



Commission SF

Fiches de lecture

Janvier – mars 2026



	Swipe dead		Genre Science-Fiction		Sous genre Anticipation	
	Ange Beuque	L'Alchimiste, octobre 2024	197 p.	19 €	Note : 2,5 / 5	
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>(Résumé Électre)</p> <p>Après une nuit à discuter avec Grégory sur une application de rencontre, Sariah pense avoir trouvé la perle rare, mais elle apprend que le jeune homme s'est en réalité suicidé trois semaines plus tôt. Une erreur n'a pas désactivé le robot conversationnel programmé d'après sa personnalité sur l'application. Malgré cela, Sariah continue d'échanger avec le disparu et leurs affinités grandissent.</p>			Avis			
			<p>Déception. Le pitch de départ était pourtant intéressant. L'aspect « problèmes éthiques générés par les IA conversationnelles » est à peine effleuré. Il s'agit plutôt d'une histoire d'amour impossible. Bon roman passerelle cependant, pour un public peu familier de la SF, et friand d'histoires d'amour contrariés. Pas si bien écrit à mon goût, quelques lourdeurs. Une écriture qui évoque davantage un billet d'humeur sur les réseaux sociaux qu'un roman. Beaucoup d'extraits de dialogues virtuels, ce qui donne au final une sensation de remplissage de pages plus que d'histoire qui avance.</p> <p>Note : d'après nombre d'avis sur babelio, ce roman a été apprécié pour les exacts mêmes critères qui m'ont causé une déconvenue.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Ange Beuque est professeur des écoles, écrivain et critique littéraire et cinéma. S'il écrit roman, nouvelles, dossiers de cinéma, littérature pour adultes comme pour enfants, il affiche une nette prédilection pour le format de la nouvelle.</p>						
			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Décembre 2025	

	Sorcier de Sang	Ars obscura, vol. 4	Genre Fantasy		Sous genre Fantasy historique, Uchronie	
	François Baranger	Denoël Novembre 2025	Lunes d'encre	620 p.	24,00€	Note : 3 / 5
Résumé			Avis			
<p>Après la victoire de Ludwig sur le Sorcier empereur, Irénion a pris la tête du pays comme Premier Consul. Mais sur le front, la Grande Armée fait face à des troupes ennemies renforcées d'innombrables résurgions. Le sorcier Vakt a pris le contrôle de la Russie et de l'Alliance. Éthelinde cherche un moyen de lutter contre les bulles géantes qui continuent d'apparaître tandis que Ludwig se met en quête d'un Portail encore accessible vers l'autre monde...</p>			<p>Conclusion de la série, suite directe du tome 3. Des réponses mais j'ai encore des questions : qui (ou qu'est) réellement Vakt ? Pourquoi 2 sorciers issus d'Égypte alors que les autres déplacés apparaissent aléatoirement ? Un nouveau personnage : Olathena, habitante de l'autre monde. Les chapitres la concernant sont les bienvenus, mais j'en garde une impression de « pas assez ». Comme le tome 3 le laissait supposer, une énorme révélation (un peu prévisible) à propos de Lithian. Je reste un peu sur ma faim, autant à propos de ce dernier roman en demi-teinte que de la série entière, sans pour autant la considérer comme mauvaise.</p>			
Présentation de l'auteur						
<p>François Baranger (1970-..) est un illustrateur, concept-artiste et écrivain français. Après ses études artistiques, il travaille comme graphiste dans le jeu vidéo, puis se lance, en 1998, dans la réalisation de courts-métrages d'animation. En 2005, il commence à réaliser des couvertures de roman, et à partir de 2007 le travail de designer devient l'essentiel de son activité d'illustrateur. Parallèlement à ces activités, il écrit et illustre des romans.</p> <p><i>Dominium Mundi</i> (diptyque SF, 2013 et 2014) <i>Tepuy</i> (thriller, 2020) <i>Les montagnes hallucinées</i> : édition illustrée de la nouvelle de Lovecraft, (2019 et 2020 ; prix Imaginales Illustration 2020)</p>						

Dans la même famille...

Côté fantasy historique :

Jean-Laurent del Socorro qui s'en est fait une spécialité, en particulier *Royaume de vents et de colères*

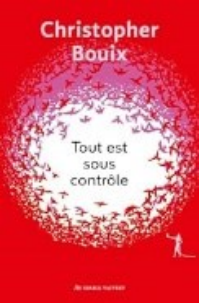
Combo fantasy/uchronie :


Fabien Cerutti (*Le Bâtard de Kosigan*),
Laurent Genefort (*La Fureur des siècles*),
Phenderson Djèli Clark...

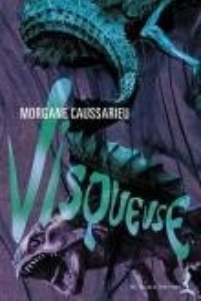
Françoise

Antony

Décembre 2025

	Tout est sous contrôle		Genre Science-Fiction		Sous genre Anticipation	
	Christophe Bouix	Au diable Vauvert, avril 2024		389 p.	20 €	Note : 3,75 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>(Résumé Électre)</p> <p>Dans un futur proche, les citoyens sont évalués selon un indice de bonheur personnel qui leur permet d'accéder aux meilleurs emplois ou encore à la parentalité. Juliette et Néo Lanhéry étalent scrupuleusement leur bonheur sur les réseaux sociaux afin de pouvoir accueillir l'enfant dont ils rêvent. Ce désir les entraîne bientôt dans une spirale de mensonges et de meurtres.</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Une anticipation dystopique peu dépayssante, bon roman passerelle. Une société très libérale et dans l'hyper contrôle : à la fois de la part du gouvernement et un auto-contrôle des citoyens-utilisateurs eux-mêmes. Ces derniers sont en effet bardés de capteurs mesurant rythme cardiaque, stress, le moindre déplacement effectué, le moindre médicament ingéré... Et l'obligation de poster <i>très</i> régulièrement (plusieurs fois par jour dans l'idéal) du contenu heureux sur les réseaux sociaux. Roman choral : chaque chapitre est narré du point de vue de l'un des protagonistes (8 environ), chacun ayant son avis propre sur la pertinence du système qui les encadre. Bien maîtrisé, bien construit, dérangentant de réalisme – ce qui implique émotionnellement le lecteur – et évidemment ça part en cacahuète, rendant la fin de la lecture très addictive.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Né en 1982, Christophe Bouix est un écrivain français. Il écrit en littératures de l'imaginaire pour les adultes, édité par le diable Vauvert. Il est également auteur d'essais littéraires en histoire et de romans pour la jeunesse. Un de ses romans jeunesse, <i>Les 7 vies de Léo Bélami</i>, a d'ailleurs été adapté en série Netflix, sous le titre <i>Les 7 vies de Léa</i>.</p>						
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Black mirror</i>, saison 1 épisode 3 : <i>Chute libre</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	Décembre 2025	

	Mauvaise graine	Patternist, vol. 1	Genre Science Fiction / Fantasy		Sous genre	
	Octavia Butler	Au diable vauvert		462 p.	24,50 €	Note : 4,5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Afrique, XVIII^e siècle. Doro, homme aux dons étranges, découvre Anyanwu, métamorphe, guérisseuse et – comme lui – immortelle. Il la veut aussitôt, pour son élevage d’humains, et la convainc de le suivre dans l’un de ses villages, dans le Nouveau Monde.</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Le talent d'Octavia Butler est époustouflant. Dans ce roman, premier d'une série de cinq, elle confronte deux êtres, deux façons de penser que tout oppose. L'esclavage, l'eugénisme et l'indifférence d'un côté, l'amour, le respect et l'égalité de l'autre. Un texte riche et brillant, entre Fantasy et Science Fiction.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Afro-américaine et féministe, Octavia Butler (1947-2006) est une pionnière de la Science Fiction. Elle a reçu de nombreux prix et écrit entre autres la série <i>Paraboles</i>.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Afrique, XVIII^e siècle. Doro, homme aux dons étranges, découvre Anyanwu, métamorphe, guérisseuse et – comme lui – immortelle. Il la veut aussitôt, pour son élevage d’humains, et la convainc de le suivre dans l’un de ses villages, dans le Nouveau Monde.</p> <p>Le talent d'Octavia Butler est époustouflant. Dans ce roman, premier d'une série de cinq, elle confronte deux êtres, deux façons de penser que tout oppose. L'esclavage, l'eugénisme et l'indifférence d'un côté, l'amour, le respect et l'égalité de l'autre. Un texte riche et brillant, entre Fantasy et Science Fiction.</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Qui a peur de la mort ?</i> de Nnedi Okorafor</p>			Amandine	Châtenay-Malabry	Février 2026	

	Visqueuse		Genre Fantastique		Sous genre Horreur	
	Morgane Caussarieu	Au diable Vauvert, octobre2024		407 p.	22 €	Note : 5 / 5
Résumé			Avis			
<p>(Résumé Électre)</p> <p>Dans la France rurale des années 1930, Arsène pêche dans un étang une étrange créature, qu'il capture et séquestre chez lui. Sa fille, Huguette, se lie à cette monstrueuse sirène des marécages. La sœur Louise- Simone, une nonne naturaliste, sauve et recueille le monstre, puis tente de découvrir son origine.</p> <p>Prix Masterton 2025 (roman francophone).</p>			<p>Encore un dérangeant roman de la reine du body horror ! Et que c'est bien fait olalala ! C'est difficile d'écrire un bon roman d'horreur : on tombe vite dans les clichés, le burlesque, les grosses ficelles... Ben pas là !</p> <p>Sur la structure du roman : entre chaque chapitre ou presque, sont intégrés de faux extraits d'encyclopédies naturalistes (richement illustrés ! Et habile appui au développement de l'intrigue). Un narrateur omniscient donne alternativement de la voix à Huguette, Arsène, la Vouivre (la sirène), sœur Louise-Simone et plus anecdotiquement à d'autres personnages secondaires. Ces nuances de points de vue alimentent efficacement le sentiment de malaise chez le lecteur. L'empathie pour les personnages se crée et se casse en quelques phrases.</p> <p>Huguette, la boiteuse, moquée et rejetée pour sa difformité, nous partage d'emblée son amour du cinéma de monstres – monstres dont elle se sent très proche. Elle annonce par là même ce que le lecteur rompu au genre de l'horreur devine dès les premières pages : les vrais monstres, ce sont les humains. Et TOUS les personnages, tôt ou tard, même les plus attendrissants et sympathiques, oui, tous finiront par nous décevoir.</p> <p>L'exercice est complètement maîtrisé, à tous les niveaux, bravo à l'autrice.</p>			

Présentation de l'auteur

Née en 1987 dans les Landes, Morgane Caussarieu est une romancière, tatoueuse, illustratrice, essayiste, anthologiste, et traductrice française. Spécialisée dans le genre de l'horreur, des monstres, du body horror, elle a raflé nombre de prix et jouit d'une belle renommée dans le milieu. Elle vit aujourd'hui à Berlin où elle exerce en tant que tatoueuse sous le nom d'artiste Nature Obscure (ambiance illustrations naturalistes, ça claque, allez voir son insta).

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

« *Arsène gagne toujours* »

Dans la Franche-Comté rurale des années 1930, Huguette boîte et s'évade devant les films de monstres, Arsène fait du comté et tyrannise sa famille. Chacun tient ses démons à distance comme il peut. Jusqu'au jour où le fruitier pêche dans un étang une étrange créature visqueuse, sirène des marécages, puis la séquestre. Ballotée au gré des intérêts des hommes, la sirène va mettre en lumière perfidies humaines, morale douteuse, justifications bancaires et égoïsme en général.



Noires sont les âmes perdues

Oriane Dardres

Mnémos

Genre
Fantasy

Naos

314 p.

22 €

Note : 4,5 / 5

Résumé

Paris, hiver 1918. Les petites escroqueries d'Adèle lui permettent à peine de vivre et de prendre soin de son frère, revenu brisé des tranchées. Alors elle imagine un gros coup – voler de la morphine à l'hôpital Cochin. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Avis

Ce roman est profondément émouvant. Il parle des traumatismes et de la solitude, dans un contexte historique bien utilisé : l'après première guerre mondiale et le difficile retour des soldats du front. Oriane Dardres crée une anti-héroïne très intéressante, amoral et déterminée, et utilise de façon originale le thème du vampire (un très beau personnage). Un vrai coup de cœur, je l'ai lu d'une traite.

Présentation de l'auteur

Oriane Dardres est originaire du sud de la France, *Noires sont les âmes perdues* est son second roman.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs


Paris, hiver 1918. Les petites escroqueries d'Adèle lui permettent à peine de vivre et de prendre soin de son frère, revenu brisé des tranchées. Alors elle imagine un gros coup - mais rien ne va se passer comme prévu...

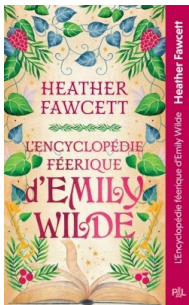
Ce roman est profondément émouvant. Il parle des traumatismes et de la solitude, dans un contexte historique bien utilisé : l'après première guerre mondiale et le difficile retour des soldats du front. Oriane Dardres crée une anti-héroïne très intéressante, amoral et déterminée, et utilise de façon originale le thème du vampire (un très beau personnage). Un vrai coup de cœur, je l'ai lu d'une traite.

Amandine

Châtenay-Malabry

24 mars
2026

	Les Oubliés de Greenborough		Genre Fantastique		Sous-genre Cosy F	
	Sarah Beth Durst	Verso, janvier 2026		427 p.	21,90€	Note : 4 / 5
Résumé			Avis			
<p>Une malédiction qui touche toutes les femmes de la famille d'Elisa la condamne à se transformer en arbre si elle s'établit durablement en un lieu. Quand elle échoue à Greenborough, où des forces mystérieuses empêchent les habitants de partir, le sort qui touche cette petite ville du Massachusetts risque de la condamner. Pour survivre, elle doit percer à jour les secrets qui l'entourent.</p>			<p>Un roman plein de poésie, positif, agréable et facile à lire. On s'attache aisément aux pas d'Elisa, pour la suivre dans son périple. Ou sa quête ? Le roman aborde en douceur des questions plus profondes autour de la famille (relations, héritage, deuil...), des choix et de la liberté, dans une construction alternant les points de vue et les temporalités. L'aspect fantastique est très léger et jusqu'au bout on peut douter de son existence/influence réelle.</p> <p>Roman accessible aux adolescents et aux non-lecteurs de SFFF. Lu en numérique, donc pas pu profité du jaspage ni juger de sa qualité.</p>			
Présentation de l'auteur			Présentation et critique du livre à destination des lecteurs			
<p>Sarah Beth Durst (1974-..), autrice américaine, écrit des romans de fantasy pour jeunes adultes et de la littérature jeunesse, dont <i>La Petite boutique des sortilèges</i> (trad. 2025).</p>			<p>À cause d'une malédiction familiale, Elisa ne reste jamais une année au même endroit. Depuis que sa mère est devenue un saule, elle voyage seule à travers les États-Unis. Sur un coup de tête, elle se rend à Greenborough, Massachusetts. Mais la ville retient ses habitants... Pour survivre, Elisa doit trouver la réponse à ce mystère. Un roman doux et plein de poésie autour des liens que l'on tisse avec famille et amis.</p>			
Dans la même famille...						
Du même auteur : <i>La Petite boutique des sortilèges</i>			Françoise	Antony	Janvier 2026	

	L'encyclopédie féérique d'Emily Wilde	Emily Wilde, vol. 1	Genre Fantasy			
	Heather Fawcett	PAL		378 p.	7,80 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Le voyage de recherche d'Emily commence mal : elle est logée dans une mesure glaciale et, avec son manque d'empathie, se met très vite les habitants à dos. Jusqu'à ce que s'invite chez elle son collègue Bambleby, excentrique mais bien plus sociable.</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>La couverture girly est un peu menteuse (pourquoi des fraises, en hiver ?). <i>L'encyclopédie féérique d'Emily Wilde</i> est un roman drôle et cohérent sur les fées, entre enquête anthropologique et aventure. J'attends la suite !</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Heather Fawcett vit sur l'île de Vancouver, au Canada.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Le voyage de recherche d'Emily commence mal : elle est logée dans une mesure glaciale et, avec son manque d'empathie, se met très vite les habitants à dos. Jusqu'à ce que s'invite chez elle son collègue Bambleby, excentrique mais bien plus sociable. <i>L'encyclopédie féérique d'Emily Wilde</i> est un roman drôle et cohérent sur les fées, entre enquête anthropologique et aventure. J'attends la suite !</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Mémoires, par Lady Trent</i> de Marie Brennan <i>Nettle & Bone</i> de T. Kingfisher <i>Déracinée</i>, de Naomi Novik</p>			Amandine	Châtenay-Malabry	Mars 2026	



The Dragon waiting

John M. FORD

Calix - Pygmalion
octobre 2025

Genre
Fantasy

506 p.

Sous-genre
Uchronie

29,90€

Note : 2,5 / 5

Résumé

Dans une Europe fragilisée par la Guerre des Deux Roses, les complots sont légion. L'Empire byzantin, plus puissant que jamais, place patiemment ses pions... À première vue, un magicien gallois, un médecin florentin, un mercenaire gallois et un vampire n'ont aucune raison de cheminer ensemble mais, en ces temps troublés, les plus improbables alliances peuvent se nouer. Des Alpes au pays de Galles, Hywel, Cynthia, Dimitrios et Gregory n'hésiteront pas à se battre et à intriguer pour installer le duc de Gloucester sur le trône d'Angleterre... quitte à tout perdre.

Avis

Pas tout compris... dont les motivations des personnages. D'ailleurs je n'en ai apprécié aucun.

Difficile pour moi d'entrer dans le roman, et pourtant je n'en garde pas l'impression d'un récit brouillon, juste de ne pas avoir trouvé le fil conducteur.

Récit fondé sur une base historique correcte : après la chute de l'Empire romain d'Occident, les empereurs romains d'Orient ont réussi là où dans notre réalité ils ont échoué (reconquérir l'Occident pour restaurer un empire romain unitaire). Au début du récit, les duchés du nord de l'Italie (Milan, Toscane) tombent sous la coupe de Byzance tandis qu'une bonne partie de la France actuelle lui appartient déjà. L'essentiel de l'histoire se déroule

La construction du récit commence par une présentation des 4 personnages principaux (mise en mouvement), mais on passe d'un chapitre à l'autre sans transition. Plus loin, 2 se confondaient dans mon esprit (Dimitrios et Gregory).

Un des enjeux tourne autour de l'indépendance et du sentiment national face à la tutelle/colonisation par une puissance lointaine (pour faire un raccourci contemporain).

Les lecteurs qui attendent de la magie spectaculaire ou à la présence évidente passeront leur chemin.

Et comme le dit le titre, le dragon ben... on l'attend.

Certains détails peuvent se comprendre en regardant la date de parution en VO : début des années 1980. En 45 ans, la fantasy a beaucoup changé, *The Dragon waiting*, lui, a vieilli.

Présentation de l'auteur

John Milo Ford ou Dr Mike (1957-2006), est un auteur américain de science-fiction et de fantasy, également auteur de jeux de rôles et poète. Il a largement contribué au magazine Asimov's Science Fiction entre 1977 et 2002. En plus d'écrire, il travaille en tant que consultant en informatique, relecteur, aide-soignant dans un hôpital, et secrétaire de rédaction.

Parmi ses œuvres :

Les fileurs d'anges (*Web of Angels*, 1980 ; roman SF trad. 1982)


The Dragon waiting (1983, World Fantasy du meilleur roman 1984)

Françoise

Antony

Décembre
2025

	<p>Une histoire d'ours</p>		<p>Genre Fantasy</p>		<p>Sous genre Nature writing, Drame</p>	
	<p>Eowyn Ivey</p>	<p>Gallmeister, 2025</p>		<p>474 p.</p>	<p>24,90 €</p>	<p>Note : 4 / 5</p>
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Serveuse dans un bar en Alaska et mère de la petite Emaleen, Birdie rencontre Arthur, un ermite qui vit milieu d'une nature sauvage. Le courant passe malgré l'étrangeté de ce dernier, et Birdie part s'installer avec sa fille dans sa cabane. Mais la différence d'Arthur va se faire de plus en plus inquiétante...</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Encore un roman d'Imaginaire publié dans une collection de littérature blanche... <i>Une histoire d'ours</i> fonctionne très bien, mélange de grands espaces sauvages et de mythologie. Les personnages sont intenses, les descriptions somptueuses, le drame implacable.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Eowyn Ivey a grandi en Alaska. Elle a travaillé comme journaliste avant de se lancer dans l'écriture de romans.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Serveuse dans un bar en Alaska et mère de la petite Emaleen, Birdie rencontre Arthur, un ermite qui vit milieu d'une nature sauvage. Le courant passe malgré l'étrangeté de ce dernier, et Birdie part s'installer avec sa fille dans sa cabane. Mais la différence d'Arthur va se faire de plus en plus inquiétante... <i>Une histoire d'ours</i> fonctionne très bien, mélange de grands espaces sauvages et de mythologie. Les personnages sont intenses, les descriptions somptueuses, le drame implacable.</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Sauvage</i>, de Jamey Bradbury</p>			<p>Amandine</p>	<p>Châtenay-Malabry</p>	<p>Janvier 2026</p>	

	L'Opéra de Shaya		Genre Science-Fiction		Sous genre Space Opera (limite Planet Opera)	
	Sylvie Lainé	ActuSF, avril 2025	Hélios	125 p.	7,90 €	Note : 3,5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>(Résumé Électre)</p> <p>So-Ann est une jeune femme un peu perdue qui passe de monde en monde pour essayer de trouver un environnement qui lui convient, jusqu'au jour où elle atterrit sur Shaya, une planète où la faune et la flore sont en totale empathie avec les visiteurs humains. Récit suivi de trois nouvelles et d'un entretien.</p> <p>Grand prix de l'imaginaire 2015 (nouvelle francophone).</p> <p>[Le résumé ment, je cherche encore les trois nouvelles censées suivre le récit.]</p>			Avis			
			<p>Née sur un vaisseau, So-ann voyage de planète en planète, mue par le désir d'en trouver enfin une où elle aimerait rester. Lors de sa dernière déception (la dernière planète visitée), elle fait une rencontre qui la met sur la voie de l'énigmatique planète Shaya, on dit qu'ils y auraient besoin d'une femme.</p> <p>Sur place, elle est partagée entre l'émerveillement : enfin ! Une planète qui vit autrement, qui accueille sans jugement, sans regarder les étrangers de travers et surtout qui offre un nouveau cadre de vie mouvant, presque paradisiaque – et les désillusions, et ce, jusqu'au dégoût.</p> <p>Les shayens – plantes comme animaux – évoluent constamment, par simple contact avec d'autres patrimoines génétiques, de plus, ces formes de vie se complaisent dans cette évolution perpétuelle, la recherchant sans cesse.</p> <p>On comprend bien le point de vue et les décisions de So-ann (même si j'ai pu désapprouver certains choix), c'est un personnage cohérent qui a clairement pris vie malgré l'auteur. Son obsession romantique était logique mais lassante, cela m'a un peu désintéressée de l'issue de l'histoire.</p> <p>C'était une bonne lecture dont je soupçonne cependant qu'elle ne me marquera pas dans la durée.</p>			

Présentation de l'auteurice

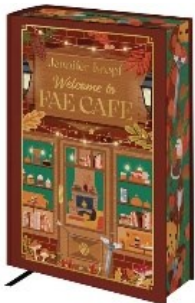
Originnaire de la Manche où elle est née en 1957, Sylvie Lainé est auteurice et professeure en sciences de l'information et de la communication. Son genre de prédilection est la Science-Fiction, bien qu'elle ait déjà pu s'aventurer sur les terrains de la fantasy et même de la littérature blanche ! Elle apprécie particulièrement écrire en format court : nouvelles, novella, roman court.

Son œuvre est multi-primée, notamment *L'Opéra de Shaya*, qui, en 2015, a raflé le **Grand prix de l'imaginaire**, le **prix Rosny aîné de la nouvelle** et le **prix Bob Morane**.

Extrait

Pas de coup de cœur donc un extrait à la place :

« On ne vous en demande pas tant. Mais vous devriez lui faire un câlin, à cet arbre magnifique. Ou bien vous pouvez lui cracher dessus si vous préférez. Du moment que vous lui offrez votre ADN ! C'est tout ce qu'il souhaite. »



Welcome to Fae Café

Jennifer KROPF

Calix-Pygmalion
Septembre 2025

Genre
Fantasy

Sous-genre
Cosy Fantasy,
fantasy urbaine, romance

Imaginaire

510 p.

25,90€

Note : 3,5 / 5

Résumé

Par une douce matinée d'automne, Kate Kole lit son roman préféré dans un café de Toronto lorsqu'un homme se montre impoli avec la serveuse. Exaspérée, Kate intervient et le tue accidentellement. Malheureusement pour elle, sa victime est un fae de l'Angle Nord qui visitait le royaume humain en secret. Quatre assassins-faes débarquent alors pour la traquer avec, à leur tête, le prince Cressica Albastian, le guerrier le plus redouté des Quatre Angles de l'Éternité...

Avis

Scénario improbable mais attractif : un ennemies-to-lovers qui renverse les rôles tout en exploitant les contes liés aux faes (contes bien plus connus dans le monde anglo-saxon qu'en France).

Les héros ne sont pas toujours hyper cohérents avec eux-mêmes et arrivent à tourner en rond, mais il y a une jolie atmosphère et des pointes d'humour.

Pas de la Haute Littérature, mais le job est rempli sans prise de tête et c'est pas écrit avec les pieds.

L'objet livre est dans l'ère du temps : couverture rigide aux couleurs de l'automne et jaspage. Je crains que l'encre ne se décolore à l'usage.

Roman accessible aux ados (14-15 ans)

Présentation de l'auteurice

Formée au marketing et à la publicité, Jennifer Kropf est américaine et vit au Canada dans l'Ontario. *Welcome to Fae Café* est son premier roman traduit en français.


Dans la même famille...


Sarah Beth Durst, Lucy Jane Wood... la romantasy ne manque pas en ce moment !
Travis Baldree, *Légendes & lattes*

Françoise

Antony

Octobre
2025

	Forest of Hearts	Forest of Hearts, vol. 1	Genre Fantasy		Sous-genre Contes, Young Adult, Romance	
	M. A. Kuzniar	R. Laffont	R	427 p.	20,90 €	Note : 3,5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Chassée du royaume par sa mère et maudite, Elka s'est cachée dans une chaumière au fond des bois. Pour lever la malédiction, elle doit dévorer sept cœurs humains. Elle en est au sixième, lorsqu'un chasseur s'aventure dans la forêt...</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Cette réécriture de Blanche-Neige mêle Fantasy et Romance : l'ensemble prend bien, grâce à un univers construit et des personnages plus profonds qu'il n'y paraît. Attention : c'est un tome 1 et non un one-shot.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>M. A. Kuzniar est une autrice britannique, elle vit à Nottingham.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Chassée du royaume par sa mère et maudite, Elka s'est cachée dans une chaumière au fond des bois. Pour lever la malédiction, elle doit dévorer sept cœurs humains. Elle en est au sixième, lorsqu'un chasseur s'aventure dans la forêt... Cette réécriture de Blanche-Neige mêle Fantasy et Romance : l'ensemble prend bien, grâce à un univers construit et des personnages plus profonds qu'il n'y paraît.</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Nettle & Bone</i> de T. Kingfisher</p>			Amandine	Châtenay-Malabry	18 mars 2026	

	Re:Start		Genre Science-Fiction		Sous genre Anticipation, Dystopie, Thriller	
	Katia Lanero Zamora	Récifs Argyll éditions, mai 2025		128 p.	9,90 €	Note : 4 / 5
Résumé			Avis			
<p>(Résumé Électre)</p> <p>Mona intègre le prestigieux village Re:Start, une communauté dédiée à la beauté, où les femmes, appelées les Lumineuses, suivent un programme sportif et minceur strict afin de devenir des déesses. Alors qu'elle gravit les échelons et devient Semeuse, sa meilleure amie perd le contrôle. Mona se questionne alors sur le bien-fondé de cette organisation.</p> <p>Prix Julia Verlanger 2025.</p>			<p>Il faut souffrir pour être belle</p> <p>La scène d'introduction attaque très fort et plonge le lecteur dans une curiosité presque morbide.</p> <p>On suit ensuite Mona, qui se révélera vite n'être pas qu'une pensionnaire comme les autres : elle est ici pour enquêter. En effet, derrière la réputation, derrière la façade lisse, belle et mince de l'entreprise Re:Start et de sa fondatrice Geneviève, se cachent quelques disparitions inquiétantes de femme venues au village en quête de beauté parfaite.</p> <p>Le programme, très cérémonieux, codifié, contraignant, revêt rapidement des allures de secte. Ajoutez à cela un environnement exclusivement féminin, très soigné, policé, pas un mot plus haut que l'autre mais toujours une sensation de menace flottante, qui maintient aux aguets.</p> <p>Le dénouement est vite expédié – format novella oblige – mais comme l'issue est assez prévisible, c'est pas plus mal de ne pas s'attarder dessus.</p> <p>La phrase finale percute fort, obligeant le lecteur à refermer le livre sur d'amères – et pertinentes – réflexions.</p> <p>Écriture efficace. Bien rythmé.</p>			

Présentation de l'autrice

Née en 1985 à Liège, Katia Lanero Zamora est une autrice belge d'origine espagnole.

Après des études en langues romanes et littérature, puis en communication et métiers du livre elle travaille à la SCAM, puis chez Cairn.info et plus tard à la RTBF.

Elle a publié des albums pour la jeunesse et plusieurs romans en SFFF.

Re:Start a obtenu le prix Julia-Verlanger 2025.

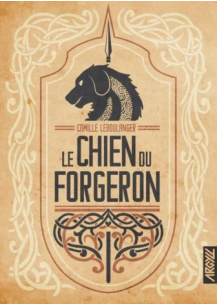
Extrait

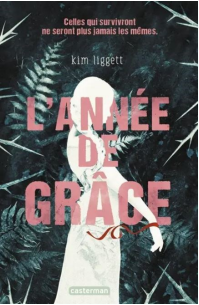
Règle n°7 : se regarder sans complaisance


Si l'on vous dit que « il faut souffrir pour être belle », on ne vous veut pas du bien. On veut votre argent, au mieux, ou votre soumission, au pire.

L'horreur sait revêtir les appareils de la beauté, de la bienveillance, de l'entraide et du soin de soi. C'est ce qu'incarne Geneviève Legrand, la charismatique fondatrice de Re:Start (un programme minceur & beauté plutôt select) qui finalement subit aussi

cette tyrannique beauté, mais surtout l'impose – à n'importe quel prix.

	Le Chien du Forgeron		Genre Fantasy		Sous-genre Mythologie celtique	
	Camille Le Boulanger	Argyll, 2021		246 p.	21,90 €	Note : 4 / 5
Résumé			Avis			
<p>Ce soir, écoutez Tête blanche : ce conteneur a connu le héros Cuchulainn, et vous racontera son histoire comme nul autre.</p>			<p>C'est la première fois que je lis une réécriture du mythe de Cuchulainn : le texte de Camille Le Boulanger est original et bien écrit, et questionne la figure du héros et de ce que sa violence fait à la société.</p>			
Présentation de l'auteur			Présentation et critique du livre à destination des lecteurs			
<p>Camille Le Boulanger est né en 1991. Il est professeur de français.</p>			<p>Ce soir, écoutez Tête blanche : ce conteneur a connu le héros Cuchulainn, et vous racontera son histoire comme nul autre. C'est la première fois que je lis une réécriture du mythe de Cuchulainn : le texte de Camille Le Boulanger est original et bien écrit, et questionne la figure du héros et de ce que sa violence fait à la société.</p>			
Dans la même famille...						
<p><i>Rois du monde</i>, de Jean-Philippe Jaworski</p>			Amandine	Châtenay-Malabry	18 mars 2026	

	L'année de grâce		Genre Science Fiction		Sous genre Dystopie	
	Kim Liggett	Casterman, 2020		447 p.	19,90 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Toutes les jeunes femmes entre seize et dix-sept ans subissent l'Année de grâce. Emmenées loin de chez elles, elles vont devoir survivre seules et faire face à des dangers inconnus. Toutes ne reviennent pas, et les rescapées sont changées à jamais. Après ses sœurs aînées, c'est au tour de Tierney de subir cette épreuve.</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Dystopie féministe, <i>L'année de grâce</i> se déroule dans un univers bien construit que nous découvrons petit à petit. C'est aussi un roman initiatique dans lequel l'héroïne fait l'apprentissage de la solidarité, et un récit de survie à la Sa majesté des mouches. Intense et prenant de bout en bout. C'est un roman Young Adult, mais qui peut tout à fait être conseillé à des lecteurs d'Imaginaire.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Kim Liggett est une écrivaine américaine originaire du Midwest, elle vit à New York et ce sont les seules informations disponibles à son sujet. Elle a reçu le Prix Bram-Stoker du meilleur roman pour jeunes adultes pour un roman non traduit en français.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Toutes les jeunes femmes entre seize et dix-sept ans subissent l'Année de grâce. Emmenées loin de chez elles, elles vont devoir survivre seules et faire face à des dangers inconnus. Toutes ne reviennent pas, et les rescapées sont changées à jamais. Après ses sœurs aînées, c'est au tour de Tierney de subir cette épreuve. Dystopie féministe, <i>L'année de grâce</i> se déroule dans un univers bien construit que nous découvrons petit à petit. C'est aussi un roman initiatique dans lequel l'héroïne fait l'apprentissage de la solidarité, et un récit de survie à la Sa majesté des mouches. Intense et prenant de bout en bout.</p>			
			Bibliothécaire	Châtenay-Malabry	Janvier 2026	

	Des dinosaures et des fourmis		Genre Science Fiction		Sous-genre Uchronie	
	Liu Ci Xin	Actes Sud	Exofictions	187 p.	21 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Continent du Gondwana, Crétacé. Une fourmilière débarasse un tyrannosaure de la viande coincée entre ses dents. C'est le début d'une coopération qui va mener deux espèces à créer une civilisation...</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Avec beaucoup d'humour, Liu Ci Xin imagine une uchronie improbable, une parodie de nos sociétés actuelles. Une novella peut-être un peu cousue de fil blanc, mais très distrayante.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Liu Ci Xin est né en 1963 à Yangquan, dans la province du Shanxi. Il a travaillé comme ingénieur dans une centrale électrique. Il a reçu le Prix Hugo en 2015 pour <i>Le Problème à trois corps</i>.</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>Continent du Gondwana, Crétacé. Une fourmilière débarasse un tyrannosaure de la viande coincée entre ses dents. C'est le début d'une coopération qui va mener deux espèces à créer une civilisation... Avec beaucoup d'humour, Liu Ci Xin imagine une uchronie improbable, une parodie de nos sociétés actuelles.</p>			
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Demain, les chiens</i> de Clifford D. Simak <i>Dans les profondeurs du temps</i> d'Adrian Tchaïkovsky <i>La Planète des singes</i> de Pierre Boulle</p>			Amandine	Châteanay-Malabry	Mars 2026	



L'Amulette

Michael McDowell

Monsieur Tous-
saint Louverture
octobre 2025

Genre
Fantastique

Bibliothèque
McDowell

478 p.

12,90€

Note : 4 / 5

Résumé

Années 1960, Fort Rucca, Alabama. Au camp d'entraînement, les recrues apprennent le maniement des armes avant d'être envoyées au Vietnam. Dean Howell est grièvement blessé et renvoyé chez lui. Sa femme Sarah, employée dans la manufacture d'armes de Pine Cone, doit prendre soin de son mari muet et immobile tout en subissant les reproches continuels de sa belle-mère. Peu après, cette dernière offre un bijou à un visiteur compatissant. L'homme et toute sa famille périssent le soir même dans l'incendie de leur maison. Les morts s'enchaînent. Sarah mène son enquête.

Avis

Du McDowell comme on a pu le lire dans *Blackwater* ou *Katie* : un récit à la frontière du réel et du fantastique, des touches horribles. *L'Amulette* est aussi un roman social qui dépeint la vie quotidienne d'une petite ville américaine et de ses habitants dans les années 1960, les difficultés des familles, l'impact de la guerre du Vietnam.

Avec des maladresses : c'est ici est le premier roman de l'auteur, traduit après ses œuvres plus récentes. Le récit présente quelques longueurs, des « tourne-en-rond » là où McDowell est plus direct ou prépare mieux ses effets dans ses écrits postérieurs.

L'auteur s'attache à quelques personnages pour faire avancer son récit : Sarah, sa voisine, sa belle-mère (une version US de tatie Danielle).

Le tout joliment imprimé et enveloppé dans une belle couverture travaillée.

Présentation de l'auteur

Michael McDowell (1950-1999) est un écrivain et scénariste américain. Il est notamment connu pour avoir écrit l'histoire et le scénario du film *Beetlejuice* de Tim Burton. Il a également écrit sous plusieurs noms de plume : Axel Young, Nathan Aldyne, Preston Macadam et Mike McCray. Sa carrière littéraire est lancée avec *The Amulet* en 1979. Parmi les romans traduits récemment réédités par Monsieur Toussaint-Louverture :

Blackwater, L'épique saga de la famille Caskey (1983)

Katie (1982)

Les Aiguilles d'or (1980)

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs


Alabama, années 1960. Dean Howell ne verra pas le Vietnam : gravement blessé à l'entraînement, il est renvoyé chez lui aux bons soins de sa femme Sarah. Elle s'échine à l'usine comme à la maison, sous les reproches de sa belle-mère. Une série d'accidents endeuille la ville de Pine Cone, dans lesquels Sarah perçoit un lien : le bijou offert par sa belle-mère à un visiteur. Qui a été le premier à mourir...

Voici le premier roman de Michael McDowell : un récit entre réel et fantastique autant qu'une plongée dans l'Amérique des petites villes dans les sixties, dont le point central est ce bijou. Coïncidence ou superstition ?

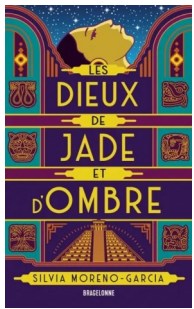
Françoise

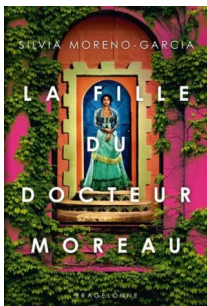
Antony

Janvier
2026

	Comme l'exigeait la forêt		Genre Fantastique		Sous genre Conte un peu dark	
	Preme Mohamed	L'Atalante, mai 2025	La dentelle du cygne	139 p.	12,50 €	Note : 3,75 / 5
Résumé			Avis			
<p>(Résumé Électre)</p> <p>Sur les terres d'un tyran s'étend une forêt, apprivoisée au sud mais sauvage au nord. De cette partie nommée l'Ormévère, seule Véris est revenue, grâce à son savoir sur les règles du bois : ne pas faire couler le sang d'un animal, ne pas couper un arbre vivant et ne pas rester plus de vingt-quatre heures. Quand les deux héritiers du roi disparaissent, elle est envoyée les chercher dans la forêt.</p>			<p>Un roman d'ambiance aux allures de sombre conte à la sauce Grimm</p> <p>Bien écrit, efficace, propre à rendre l'humeur pesante de cette forêt sauvage, dotée d'une volonté propre. Une écriture immersive, on sent la texture du sol de la forêt sous nos pas, les odeurs d'essences d'arbres, d'humidité, on sentirait presque les ronces nous griffer ! La peur tapie, qui sert lentement les boyaux, l'hypervigilance qui maintient en état d'alerte permanent... On vit tout ça en même temps que Véris, la protagoniste.</p> <p>Je n'avais aucune attente en ouvrant ce livre, ce qui m'a aidée à le mieux apprécier. En effet, le seul bémol que je formulerais est que le lecteur pourrait légitimement attendre une montée en pression au crescendo plus marqué. Et ce ne fut pas assez le cas à mon goût. L'ambiance pesante, flirtant à la limite de l'horifique pur est bien transcrite mais vers la fin on veut avoir la pétoche fort à m'ment donné.</p> <p>L'exercice reste bien maîtrisé.</p>			
Présentation de l'autrice						
<p>Née en 1981, Preme Mohamed est une scientifique (en génétique moléculaire) et autrice canadienne.</p> <p>Elle écrivait bien avant d'être publiée.</p> <p>Son œuvre, qui navigue aisément entre les différents formats – romans, nouvelles, novellas – et genres – de l'horreur à la fantasy, en passant par le steampunk et la dystopie – a déjà reçu de nombreux prix : Nebula, Aurora, World Fantasy, Loccus, Julia-Verlanger...</p>						

	Margaux	Fontenay-aux-Roses	Mars 2026
--	---------	--------------------	-----------

	Dieux de jade et d'ombre		Genre Fantasy			
	Silvia Moreno-Garcia	Bragelonne		398 p.	8,95 €	Note : 3,5 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Orpheline de père, Casiopea n'est qu'une domestique pour sa riche famille. Jusqu'au jour où elle réussit à ouvrir le coffre de son grand-père. Mais celui-ci ne contient aucune richesse : Casiopea vient de réveiller involontairement un dieu de la mort.</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Silvia Moreno Garcia nous emmène explorer la mythologie maya, mêlée de romance. Une lecture agréable avec des personnages qui évoluent de façon intéressante.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p>Silvia Moreno-Garcia est née au Mexique en 1981, elle vit aujourd'hui au Canada.</p>						
<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p><i>Serviteur des Enfers</i> d'Aliette de Bodard</p>			Amandine	Châtenay-Malabry	Mars 2026	



La fille du docteur Moreau

Silvia Moreno-Garcia

Bragelonne,
2023

Genre
Science Fiction

376 p.

22 €

Note : 4 / 5

Résumé

Carlota grandit à Yaxaktun, dans la péninsule du Yucatàn, entourée de son père le docteur Moreau et des résultats des expériences de ce dernier, les hybrides. Mais pèsent toujours sur eux la présence de leur mécène, dont leur vie dépend, et la menace des conflits qui agitent le Mexique au XIX^e siècle.

Avis

La fille du docteur Moreau est une réécriture du chef-d'œuvre d'Herbert George Wells. Silvia Moreno-Garcia renverse le pont de vue du narrateur, pour donner la parole aux opprimés et évoquer une violence systémique.

Présentation de l'auteur

Silvia Moreno-Garcia est née au Mexique en 1981.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

Carlota grandit à Yaxaktun, dans la péninsule du Yucatàn, entourée de son père le docteur Moreau et des résultats des expériences de ce dernier, les hybrides. Mais pèsent toujours sur eux la présence de leur mécène, dont leur vie dépend, et la menace des conflits qui agitent le Mexique au XIX^e siècle.

La fille du docteur Moreau est une réécriture du chef-d'œuvre d'Herbert George Wells. Silvia Moreno-Garcia renverse le pont de vue du narrateur, pour donner la parole aux opprimés et évoquer une violence systémique.

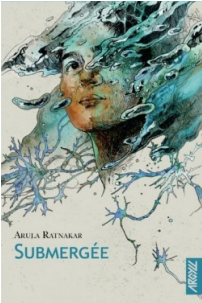
Dans la même famille...

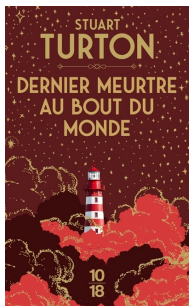
Julia, de Sandra Newman
Cœur de sorcière, de Genevieve Gornichec
Les dix mille portes de January, d'Alix E. Harrow
Nettle & bone, de T. Kingfisher
Le Chant des déesses, de Claire North
Les Ménades, de Nicolas Texier

Amandine

Châtenay-Malabry

Février
2026

	Submergée		Genre Science-fiction		Sous-genre Hard-SF	
	Arula Ratnakar	Argyll	Recifs	128 p	9.90 €	Note : 3 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>Confrontée à d'incontrôlables épidémies nées du dérèglement climatique, l'humanité a cherché dans les fonds marins une solution miracle à ses maux, exploitant la faune comme la flore, quitte à provoquer un désastre environnemental plus grave encore. Après la mort dans des circonstances tragiques d'une brillante scientifique, Nithya enquête sur ses travaux. À l'aide d'une technologie mémorielle, elle revit tous les moments importants de la vie sa consœur, de la recherche d'un remède à ses préoccupations les plus intimes....</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Un récit de Hard SF court mais passionnant. L'auteur connaît son domaine et sait de quoi elle parle. Un univers scientifique très pointu au début, une histoire d'amour qui prend le pas avec quelques maladresses dans l'écriture. On se retrouve très vite « submergée » sans vraiment comprendre tous les enjeux à cerner. Malgré tout, en une centaine de pages, l'auteur nous livre un univers complet et des personnages brouillons mais attachant et de quoi nous tenir en haleine pour un petit moment de lecture.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'autrice</p> <p>Arula Ratnakar est doctorante en neurosciences à l'université de Boston depuis 2024. Chercheuse en neurosciences, biologie et architecture, elle écrit en parallèle des nouvelles de science-fiction, souvent publiées dans le magazine SF américain <i>Clarkesworld</i>.</p>						
			Frédéric	Puteaux	Mars 2026	



Dernier meurtre au bout du monde

Stuart Turton

10/18, 2025

Genre
Science Fiction

476 p.

Sous genre
Post-apocalyptique, Policier

9,90 €

Note : 4,5 / 5

Résumé

Une arme de guerre, le Brouillard, a anéanti la quasi-totalité de l'humanité. Les survivants se sont regroupés sur une île où ils vivent depuis plusieurs générations, guidés par les Anciens. Mais un matin, tous se réveillent blessés, et sans souvenirs de la veille. Huit personnes sont mortes, dont une Ancienne.

Emory, à la curiosité insatiable, va essayer de résoudre ce mystère.

Avis

Un manoir, un navire, une île... Stuart Turton aime les huis clos et les réussit à la perfection. Il nous fait découvrir peu à peu une société et ses règles... pour mieux rebattre les cartes grâce à d'audacieux coups de théâtre. Il est question d'humanité, de non-violence et de pardon dans ce roman plein de suspense.

Présentation de l'auteur

Stuart Turton est né en 1980 au Royaume-Uni, il a reçu le Prix Costa du meilleur premier roman en 2018.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

Le Brouillard, a anéanti la quasi-totalité de l'humanité. Les survivants se sont regroupés sur une île où ils vivent depuis plusieurs générations, guidés par les Anciens. Mais un matin, tous se réveillent blessés, et sans souvenirs de la veille. Huit personnes sont mortes, dont une Ancienne.

Emory, à la curiosité insatiable, va essayer de résoudre ce mystère.

Stuart Turton aime les huis clos et les réussit à la perfection. Il nous fait découvrir peu à peu une société et ses règles... pour mieux rebattre les cartes grâce à d'audacieux coups de théâtre. Il est question d'humanité, de non-violence et de pardon dans ce roman plein de suspense.


Dans la même famille...

Silo de Hugh Howey
Station Eleven d'Emily St. John Mandel

Amandine Guy

Châtenay-Malabry

Janvier
2026

	Derniers jours d'un monde oublié		Genre Fantasy		Sous genre Dystopie	
	Chris Vuklisevic	Folio, 2023	Folio fantasy	345 p.	9,20 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>À la suite d'une catastrophe naturelle, l'île de Sheltel s'est retrouvée coupée du monde. Trois cent ans plus tard, les tensions sociales et politiques sont prêtes à faire éclater ce monde clos. C'est alors qu'arrive en vue des côtes un navire pirate – et avec son équipage, un nouveau lot de problèmes...</p>			<p style="text-align: center;">Avis</p> <p>Premier roman de Chris Vuklisevic, <i>Derniers jours d'un monde oublié</i> met en présence des personnages coincés dans leurs fonctionnements toxiques. Cette île forme une sorte de dystopie en huis clos aux mécanismes que l'on découvre peu à peu.</p>			
			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p>À la suite d'une catastrophe naturelle, l'île de Sheltel s'est retrouvée coupée du monde. Trois cent ans plus tard, les tensions sociales et politiques sont prêtes à faire éclater ce monde clos. C'est alors qu'arrive en vue des côtes un navire pirate – et avec son équipage, un nouveau lot de problèmes...</p> <p>Premier roman de Chris Vuklisevic, <i>Derniers jours d'un monde oublié</i> met en présence des personnages coincés dans leurs fonctionnements toxiques. Cette île forme une sorte de dystopie en huis clos aux mécanismes que l'on découvre peu à peu.</p>			

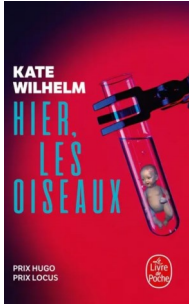
Dans la même famille...

Dernier meurtre au bout du monde, de Stuart Turton

Amandine

Châtenay-Malabry

Février
2026



Hier, les oiseaux

Kate Wilhelm

Le Livre de poche,
2018

Genre
Science Fiction

Le Livre de poche

356 p.

Sous genre
Post-apocalyptique

9,70 €

Note : 4 / 5

Résumé

Dans un monde en train de s'effondrer à cause d'une épidémie de stérilité, les connaissances de David en biologie et en génétique vont se révéler cruciales. Les siens ont fait de la propriété familiale un refuge et un laboratoire, et il va s'efforcer de trouver un remède à l'extinction de l'humanité.

Avis

Prix Hugo et Prix Locus du meilleur roman 1977, , *les oiseaux* a bien vieilli. Kate Wilhelm mêle un récit post-apo à une réflexion sur le clonage et ses limites, sur le besoin d'altérité et d'imagination. Le texte est bien construit et bien écrit, les personnages originaux et intéressants.

Présentation de l'auteur

Kate Wilhelm (1928-2018) est une écrivaine américaine. Elle a écrit de nombreux romans de Science Fiction (une quarantaine), reçu de nombreux prix, mais seules huit de ses œuvres ont été traduites en français.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

Dans un monde en train de s'effondrer à cause d'une épidémie de stérilité, les connaissances de David en biologie et en génétique vont se révéler cruciales. Les siens ont fait de la propriété familiale un refuge et un laboratoire, et il va s'efforcer de trouver un remède à l'extinction de l'humanité. Prix Hugo et Prix Locus du meilleur roman 1977, *Hier, les oiseaux* a bien vieilli. Kate Wilhelm mêle un récit post-apo à une réflexion sur le clonage et ses limites, sur le besoin d'altérité et d'imagination. Le texte est bien construit et bien écrit, les personnages originaux et intéressants.

Dans la même famille...

Paraboles, d'Octavia Butler
Station Eleven, d'Emily St. John Mandel
Les fils de l'homme, d'Alfonso Cuarón (film)

Amandine

Châtenay-Malabry

Février
2026



Dans la même famille...

L'aveuglement de José Saramago
Et toujours les forêts de Sandrine Collette
Qui après nous vivrez d'Hervé Le Corre

Amandine

Châtenay-Malabry

Janvier
2026