Anna Starobinets est née en 1978 à Moscou et vit toujours. Elle a fait des études de lettres avant de devenir journaliste puis de débiter une carrière littéraire. Ce tout premier ouvrage, finaliste du prestigieux Prix Best-seller National, l'a imposée comme la reine russe de l'angoisse (ou de l'horreur, selon les critiques). Elle est traduite en anglais, italien, espagnol, suédois, polonais et bulgare.</p> <p>Autre ouvrage paru traduit en français (mai 2015) : <i>Le vivant</i>, éd. Mirobole.</p>			<p><i>Les furies de Borås</i>, Anders FAGER ? (pas lu mais apparemment dans la même veine, sans toutefois les loups-garous ni les extraterrestres)</p> <p><i>Pétales : et autres histoires embarrassantes</i>, Guadalupe NETTEL (nouvelles mexicaines qui frôlent le fantastique)</p>			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	Septembre 2015	

## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Morwenna		Genre <i>Fantasy, Fantastique</i>		Sous genre <i>Féérique</i>	
	Jo Walton	Denoël, 2014	Lunes d'encre	334 p.	Prix	Note : 4 / 5
<p>A 15 ans, Morwenna Phelps perd sa soeur jumelle dans un accident de voiture qui la laisse handicapée. Soupçonnant sa mère, une femme à moitié folle adepte de magie noire, elle se réfugie chez son père, qui la place en pensionnat. Mais elle ne parvient pas à se libérer tout à fait des secrets qui entourent sa famille.</p> <p>Prix Hugo du meilleur roman 2012 Prix Nebula du meilleur roman 2011 Prix British Fantasy du meilleur roman 2012</p>			<p>Déroutant, envoutant,... parfois un peu lent et toujours assez mystérieux, l'univers de Morwenna hésite entre plusieurs chemins. Mêlant les fées, l'adolescence, la magie, l'école, et surtout : les livres ! Morwenna lit beaucoup, passe son temps à la bibliothèque et lit surtout de la science-fiction. A force de citations et de discussions au club de lecture, elle vous donnera sûrement envie de découvrir ou redécouvrir les classiques de la science-fiction (l'histoire se déroulant entre 1975 et 1980). On ne saurait trop classer ce livre, roman initiatique, roman de fantasy, fantastique, ou même ode à la lecture et à la science-fiction... Il reste en marge, touchant à tout sans jamais s'enfermer. Manque peut-être pour moi parfois une petite étincelle, un petit peu plus de rythme pour en faire un vrai coup de cœur, mais il faut définitivement y jeter un œil !</p>			
<p>Jo Walton, née le 1er décembre 1964 à Aberdare au Pays de Galles, est une romancière britannique de science-fiction et de fantasy. Née au pays de Galles, elle vit depuis 2002 au Canada avec son mari et son fils. Elle est l'auteure d'une dizaine de romans remarquables. Bien que son roman <i>Tooth and Claw</i>, inédit en français, ait reçu le World Fantasy Award en 2004, il lui a fallu attendre la parution de <i>Morwenna</i> pour rencontrer le succès qu'elle mérite.</p> <p>Sorti cette année : <i>Le Cercle de Farthing</i> (Subtil mélange de roman policier classique et d'uchronie, <i>Le Cercle de Farthing</i> est le roman qui a révélé Jo Walton au grand public, bien avant le succès mérité de <i>Morwenna</i>)</p>			<p><i>Roi du matin, Reine du jour</i> Ian McDonald (Roman plus exigeant mais dans lequel on retrouve l'univers féérique anglo-saxon) <i>L'océan au bout du chemin</i> Neil Gaiman (Univers féérique et de l'enfance également)</p>			
			Hélène Rames	Meudon	09/2015	

