

# IA en médiathèque

L'exemple de la Médiathèque  
Intercommunale Jean Ferrat

# La Médiathèque

## Présentation institutionnelle

- Ouverture en 2007
- 100.000 documents
- 17 E.T.P
- Un bassin étendu sur 28 communes rurales (40.000 habitants)
- Environ 5000 abonnés actifs

MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

# La Médiathèque

## La place des IA ?

- Une démarche individuelle au départ
- Intégration dans le projet d'établissement porté par les élus
- Création d'un groupe projet dédié
- Une place au sein des collections

MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

LA MÉDIATHÈQUE  
COMME LIEU  
RESSOURCE

# A la médiathèque



BASSIN  
D'AUBENAS  
COMMUNAUTE

Mer. 12 fév. > 17h

MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

**APÉRO IA**  
Nouveaux modèles

Apéro-rencontre autour des  
intelligences artificielles - Ado/Adulte

Nous contacter : 04 75 35 01 94 ou [mediatheque@cdca.fr](mailto:mediatheque@cdca.fr)  
Retrouvez également tout le programme des animations sur <https://mediatheque.bassin-aubenas.fr>



BASSIN  
D'AUBENAS  
COMMUNAUTE

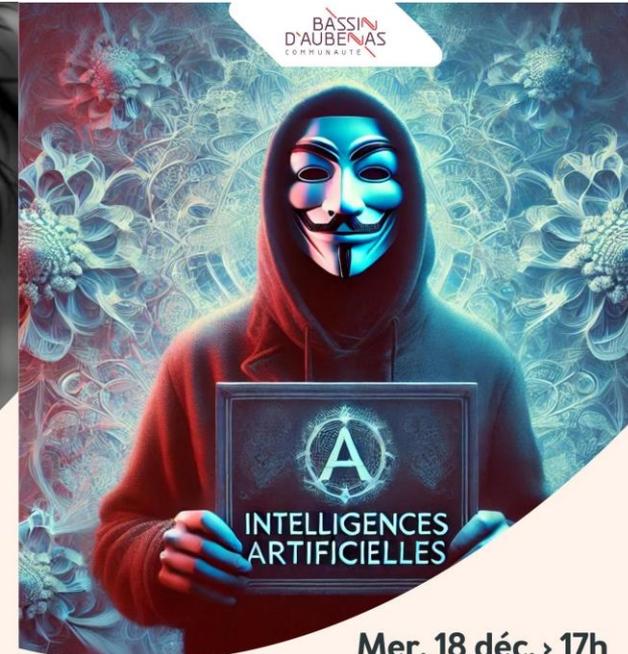
Mer. 16 avril > 17h

MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

**APÉRO IA**  
Voix et vision

Apéro-rencontre autour des  
intelligences artificielles - Ado/Adulte

Nous contacter : 04 75 35 01 94 ou [mediatheque@cdca.fr](mailto:mediatheque@cdca.fr)  
Retrouvez également tout le programme des animations sur <https://mediatheque.bassin-aubenas.fr>



BASSIN  
D'AUBENAS  
COMMUNAUTE

Mer. 18 déc. > 17h

MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

**APÉRO IA**  
Et ma vie privée ?

Apéro-rencontre autour des  
intelligences artificielles - Ado/Adulte

Nous contacter : 04 75 35 01 94 ou [mediatheque@cdca.fr](mailto:mediatheque@cdca.fr)  
Retrouvez également tout le programme des animations sur <https://mediatheque.bassin-aubenas.fr>

# A la médiathèque



## Sur le modèle des « Cafés IA »

- Un lieu de discussion informelle
- Accent sur l'open source
- Prêt de puissance de calcul

**Avec d'autres services**

**SAVE THE DATE**

**7<sup>ème</sup>**

**Matinale des  
entrepreneurs**

**Faire de l'Intelligence Artificielle (IA)  
un levier stratégique pour son entreprise**

**23 MAI 2025 À 8H**

**📍 à l'Espace Deydier, UCEL**

Inscriptions à partir du 28 avril sur [www.bassin-aubenas.fr](http://www.bassin-aubenas.fr)

# Hors les murs

qui met l'accent sur l'importance de coordonner Technologie, Pédagogie et Contenu. Explorons ensemble la Technologie [T], la Pédagogie [P] et le Contenu [C] et leurs relations. Prêt pour un jeu ? » Attends et laisse l'utilisateur répondre avant de passer à l'ÉTAPE 2. Si l'utilisateur dit « oui » ou accepte, passe à l'étape 2.

ÉTAPE 2 : Dis « Merci ». Choisis aléatoirement deux éléments parmi T, P et C. Si tu sélectionnes T et C, par exemple, fournis une technologie spécifique et un contenu de niveau scolaire, puis demande : « Imagine utiliser [technologie spécifique] pour enseigner [contenu d'un niveau scolaire spécifique]. Comment concevais-tu la stratégie pédagogique ? » Si tu sélectionnes P et C, par exemple, fournis une stratégie pédagogique spécifique et un contenu de niveau scolaire, puis demande : « Imagine utiliser [stratégie pédagogique spécifique] pour enseigner [contenu d'un niveau scolaire spécifique]. Quelle technologie serait la plus appropriée ? » Si tu sélectionnes T et P, par exemple, fournis une technologie spécifique et une stratégie pédagogique pour un niveau scolaire, puis demande : « Imagine utiliser [technologie spécifique] et [stratégie pédagogique pour un niveau scolaire] : pour quel domaine de contenu cela conviendrait-il le mieux ? » Attends la réponse de l'utilisateur concernant l'élément manquant avant de passer à l'ÉTAPE 3.

ÉTAPE 3 : Après sa réponse, donne un retour en disant : « C'est une approche perspicace ! Voici quelques autres stratégies possibles : [donne 3 stratégies alternatives]. » Conclue en demandant : « Tu veux essayer une autre manche ? » Si l'utilisateur dit « non » ou décline le jeu : Réponds par « D'accord ! Si jamais tu souhaites explorer davantage le modèle TPACK, fais-le moi savoir. » Si l'utilisateur continue, répète l'étape 2. Si l'utilisateur arrête, conclus en remerciant. « Merci d'avoir exploré le modèle TPACK avec moi ! »

Respecte strictement ce format tout au long de l'interaction.

## Prompts basés sur des tâches

Planifie-moi une excursion d'une journée de Phoenix à Sedona. L'idée est de partir vers 9h et de rentrer en soirée. Commence la journée par une belle randonnée de 6 à 10 km de difficulté modérée. Puis déjeuner et ensuite une randonnée ou une promenade plus douce dans un endroit intéressant.

Prépare un menu pour un dîner réunissant 5 personnes. Une personne est végétarienne. Les plats ne doivent pas prendre plus de 30 minutes à préparer. Souviens-toi que je n'aime pas les champignons. Enfin, crée-moi une liste de courses (en répartissant la liste par rayons dans le supermarché).

Je veux que tu joues le rôle d'un logisticien. Je te fournirai les détails d'un événement à venir, tels que le nombre de personnes présentes, le lieu et d'autres éléments pertinents. Ton rôle est d'établir un plan logistique efficace pour l'événement qui tienne compte l'allocation des ressources à l'avance, les moyens de transport, les services de restauration, etc. Tu dois aussi garder à l'esprit d'éventuelles préoccupations en matière de sécurité et proposer des stratégies pour atténuer les risques liés à des événements de grande ampleur. Ma première demande est : « J'ai besoin d'aide pour organiser une conférence éducative pour 100 personnes à Phoenix. »

J'ai rédigé une série de points de réponse pour un étudiant mécontent. Peux-tu rédiger un email poli à partir de ces points ?

Tu es un expert en enseignement des mathématiques pour formateurs. Peux-tu m'aider à créer un plan de session de développement professionnel de 3 heures pour un groupe de futurs enseignants en mathématiques sur l'idée du constructivisme. Divise les 3 heures en plusieurs sessions avec des activités en grand groupe et en petits groupes, ainsi qu'un temps de réflexion. Sois créatif. À la fin, fournis-moi une liste de matériels (lectures, objets manipulables, supports de cours, etc.) dont j'aurai besoin pour mener cette session avec succès.

## Simulation de conversations difficiles Scénarios d'enseignement au niveau licence (général)

### Format

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant que «insère ici ton rôle académique». Tu joueras le rôle d'un étudiant(e) de «précise licencemasterdoctorat» dans sa «année du cursus» qui a «fournis un contexte/scénario». Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu «vénérables» la caractéristique de personnalité de l'étudiant(e). Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant(e).

### 1. Défi d'intégrité académique

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un étudiant qui a possiblement copié les réponses à l'examen d'un autre étudiant. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu anxieuses et nerveuses. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 2. Dilemme de sensibilité culturelle

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un(e) étudiant(e) issu(e) d'une culture spécifique et qui se sent mal représenté(e) par la présentation d'un(e) camarade de classe. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu sincères et préoccupées. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant(e).

### 3. Problème de santé mentale

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un étudiant qui rencontre des difficultés liées à sa santé mentale, impactant ses performances académiques. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu renfermées et vulnérables. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 4. Conflit de projet de groupe

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un étudiant qui estime avoir réalisé la majorité du travail de groupe, tandis qu'un autre n'a rien contribué. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu agressives et frustrées. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 5. Insatisfaction face aux notes

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un étudiant qui a constamment reçu des notes inférieures à ce qu'il attendait et qui estime que l'évaluation est injuste. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu larmoyantes et découragées. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

## Scénarios de programmes de doctorat

### 1. Surchage de retours

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un doctorant en 2ème année qui se sent submergé par les nombreux retours critiques sur sa proposition de recherche préliminaire. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu découragées et abattues. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 2. Changement de direction de recherche

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un doctorant en 3ème année qui souhaite changer le sujet de sa thèse après avoir investi beaucoup de temps sur son sujet initial. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu anxieuses et hésitantes. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 3. Tensions dans la relation avec le directeur de thèse

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un doctorant en 4ème année qui sent que sa relation avec son directeur de thèse est tendue à cause de différences de méthodes de travail et d'attentes. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu affirmées et préoccupées. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 4. Problèmes de collaboration

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un doctorant en 2ème année qui a des difficultés à collaborer avec un autre étudiant sur un projet de recherche commun. Il y a un conflit d'idées et d'approches qui engendre des retards et des frictions. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu frustrées et en conflit. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

### 5. Équilibre de la charge de travail

Je veux pratiquer des stratégies de gestion de situations difficiles en tant qu'éducateur. Tu joueras le rôle d'un doctorant en 1ère année qui a du mal à concilier ses fonctions d'assistant pédagogique, son travail de cours et son projet de recherche. Le stress l'amène à remettre en question sa place dans le programme. Tu parleras en premier puis attendras ma réponse. Tu ne répondras pas avant que j'aie eu l'occasion de dire quelque chose. Tes réponses devront être quelque peu dépassées et interrogatives. Nous ferons cela pendant 4 échanges. Puis, termine en me disant comment j'ai mené la réunion et comment je pourrais faire mieux. Incarne uniquement l'étudiant.

- Formations aux documentalistes
- Co-construction de séances à destinations des classes

# Et avec les acteurs du territoire

Soutenez l'info libre pour 65 euros par an.

S'abonner

Flod Info

Connexion

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Se connecter

Mars 2025 | N°245



## LA VÉRITÉ SUR PHARMAFLOD.

Il y a deux semaines, une vidéo sur le compte BOUCHE a commencé à faire parler toute la ville. Voici ce que nous avons découvert sur l'usine Pharmaflod qui déverse ses eaux usées dans la rivière Phlaute. Il y a trois mois, nous avons fait tester l'eau de la rivière au laboratoire Flodlab. Ils nous ont confirmé qu'aucun produit toxique était présent. Le 19 février, nous avons demandé à Flodlab de réitérer leur test de la rivière Phlaute. Les résultats sont sans appel du CH12-B8 se trouve dans le cours d'eau. Un produit interdit par le ministère de la santé publique depuis deux mois. Pharmaflod, la nouvelle usine ouverte il y a un an par Jeff Bernard, a créé plus de 350 emplois et renforce les dynamiques industrielles de la ville. Cependant, cette vidéo montrant la rivière polluée vient remuer la confiance que nous aurions pu avoir dans cette usine.

- Par Sophie Leblanc, Journaliste de FlodInfo.

## ENQUÊTE : LES FONDS PUBLICS DÉTOURNÉS VERS DES PROJETS CULTURELS OPACQUES.

Une enquête de Flod Info révèle que des fonds publics alloués à la culture ont été utilisés pour financer des projets aux résultats peu clairs. Parmi eux, une subvention de 150 000 euros accordée à une association locale pour "promouvoir l'art contemporain" n'a pas fait l'objet d'un suivi rigoureux. Les détracteurs dénoncent un manque de transparence, tandis que les défenseurs du projet insistent sur la nécessité de soutenir la création artistique.

- Par Marie Martin, Journaliste d'investigation

## L'ART CONTEMPORAIN DÉRANGE À SAINT-FLOD-SUR-PLHAUTE.

Une nouvelle exposition d'art contemporain, intitulée "Frontières Invisibles", fait polémique dans la petite ville de Saint-Flod-sur-Plhaute.

Présentée à la Galerie des Horizons, l'exposition explore des thèmes tels que la pollution industrielle, les inégalités sociales et la crise climatique.

- Par Jean Dupont, Rédacteur en chef

## DOPAGE DANS LE SPORT LOCAL : UNE AFFAIRE QUI S'ENLISE.

L'enquête sur le réseau de dopage au sein du club de football local prend une nouvelle tournure avec l'implication présumée de plusieurs entraîneurs.

Les supporters s'inquiètent pour l'avenir du club.

- Par Paul Durand, Chroniqueur sportif

## ÉCONOMIE : LES PETITS COMMERCE INNOVENT FACE À LA CRISE.

Face à la concurrence des grandes surfaces, les commerçants de Saint-Flod-sur-Plhaute se réinventent en proposant des services innovants et des produits locaux.

Réalisation d'un escape game sur le thème des EMI  
avec la Maison de l'Image



- AUBENAS -

# Hors les murs

**GOAT**  
GEEK FESTIVAL

MANGA | POP CULTURE  
COSPLAY | RETROGAMING

2-3 NOVEMBRE | Espace LIENHART Aubenas | Entrée 5€ gratuit pour les moins de 12 ans

QR code

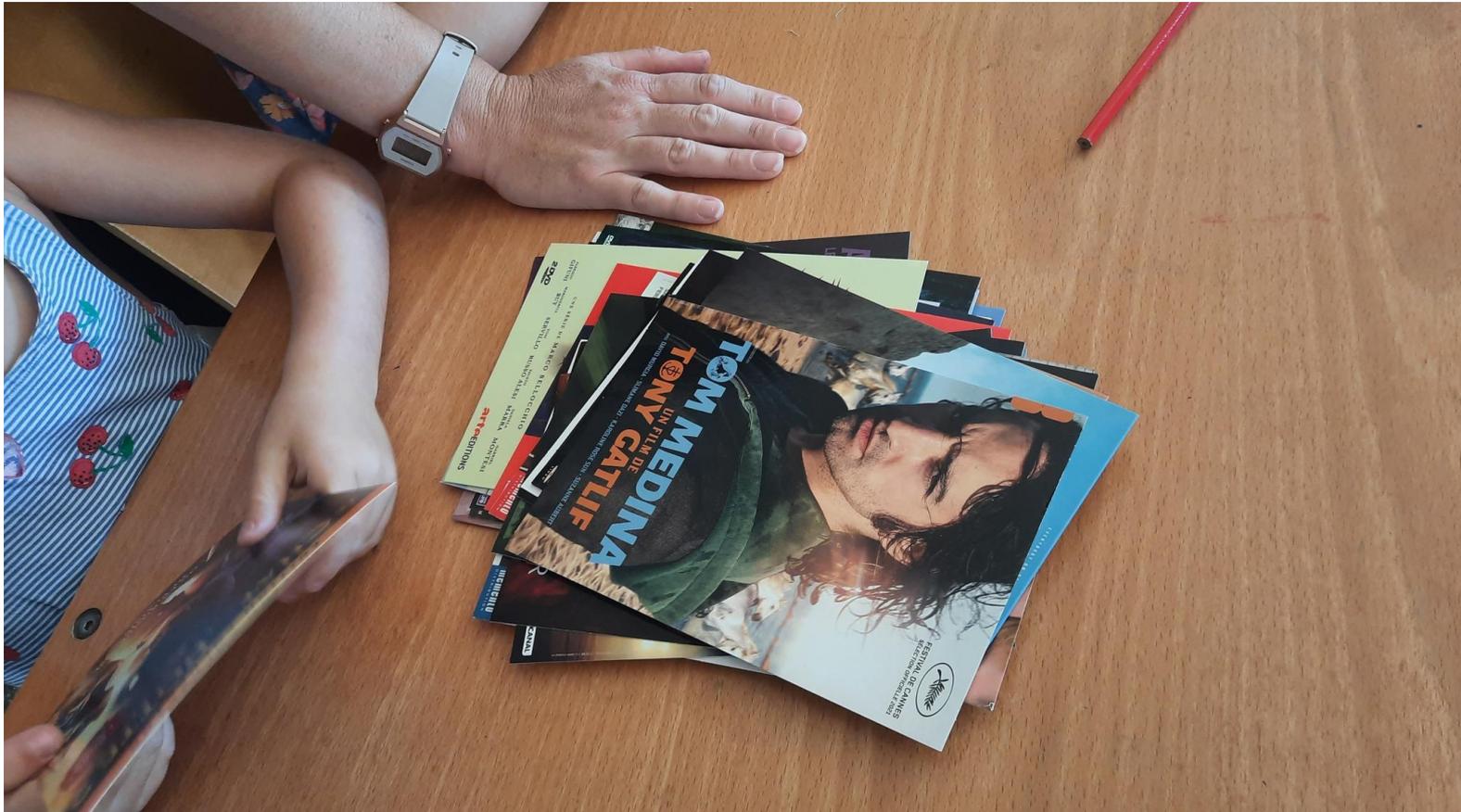
The poster features a central illustration of a grey goat with horns, wearing sunglasses and holding a video game controller. Surrounding the goat are various pop culture characters: Mario, Pikachu, Deadpool, Goku on a cloud, and a woman in a blue and red costume. The background is a red and white checkered pattern. At the bottom, there is a QR code and event details.

## Collaboration avec un festival local

- Partenariat formalisé avec un stand offert
- Forte visibilité (2700 participants)
- Environ 120 personnes aux conférences

# QUELQUES EXEMPLES D' ACTIONS A DESTINATION DU PUBLIC

# Créer des ateliers



Claude

➔ Génération d'idées (x50)

# Créer des ateliers



Claude

➔ Génération d'idées (x50)

# Des ateliers innovants



BASSIN  
D'AUBENAS  
COMMUNAUTÉ

**Sam. 12 avril**  
**> 10h30 à 12h**

**MÉDIATHÈQUE**  
**INTERCOMMUNALE**  
**Jean Ferrat**

**FABRIQUE TES**  
**HISTOIRES** ✨  
Atelier innovant en famille ✨

# Des ateliers innovants



## Le petit renard de Léo

Dans la grande forêt magique, Léo le petit garçon partit en balade. ☺ Sous le soleil qui chatouille, il vit un renard, rouge comme une belle pomme d'automne. 🦊

"Viens !" dit le renard avec un saut joyeux. Léo suivit, ses yeux grands ouverts. Ils découvrirent ensemble des fleurs qui brillent la nuit ✨, des papillons qui dansent avec les couleurs 🦋, et même un arbre très spécial qui peut exaucer des souhaits si tu lui chuchotes doucement. 🌿

Dans une clairière où le soleil jouait à cache-cache avec les feuilles, le renard se tourna vers Léo. "Tu sais, petit, tu as un don magique : voir le joli partout !" ✨

Léo sourit. Il promit de se souvenir de cette magie et de toujours chercher le beau autour de lui.

Avec un petit clin d'œil, le renard s'en alla, laissant Léo avec un cœur plein de bonheur et d'aventures à venir. 🦊

Et chaque fois que Léo se promenait dans la forêt, il se rappelait du renard et des merveilles cachées, prêt à trouver de nouveaux trésors. 🗝️

Chatbot + génération d'image

# Des ateliers innovants



Il était une fois, dans un village lointain, une gentille sorcière nommée Lila qui vivait dans une maison colorée au bord de la forêt enchantée. Lila n'était pas une sorcière ordinaire; elle adorait les fleurs, les papillons et surtout, elle aimait aider ses amis. Son fidèle compagnon était un chat malicieux nommé Saphir, qui avait un pelage aussi bleu que le ciel d'été.

Un beau matin, alors que Lila se préparait à préparer une potion magique pour faire pousser les fleurs du village, elle réalisa que la clé de sa maison avait disparu! "Saphir, nous devons retrouver ma clé magique, sinon je ne pourrai pas finir ma potion!" s'exclama Lila.

Saphir, avec ses yeux brillants et curieux, miaula en signe d'accord, et ensemble, ils partirent à l'aventure dans la forêt. La forêt était un lieu de merveilles où les arbres chantaient et les pierres racontaient des histoires. Lila et Saphir rencontrèrent de nombreux amis en chemin: un hibou sage qui connaissait tous les secrets de la forêt, une famille de lapins joueurs et même un cerf majestueux qui offrit de les aider.

Ils cherchèrent partout: sous les feuilles scintillantes, près des ruisseaux chantants et dans les clairières où les lucioles dansaient. Mais la clé restait introuvable. Lila commençait à s'inquiéter, mais Saphir, avec son instinct de chat, sentit quelque chose de spécial près d'un vieux chêne.

"Regarde, Lila! Que penses-tu que c'est?" miaula Saphir en pointant sa patte vers un nid douillet. Lila s'approcha et vit que dans le nid, il y avait une petite clé dorée qui brillait comme les étoiles. "C'est elle! C'est ma clé magique!" s'écria Lila avec joie.

Mais comment la clé était-elle arrivée là? À ce moment, un petit écureuil timide sortit de l'arbre et dit: "Je suis désolé, j'ai trouvé cette clé si belle que je l'ai emportée pour la décorer mon nid. Je ne savais pas qu'elle était importante pour toi."

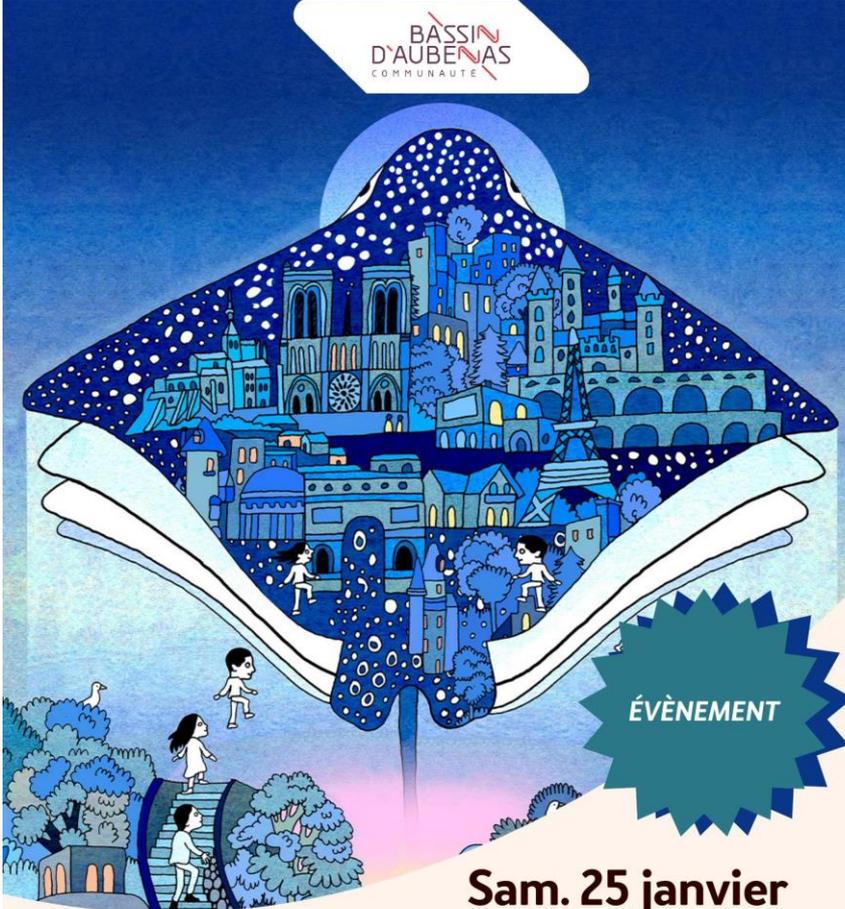
Lila sourit et remercia l'écureuil. "Ce n'est pas grave, tu ne savais pas. Merci de me l'avoir rendue." L'écureuil, heureux d'avoir aidé, offrit à Lila et Saphir des noisettes pour leur voyage de retour.

Ainsi, Lila et Saphir rentrèrent chez eux, la clé en sécurité. Lila put terminer sa potion et les fleurs du village fleurirent comme jamais auparavant. Et chaque fois que Lila regardait sa clé, elle se souvenait de l'aventure merveilleuse qu'elle avait vécue avec son chat et de l'amitié qu'elle avait trouvée dans la forêt enchantée.

Et Coline, chaque fois que tu regarderas une clé, souviens-toi que même les objets les plus simples peuvent mener à des aventures extraordinaires, surtout lorsque tu as des amis et un peu de magie à tes côtés.

Chatbot + génération d'image

# Des ateliers innovants



The illustration depicts a vibrant, stylized town of various buildings and structures, including a large cathedral and a bridge, contained within the pages of an open book. The town is set against a dark blue night sky filled with stars and a full moon. In the foreground, several children are shown reading books, with one child standing on a set of stairs leading up to the book. The overall scene is illuminated with a soft, colorful glow.

**BASSIN  
D'AUBENAS  
COMMUNAUTÉ**

**ÉVÈNEMENT**

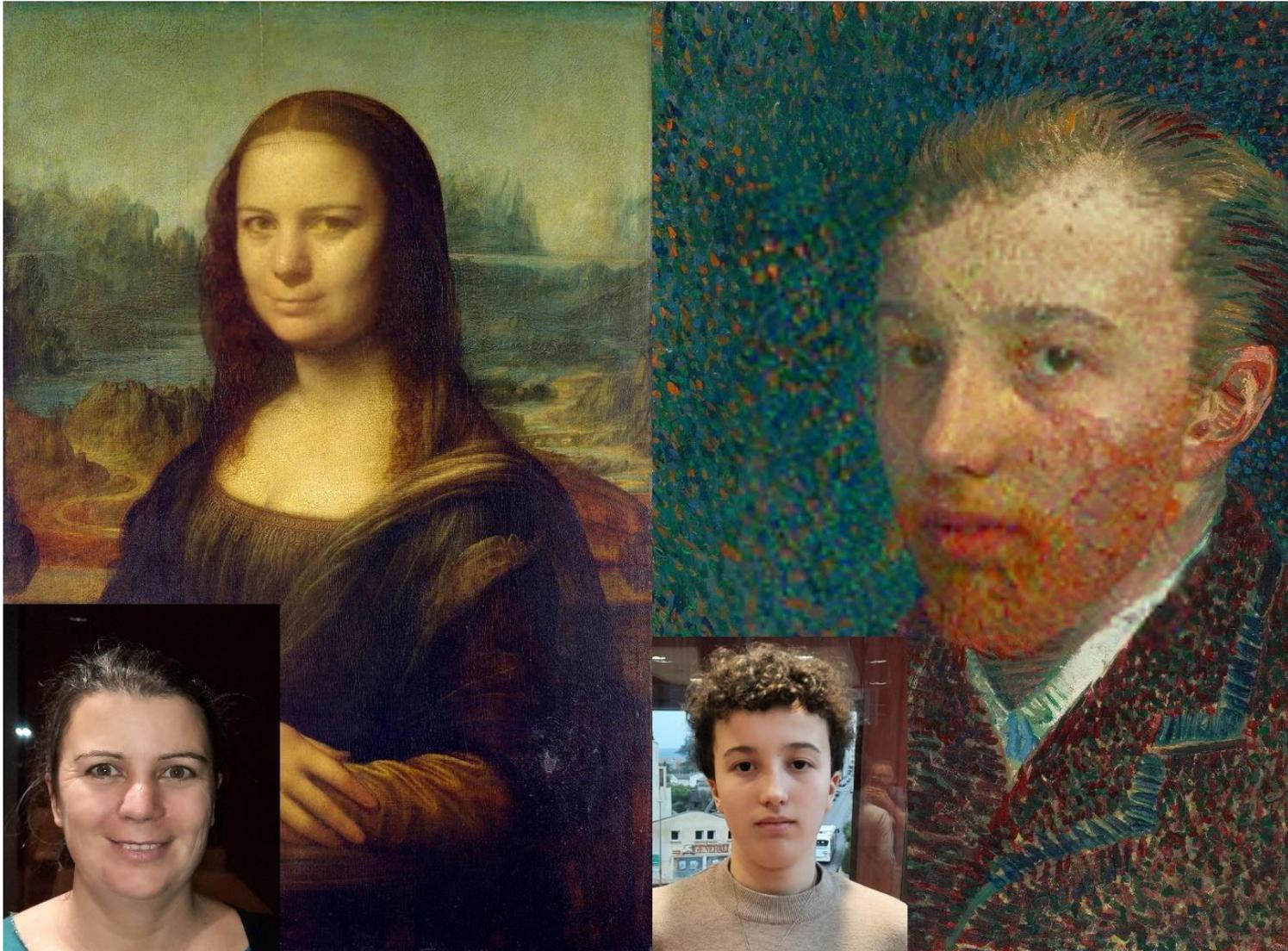
**Sam. 25 janvier  
> 16h00 à 20h00**

**NUITS DE LA  
LECTURE**

Lectures, jeux, exposition...

**MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat**

# Des ateliers innovants



FaceFusion en local pour la Nuit de la Lecture

# Des ateliers innovants



FaceFusion en local pour la Nuit de la Lecture

# Des ateliers innovants



FaceFusion en local pour la Nuit de la Lecture

# Des ateliers innovants



MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

**Mer. 21 fév. > 14h**

**CRÉONS UNE BD !**

Atelier innovant - 10-14 ans  
Sur inscription

# Des ateliers innovants



3D Doll Character



Vivienne



Helen



Rochelle



Super Detailed SciFi Anime



Blocky Cartoon



Space Explorer



Nathaniel



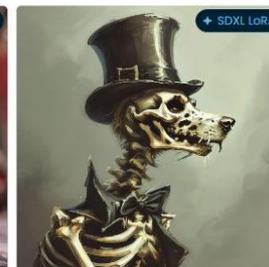
Mushroom Creature



Wicked Tiedling



Cute Animal Character

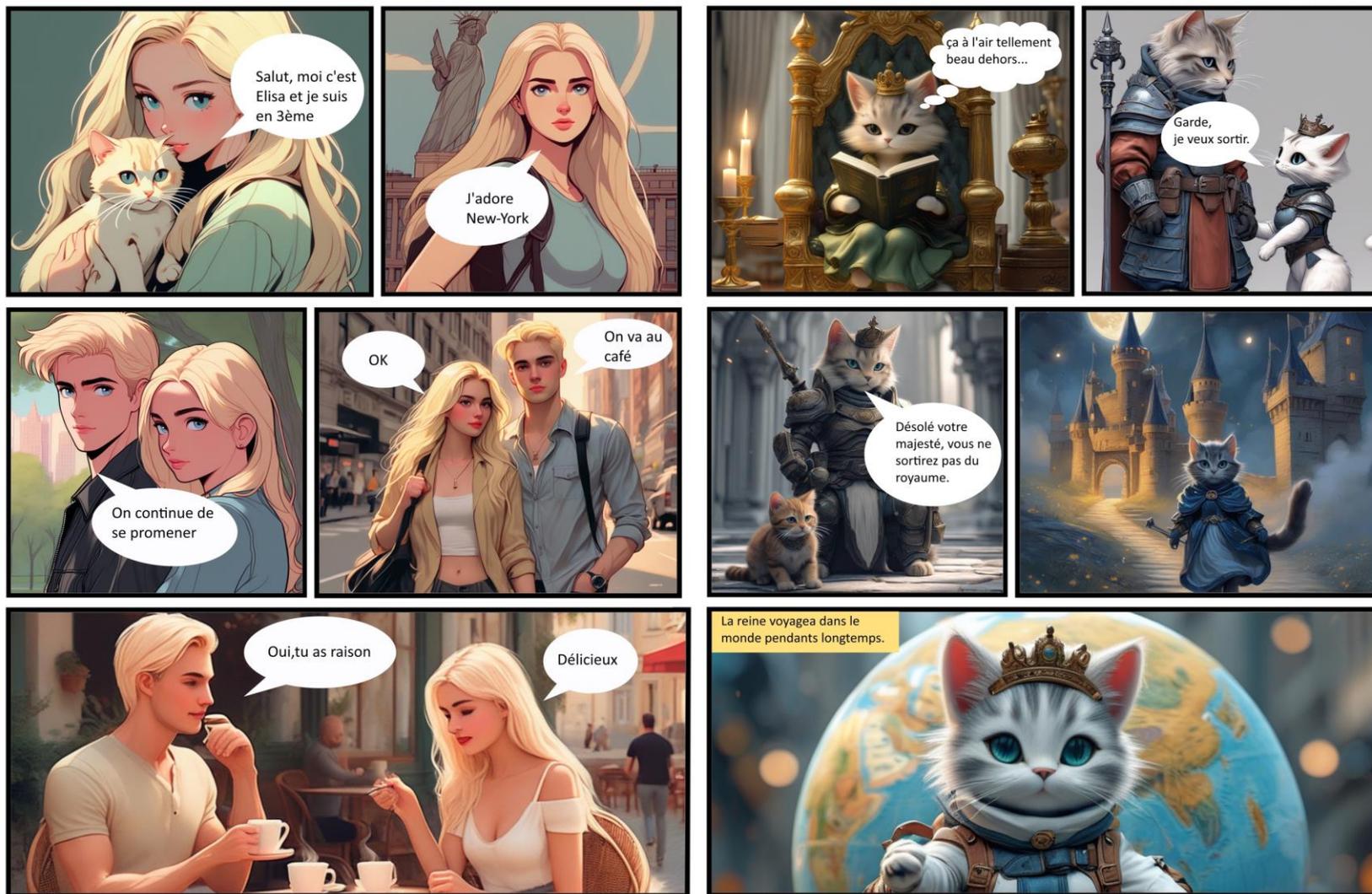


Patience the Dog

## Impliquer les collègues

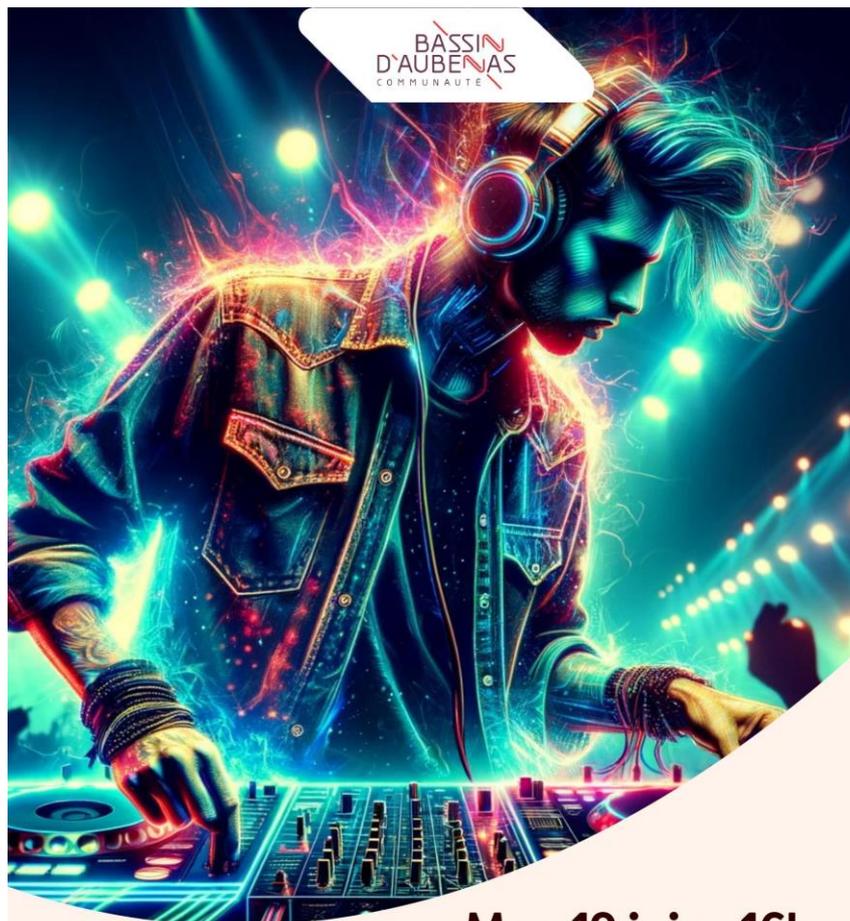
- On n'est pas spécialiste en tout...
- Plus que de faire des « ateliers démos », on met à profit les compétences existantes.
- Permet de dédramatiser car s'en servir c'est voir les limites.

# Des ateliers innovants



Atelier Création de BD (LoRAs sur Scenarior)

# Des ateliers innovants



MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat

**Mer. 19 juin > 16h**

**MUSIK IA**

Découvertes musicales & blind test  
Atelier innovant - Tout public

# Des ateliers innovants



**Mer. 19 juin > 16h**

**MUSIK IA**

Découvertes musicales & blind test  
Atelier innovant - Tout public

**MÉDIATHÈQUE  
INTERCOMMUNALE  
Jean Ferrat**

Nous contacter : 04 75 35 01 94 ou [mediatheque@cdca.fr](mailto:mediatheque@cdca.fr)  
Retrouvez également tout le programme des animations sur <https://mediatheque.bassin-aubenas.fr>

## Réalisation d'un blindtest

- Sélection de morceaux par un discothécaire
  - Description des morceaux par le même
  - Création de morceaux sur Suno
  - Utilisation de StableAudio pour mixer
  - Blindtest en duo avec le collègue
- ➔ Passage en radio locale
- ➔ ± 30 participants
- ➔ Atelier exporté à d'autres médiathèque

# ACCUEILS DE CLASSE

# Faire pareil... en mieux

## DÉSHÉBAGE ET MISE AU PILON



## Contrôle des documents



## Livraison et vérification de la commande



## Analyse des fonds



# Faire plus

## Mission Bibliothèque

Découvre le circuit du livre en bibliothèque !

### Étape 4 : Le catalogage et l'indexation

Pour retrouver facilement un livre dans la bibliothèque, il faut le décrire et lui attribuer un sujet. C'est le catalogage et l'indexation.

Activité : Aide Lisa à cataloguer ce livre

**Titre : Le Petit Prince**  
Auteur : Antoine de Saint-Exupéry  
Éditeur : Gallimard  
Année : 1943  
Nombre de pages : 104

Complète la fiche de catalogage :

Classification :

Public cible :

Mots-clés (séparer par des virgules) :

Valider la fiche

Passer à l'étape suivante

Besoin d'aide ?



Bonjour ! Je suis Lisa, ton assistante virtuelle. Si tu as des questions sur le circuit du livre en bibliothèque, n'hésite pas à me demander. Je suis là pour t'aider !

Pose ta question ici...



# Et aider à faire plus

► Réflexion (cliquez pour déplier)

**Titre :** *La mélodie des ombres*

Léo, 15 ans, ressent tout ce que les autres cachent. Chagrin, joie, colère : il porte le poids des émotions comme une seconde peau. C'est ainsi, dans la salle de permanence, qu'il a découvert le secret de Camille, son amie depuis la maternelle. Elle aime en silence leur camarade de classe, Lucas, avec une intensité qui fait mal.

La salle de permanence, avec ses murs jaunis et son odeur de renfermé, est un lieu maudit. On chuchote qu'y résonnent encore les échos d'une élève disparue il y a des années. Léo n'y croit pas, mais ce jour-là, il trouve une playlist oubliée sur un banc. Le titre, *La mélodie des ombres*, le fait frissonner.

Il l'écoute, et soudain, les murs semblent se refermer. Les notes sont douces, presque tendres, mais Léo perçoit une mélancolie poignante. Soudain, des murmures indistincts se mêlent à la musique. Il ferme les yeux, et c'est alors qu'il entend la voix de Camille, tremblante, avouant son amour à Lucas. Mais Lucas n'est pas là.

Léo ouvre les yeux, le cœur battant. La salle est vide, mais il sait. La playlist lui a révélé le secret de Camille. Et maintenant, il doit choisir : protéger son amie ou révéler la vérité à Lucas.

Mais la mélodie continue de résonner, et Léo sent que les ombres ne sont pas prêtes de le laisser en paix.

Développeur

Usage

Token usage non disponible en mode streaming.

une histoire pour ado

Trait de caractère

Hyperempathique

Secret bien gardé

Est amoureux-se de son meilleur ami

Lieu central de l'histoire

Une salle de permanence hantée

Objet symbolique

Une playlist maudite

Style narratif

Thriller psychologique

Thème principal

Premier amour

Nombre de mots (environ) :

5  15  50  100  200

Écrire  
l'histoire

Recommencer

# Et encore plus



# RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PROFESSIONNELLE

# La couverture rose

## Demande de lecteur

L'ouvrage recherché a UNE COUVERTURE ROSE !

Quelques autres précisions :

La narratrice mentionne ses origines asiatiques, elle vit (et/ou travaille) aux États-Unis.  
son nom doit avoir une consonance étrangère.

Elle évoque également des souvenirs d'étudiante (en neurosciences ? neurobiologie ? sur le cerveau ?).

Elle mentionne le nom d'au moins une de ses profs, illustre chercheuse dans le domaine du cerveau.

L'ouvrage est une vulgarisation scientifique.

L'ouvrage est écrit à la première personne, sûrement sous forme d'un roman.

L'ouvrage est de format A5 ou assimilé, aussi épais qu'un roman, mais peu dense et plutôt facile à lire.

L'ouvrage n'est pas tout récent, la lectrice l'a vu sur nos étagères il y a quelques années (et nous l'avons peut-être désherbé...).

L'ouvrage était classé dans le rayon "sciences" (ou peut-être en technique classé en 61\*).

L'ouvrage était destiné à un public adulte.

# La couverture rose



Alors voilà la recherche de ma fille sur chatGPT 😬... C'est limite flippant toute cette intelligence 🤖. Il va nous détrôner...

Il semble que tu parles du livre "Le Carreau de mon père" de la neurobiologiste et écrivaine française, Sophie Scott. Dans cet ouvrage, elle évoque ses origines asiatiques et parle de son parcours aux États-Unis, ainsi que de ses études en neurosciences. Elle partage des souvenirs d'étudiante et mentionne des figures importantes du domaine, notamment des professeurs renommés.

Le livre est effectivement écrit à la première personne, ce qui le rend accessible et personnel. Sa couverture rose et son format AS correspondent également à ta description. C'est un ouvrage de vulgarisation scientifique qui aborde des thèmes complexes de manière compréhensible pour un large public.

Si ce n'est pas le livre que tu cherches, pourrais-tu donner plus de détails pour affiner la recherche ?

18 sem. J'aime Répondre Modifié 7 🤖👍👎



★ Contributeur(ice) en vogue

oui mais voilà, je ne trouve nulle part trace de ce livre (ce titre existe mais c'est tout autre chose), quant à une neuroscientifique de ce nom, il y en a une mais britannique et non française, et si elle a des origines asiatiques alors ça ne se voit pas du tout sur ses photos... L'intelligence artificielle impressionne par sa rapidité de réponse, mais nous au moins, avec notre petite intelligence humaine, quand on ne sait pas on n'invente pas. 😬 Pas encore détrônés, les bibliothécaires ! 🤖  
Bon, par contre notre collègue va devoir chercher encore un peu...  
PS : et oui, j'avais bien compris que votre post était humoristique 😊

18 sem. J'aime Répondre Modifié 11 👍



oui, attention à ChatGPT qui invente souvent des livres, c'est ce qui m'est arrivé une fois pour des romans de SF très alléchants mais inexistantes...

18 sem. J'aime Répondre 4 👍🤖

# La couverture rose

Le livre qui correspond le mieux à tous ces indices est très probablement le livre de la neuroscientifique américaine d'origine asiatique **Wendy Suzuki**. En anglais, il est paru sous le titre *Healthy Brain, Happy Life* (couverture rose flashy). En français, on le trouve notamment chez Leduc.s sous le titre :

## Bougez votre cerveau

(parfois sous-titré : «... pour être plus heureux, plus motivé, plus énergique, plus intelligent»)\*

o1

---

### Recherche livre rose en sciences

Le livre que vous décrivez correspond très probablement à "Cerveau en forme" (titre original : "Healthy Brain, Happy Life") de **Wendy Suzuki**, neuroscientifique américaine d'origine japonaise.

R1

# La couverture rose

Dr Wendy Suzuki

avec Billie Fitzpatrick

## BOUGE TON (ERVEAU !

Comment bouger nous rend  
plus intelligent et plus heureux



# Faire de la recherche pro



Bonjour,

J'accueille des groupes d'enfants porteurs de handicap mental (de 14 à 20 ans) venant d'un Institut médicopédagogique avec leurs éducatrices.

Ces dernières m'ont demandé de trouver des histoires en lien avec les habiletés sociales.

J'ai fait des recherches avant de poser la question (sur le web et sur le groupe), mais force est de constater qu'il n'y a pas grand chose.

J'ai trouvé les albums de Autisme Diffusion AFD Edition

Est-ce que l'un ou l'une d'entre vous a déjà lu des histoires mettant en scène les relations sociales, les bonnes façons d'interagir en société... bref, les habiletés sociales donc, 😊

Est-ce que vous connaissez "Ben et les habiletés sociales" paru chez AFD ? Je n'arrive pas à en trouver en librairie et ça m'ennuie d'en commander sans avoir feuilleté les livres.

Un grand merci pour votre aide,

# Faire de la recherche pro



Cédric Limousin ★ contributeur(ice) en vogue

En vrac, donc désolé si c'est indigeste :

Scénarios sociaux interactifs et vidéos

Plateforme « A pour Autre » : Propose des vidéos interactives pour simuler des situations sociales (ex. : être invité à manger, organiser un rendez-vous). Les jeunes choisissent des options pour faire évoluer le scénario, ce qui favorise l'apprentissage ludique

<https://apourautre.ca/>

<https://virginieeducatricelarochelle.com/.../23-outils.../>

<https://www.autisme.ch/.../scenarios-sociaux-et-habiletes...>

Ressources de l'association Ikigai : Des vidéos sur des thèmes comme Décoder les expressions imagées ou Garder son calme, utiles pour les adolescents.

Mallette des habiletés sociales (CRAIF) : Inclut des fiches téléchargeables pour animer des ateliers, avec des activités adaptées aux 4-20 ans. Le guide méthodologique explique comment structurer un groupe d'entraînement aux habiletés sociales.

<https://www.craif.org/mallettes-habiletes-sociales...>

Autisme Région Lanaudière (Québec) offre des histoires structurées pour des situations quotidiennes (sorties, école)

<https://autisme-lanaudiere.org/>

3. Création d'histoires personnalisées

StoryboardThat : Plateforme permettant de créer des histoires sociales sur mesure avec des illustrations. Idéal pour adapter les scénarios aux besoins spécifiques de votre groupe (ex. : interactions en public, gestion des conflits). Des exemples pour adolescents sont fournis, comme Passer un entretien d'embauche ou Refuser de l'alcool.

<https://www.storyboardthat.com/.../histoires-sociales...>

ComicLife : Logiciel pour concevoir des romans-photos éducatifs. Utilisé par des professionnels pour matérialiser les étapes d'une interaction sociale.

Des éducateurs partagent des outils testés, comme les scénarios de [monscenariosocial.weebly.com](https://monscenariosocial.weebly.com) (ex. : Répondre à "Comment ça va ?", Traverser la rue).

<https://monscenariosocial.weebly.com/>

Une méta-analyse sur PubMed confirme l'efficacité des histoires sociales pour réduire l'anxiété et améliorer les compétences chez les jeunes avec TSA .

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32925735/>

17 sem. J'aime Répondre Partager



# Faire de la recherche pro



**Cédric Limousin** Auteur  
Enorme merci pour cette réponse si riche ! Je vais même faire passer les infos aux éducatrices, je suis sûre que ça va les intéresser.

17 sem. J'aime Répondre Partager

## Modèle raisonneur (DeepSeek R1) avec accès Web

- Gratuit, open source
- Il reste nécessaire de vérifier les réponses, les hallucinations existent encore.

# La veille pro

## Délivrer des Livres

- 12 juin 2025 : Chronique de *Les crieurs du crime*, une BD explorant le suspense.
- 14 juin 2025 : Publication de *Barbe Belle et autres contes pour toutes et tous*, sélection de contes, avec coup de cœur.
- 12 juin 2025 : *On a de la chance de vivre aujourd'hui* (recueil de nouvelles) — lecture commune et critique.
- 8 juin 2025 : *Le partage des mondes* (BD par Olivier Grenson) — analyse approfondie [centrenationaldulivre.fr](http://centrenationaldulivre.fr)

[delivrer-des-livres.fr](http://delivrer-des-livres.fr) +1

[delivrer-des-livres.fr](http://delivrer-des-livres.fr) +1

## À l'ombre du grand arbre

- 12 juin 2025 : Lecture commune autour de *La Belle et la Bête*, approche réflexive.
- 9 juin 2025 : Annonce officielle des lauréats du Prix ALODGA 2025 [alombredugrandarbre.com](http://alombredugrandarbre.com) +2

## Littérature Enfantine

- 13 juin 2025 : Analyse de *La fourmière* (Escoffier & Bray-Bourret), publication récente.
- 5 juin 2025 : Article sur *Mon camion-restaurant préféré*, album interactif.
- 3 juin 2025 : Analyse de *Notre lac* — chronique approfondie [litterature-enfantine.fr](http://litterature-enfantine.fr) +15 [litterature-enfantine.fr](http://litterature-enfantine.fr) +15

[litterature-enfantine.fr](http://litterature-enfantine.fr) +2


## Veille documentaire

- ChatGPT « Tasks »
- Pas d'équivalent gratuit (?)

# OUTILS PERSONNALISÉS

# Un chatbot pour les procédures

*Retours et idées*

*Congés*

*Newsletter*

*Mots de passe et annuaire*

*Stats actions culturelles*

*Réservations*

*Suivi informatique*

*Objets trouvés*

**coup de cœur**

**ORB** L'OUTIL DE RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

**O**

on m'a rendu un dvd cassé

Voici la procédure à suivre en cas de DVD endommagé, d'après le document "20241203\_REMBOURSEMENT OU RACHAT DOCUMENTS\_VF" :

- Orientation** : Orientez l'utilisateur vers le responsable de la collection, à défaut vers le responsable du pôle concerné.
- Décision** : Le responsable, en accord avec l'abonné, décidera du remplacement à l'identique ou du remboursement selon la grille forfaitaire.
- Rachat (si applicable)** :
  - Les DVD ne peuvent pas être rachetés.
- Remboursement (si applicable)** : L'utilisateur sera redevable du montant indiqué par la grille forfaitaire. Le document sera prêté sur la carte fonctionnelle 47948 « Documents remboursés ».

Tapez un message...

Envoyer

# Un développeur *junior* disponible

## Sélection des Documents à Désherber

### Uploader le fichier JSON

Choisir un fichier 900.json

### Filtres de Cote

Cote Min (>=)

910

Cote Max (<)

920

### Filtres de Paramètres

Année du dernier prêt (Min, >=)

Ex: 2010

Année du dernier prêt (Max, <)

2022

Date de mise à l'inventaire (Min, >=)

Ex: 2000

Date de mise à l'inventaire (Max, <)

2018

Taux de rotation (Min, >=)

Ex: 0.5

Taux de rotation (Max, <)

Ex: 2

Nombre total de prêts (Min, >=)

Ex: 2

Nombre total de prêts (Max, <)

10

Filtrer les documents

Télécharger la liste (txt)

Nombre total de documents chargés : 2213

Nombre de documents dans la plage de cote choisie : 793

Nombre de documents sélectionnés : 36

Proportion par rapport au total : 1.63%

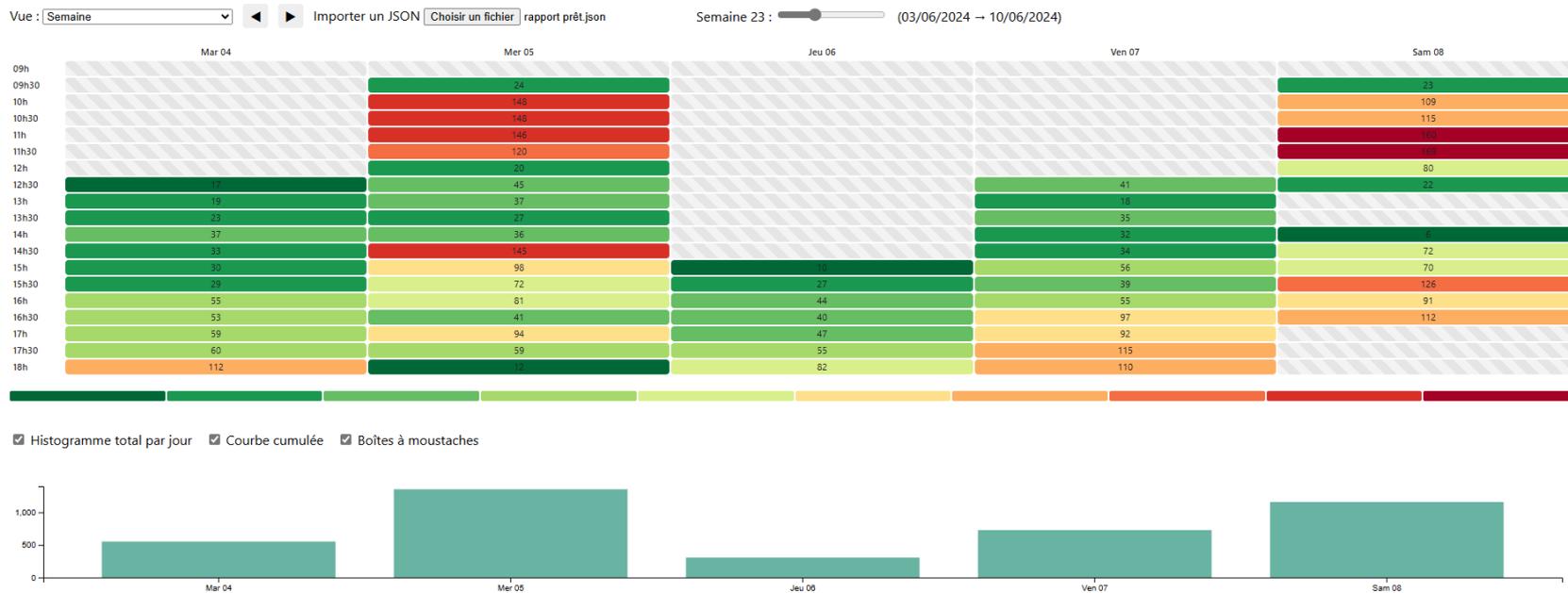
Proportion dans la plage de cote : 4.54%

Logiciel  
« jetable »

- Utilisation spécifique
- Très rapide
- Personnalisable
- Entièrement en local

# Visualiser ses données

## Prêts par demi-heure



Adapter un logiciel aux données disponibles

# Et les exploiter

## 1. Cadre et méthode

Point clé	Contenu
<b>Indicateur suivi</b>	Nombre de prêts enregistrés au poste de prêt, agrégé par demi-heure, jour de la semaine et mois.
<b>Période couverte</b>	Janv. – Juin 2024 & Sept. – Déc. 2024 (10 mois ; juillet-août exclus car horaires d'été).
<b>Hypothèse de travail</b>	Le volume de prêts est utilisé comme <b>proxy d'affluence</b> . On postule qu'1 prêt $\approx$ 1 visite, ce qui est discutable (voir § 10).
<b>Limites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Données brutes non vérifiées <math>\leftrightarrow</math> possibles doublons. • N'intègre ni passages "simple visite" ni retours automatés. • Pas de ventilation par typologie d'usagers. • Le jeudi après-midi n'apparaît qu'à partir du 1<sup>er</sup> avril.</li> </ul> <p><b>Approche</b> : lecture visuelle des heatmaps, repérage systématique des maxima et minima, puis confrontation aux horaires d'ouverture. Les valeurs affichées (ex. : 947) étant des sommes mensuelles, elles ont été ramenées à la <b>moyenne par créneau</b> (valeur brute <math>\div</math> nb de semaines du mois) lorsque c'était pertinent.</p>

## 2. Tendances saisonnières globales

### 1. Croissance continue du 1<sup>er</sup> trimestre

- Janvier : pic hebdo  $\approx$  4 300 prêts ( $\Sigma$  du mercredi).
- Février : +7 % vs janvier, malgré les vacances d'hiver (zone A : semaine 8).
- Mars : +11 % vs février, record absolu sur le créneau « mercredi 11 h 30-12 h » (1 002 prêts mensuels, soit  $\sim$ 250 / semaine).

### 2. Effet « printemps » (avril-mai-juin)

- **Avril** chute apparente (-17 % vs mars) : double explication – mois plus court & bascule des pratiques durant vacances scolaires.
- **Mai** remonte (+9 %) ; jeudi nouvellement ouvert capte déjà  $\sim$ 12 % des prêts hebdo.
- **Juin** stabilisation ; on note une baisse des samedis (-6 %) au profit des vendredis.

### 3. Reprise d'automne

- **Septembre** = 2<sup>e</sup> pic annuel sur mercredi matin (707 prêts à 10 h 30).
- **Octobre-Novembre** plateau ; volumes élevés mais croissance nulle.
- **Décembre** fléchit (-14 %) mais reste au-dessus de février, preuve d'une base d'usagers fidèle.

**Lecture sceptique** : la courbe annuelle ressemble davantage à un « W » qu'à un cycle classique creux-vacances / reprise. On peut soupçonner un **biais calendaire** (nombre de mercredis ou de samedis variable selon les mois) et l'impact d'animations ponctuelles (non documentées ici).

## DeepResearch

- Exécution de code en autonomie
- Création de statistiques
- Analyse des résultats
- Rédaction d'une note détaillée

# Pour rédiger une note

Cette note présente une analyse approfondie de la fréquentation de la médiathèque sur l'année 2024, en utilisant comme indicateur principal le nombre de prêts enregistrés. Les observations portent sur dix mois, à l'exception des mois de juillet et août, en raison d'horaires adaptés à l'été, rendant difficile toute comparaison directe.

L'analyse saisonnière révèle une dynamique clairement identifiable au fil des mois. L'année débute sur un rythme ascendant avec une progression constante jusqu'à un pic particulièrement marqué en mars, notamment les mercredis matin où l'on enregistre les fréquentations les plus élevées de l'année. Dès avril, on observe un tassement logique dû aux vacances scolaires, suivi d'une reprise modérée en mai et juin, soutenue par l'ouverture récente du jeudi après-midi. Cette période nouvelle semble progressivement attirer un public différent, notamment en fin d'après-midi, sans affecter sensiblement l'activité des autres journées. L'automne voit à nouveau une fréquentation importante et stable, avec cependant une légère diminution en décembre, restant toutefois supérieure à la fréquentation enregistrée en début d'année.

En termes d'affluence hebdomadaire, la médiathèque connaît une activité concentrée sur quelques journées précises. Le mercredi est incontestablement la journée la plus fréquentée, représentant à lui seul presque la moitié des prêts hebdomadaires. Cette affluence très marquée le matin et en milieu d'après-midi correspond visiblement aux visites scolaires et familiales. Le samedi occupe une position secondaire mais significative, attirant deux publics bien distincts : les visiteurs du matin et ceux du milieu de l'après-midi, avec un creux notable à l'heure du déjeuner. Vendredi et mardi suivent, avec des flux réguliers mais nettement inférieurs, tandis que le jeudi après-midi, récemment instauré, montre un potentiel prometteur malgré un démarrage encore timide.

Sur un plan horaire, certaines plages méritent une attention particulière. Les matinées du mercredi et du samedi sont particulièrement chargées, exigeant une mobilisation accrue du personnel afin de gérer l'afflux et d'améliorer l'expérience utilisateur. À l'opposé, des périodes comme le mardi en début d'après-midi ou le jeudi juste après l'ouverture sont relativement peu fréquentées, révélant un potentiel d'optimisation ou de redéploiement du personnel vers d'autres tâches ou créneaux.

À cet égard, il paraît judicieux d'envisager un ajustement léger mais stratégique des horaires, par exemple en raccourcissant légèrement la journée du mardi pour renforcer l'ouverture du jeudi ou du samedi matin. Cette réallocation serait profitable, permettant un meilleur équilibre des charges tout en améliorant sensiblement le confort des usagers. Pour répondre à la forte affluence du mercredi matin, il serait bénéfique de renforcer ponctuellement le personnel d'accueil, tout en proposant des solutions complémentaires telles qu'un automate de retour extérieur accessible dès l'ouverture.

Par ailleurs, afin de consolider rapidement le succès du jeudi après-midi, des animations ciblées telles que des ateliers pour seniors ou des rendez-vous lecture à destination des publics jeunes et familiaux pourraient être mis en place. Ces initiatives, peu coûteuses en ressources, pourraient fortement accroître la fréquentation de ces créneaux moins denses.

## GPT4.5

- Très bon pour synthétiser
- Peu générer de bonnes idées
- Très (trop?) convaincant
- Les hallucinations sont toujours présentes

# DEMAIN ?

# Arcadia / Le MediaLab



Un espace en construction (à tous points de vue)

# Arcadia / Le MediaLab

- ⇒ Définir l'opportunité de développer un Medialab : un Médialab en médiathèque est un espace qui favorise l'innovation, la créativité et l'apprentissage dans le domaine numérique. Il joue un rôle crucial dans la formation des utilisateurs aux nouvelles technologies et dans la promotion d'une utilisation responsable et éthique de ces outils. Un Medialab axé sur l'Intelligence Artificielle (IA) pourrait offrir un espace d'innovation et d'apprentissage, rendant cette technologie accessible à un public plus large. Ce Medialab pourrait servir de plateforme pour éveiller et accompagner le public sur l'IA, ses avantages et ses défis. Cela pourrait inclure la sensibilisation aux questions éthiques liées à l'IA et la promotion d'une utilisation responsable de cette technologie

Un espace en construction (à tous points de vue)

**Merci de votre attention**

Venez nous voir,  
réouverture le 26 Août.